PBT

AÑO 19 - Nº 883 - 21 DE AGOSTO DE 1953

PRECIO $ 2.-



La semana a través del objetivo



Al cumplirse el 103 aniversario de la muerte del general San Martín, el Presidente de la Nación depositó una ofrenda floral en el monumento que perpetúa su memoria.



Momentos en que se entona el Himno Nacional Argentino en el acto de recordación del Libertador de América, y que fué presidido por el Gral. Perón y altas autoridades nacionales.



Las fuerzas armadas, representantes obreros, estudiantes y gran cantidad de público se reunieron durante el acto en la plaza que lleva el nombre del augusto desaparecido.



El Primer Magistrado de la Nación y altas autoridades nacionales durante el acto realizado en el Luna Park por los maestros de la Capital y los del Gran Buenos Aires.



En la citada ocasión el Presidente dictó una clase magistral sobre los planes del gobierno y la organización gremial del maestro, y que fué calurosamente aplaudida.



Escuchan la palabra del Jefe de Estado los delegados que asistieron al Quinto Congreso Papelero, que se realizó recientemente en Capitán Bermúdez, en provincia de Santa Fe.



Los gerentes de Banco de la Nación se reunieron para escuchar al ministro de Finanzas, quien les explicó los alcances de determinadas medidas tomadas en esa institución.



En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno quedó concertado un convenio comercial con el Paraguay en un acto que contó con la presencia del Gral. Perón y otras autoridades.



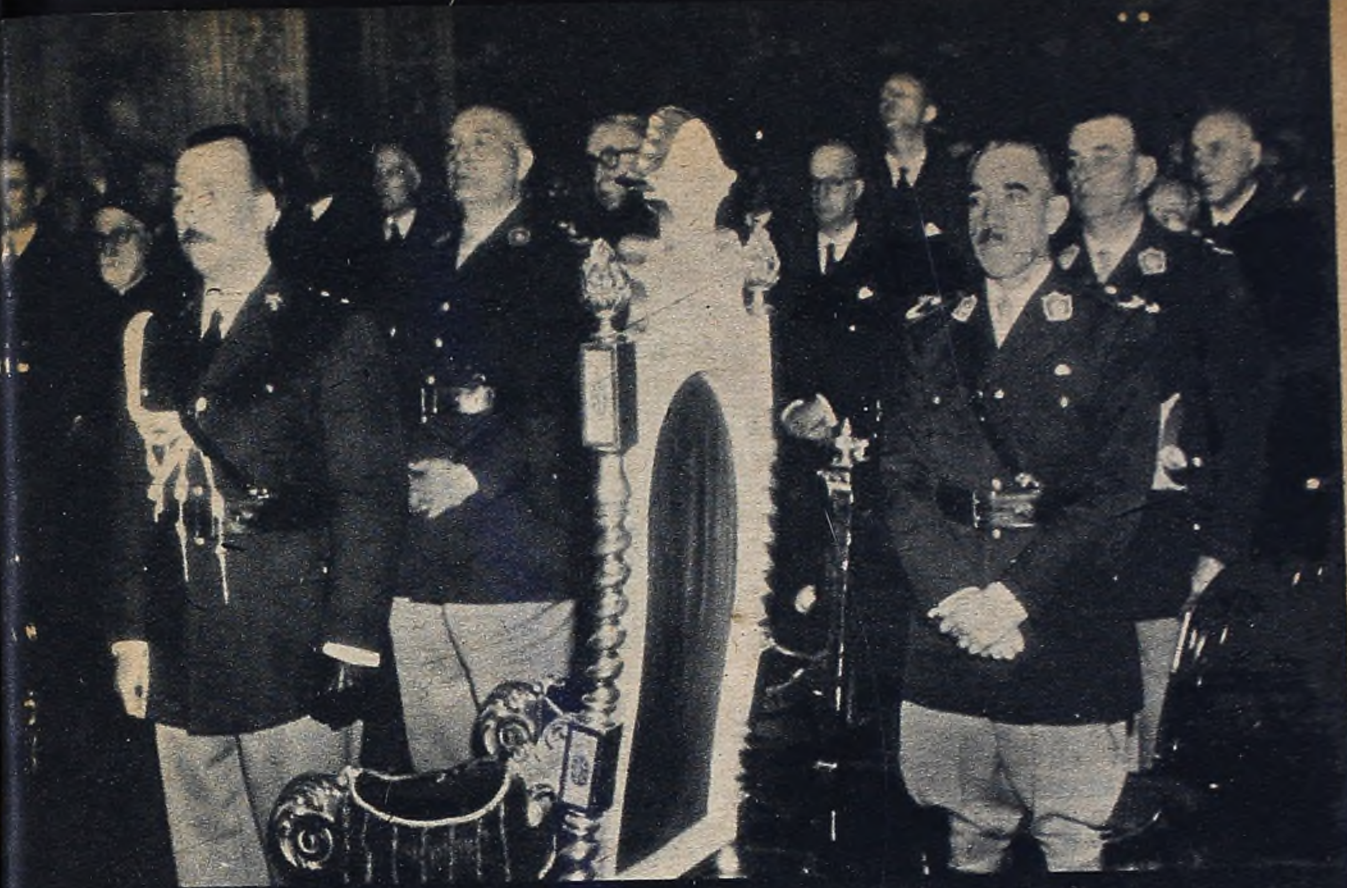
El Primer Magistrado recibe una medalla de oro en reconocimiento del Círculo Militar por la inmensa y proficua labor que realiza en bien de la Nación y del pueblo.



Eva Perón. — El gobernador, Carlos Aloé, habla en el acto realizado en el Fuerte de Ensenada de Barragán en celebración del Día de la Reconquista de Buenos Aires.



Eva Perón. — Momentos en que el jefe bonaerense, acompañado por el ministro de Educación, Dr. R. Salvat, descubre una placa que perpetúa la memoria de los héroes de 1806.



En nuestra ciudad se recordó el Día de la Reconquista con un tedéum oficiado en el templo de Santo Domingo, y al que asistió el edecán militar del Presidente, Tte. Cnel. G. Althabe.



En el atrio del nombrado templo, cuya historia vive unida a la del valeroso pueblo criollo, se realizó la principal de las ceremonias programadas para festejar esa fecha.

Año XIX — Nº 883 PBT 21 de agosto de 1953

Día del Renunciamiento

1951 - 22 de agosto - 1953



ESA gran maestra de los pueblos que es la historia va jalonando su camino con hechos y actitudes que son el ejemplo de las generaciones, porque concentran en sí mismos la más pura y noble esencia de la conducta. Pasan los años, transcurre el tiempo, y estos episodios liminares permanecen bañando con toda la luminosidad de su fulgor el sendero que deben transitar las naciones y los hombres, que los evocan con todo el calor que brota de su más entrañable admiración.

Nuestro pueblo recordará, precisamente mañana, uno de estos acontecimientos extraordinarios: el renunciamiento de Eva Perón, de la mujer que teniéndolo todo, porque sus compatriotas se lo brindaban, prefirió el camino del sacrificio y de la acción silenciosa por el bien común al honor de una de las más altas magistraturas de la República.

Fué la de entonces una asamblea memorable, y lo fué por múltiples razones. Primero, por la espontaneidad del reconocimiento popular; luego, por la unanimidad sin retaceos del pronunciamiento; y, finalmente, por la forma que adquirió, en un diálogo que permanecerá en el recuerdo del país entero. Era entonces el pueblo ofreciendo su auspicio, y era ella, la Jefa Espiritual de la Nación, buscando la manera de dar una respuesta que conformara sus sentimientos y sus deseos de mantenerse en la constante y agotadora labor que se había impuesto, sin dejar por ello de acceder a la dignidad singular que se le otorgaba.

Y fué el pueblo quien forzó su decisión, porque él no sabe de medias palabras ni de sutilezas curialescas. El exigía una definición. Quería que se le dijera sí o no, y Eva Perón, que jamás pudo contestar con una negativa a un reclamo de los trabajadores, a quienes dió todo, debió responder que se mantendría siempre a su lado, que no resignaría jamás su puesto en el combate y que, en última instancia, su decisión sería la que el pueblo quisiese. Sólo entonces la multitud, que había anticipado su propósito de permanecer donde se hallaba hasta lograr una respuesta afirmativa, estalló en una de las ovaciones más emocionantes que se recuerde en la historia de las muchedumbres argentinas, por lo que ella tenía de profundo en su significado y por el entrañable calor que la animaba.

No son muchos los acontecimientos similares que registra la historia, y casi nos animaríamos a decir que no hay otro de iguales características, lo que llena de orgullo nuestro espíritu y nos obliga a evocarlo con la misma sinceridad que animó entonces al pueblo de la República. Eva Perón continuó, luego de su actitud por tantas razones ejemplar, en el sendero que ella misma se había trazado. Ese sendero que nacía en su corazón y se extendía por todos los rumbos de la rosa de los vientos, para llegar al sitio mismo donde una necesidad la reclamara, donde un dolor hiciera escuchar su latido, donde una mano se extendiera en procura de auxilio para mitigar una pena del cuerpo o del espíritu.

El renunciamiento de Eva Perón tiene así proyecciones tales, que no encontramos semejantes, y se levanta, frente a nuestro pueblo, como uno de los más altos monumentos de la generosidad, del amor y de la entrega total por la más noble de las causas. Si Eva Perón no fuera grande por tantos conceptos, lo sería en proporción gigantesca por este solo y prodigioso acontecimiento de aquel 22 de agosto de 1951.

PBT $ 2.- EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260



Esa soy yo!
estoy en ITALIA
Aerolíneas Argentinas le brindará a Ud., además de su ya tradicional amabilidad y puntualidad, las ventajas de sus vuelos rápidos, confortables, seguros... Después de un vuelo maravilloso Ud. llegará a destino con la grata impresión de haber viajado entre verdaderos amigos.
Multiplique el placer de viajar volando por Aerolíneas Argentinas.
...y ya saqué pasaje para volver
TAMBIEN por Aerolíneas Argentinas
Llegué por
AEROLINEAS ARGENTINAS
con sus conexiones
lo llevan a todo el mundo
PERU 22 (Edificio del Viajero)
INFORMES: T. E. 30-2061
RESERVAS: T. E. 30-0351
E. N. T.

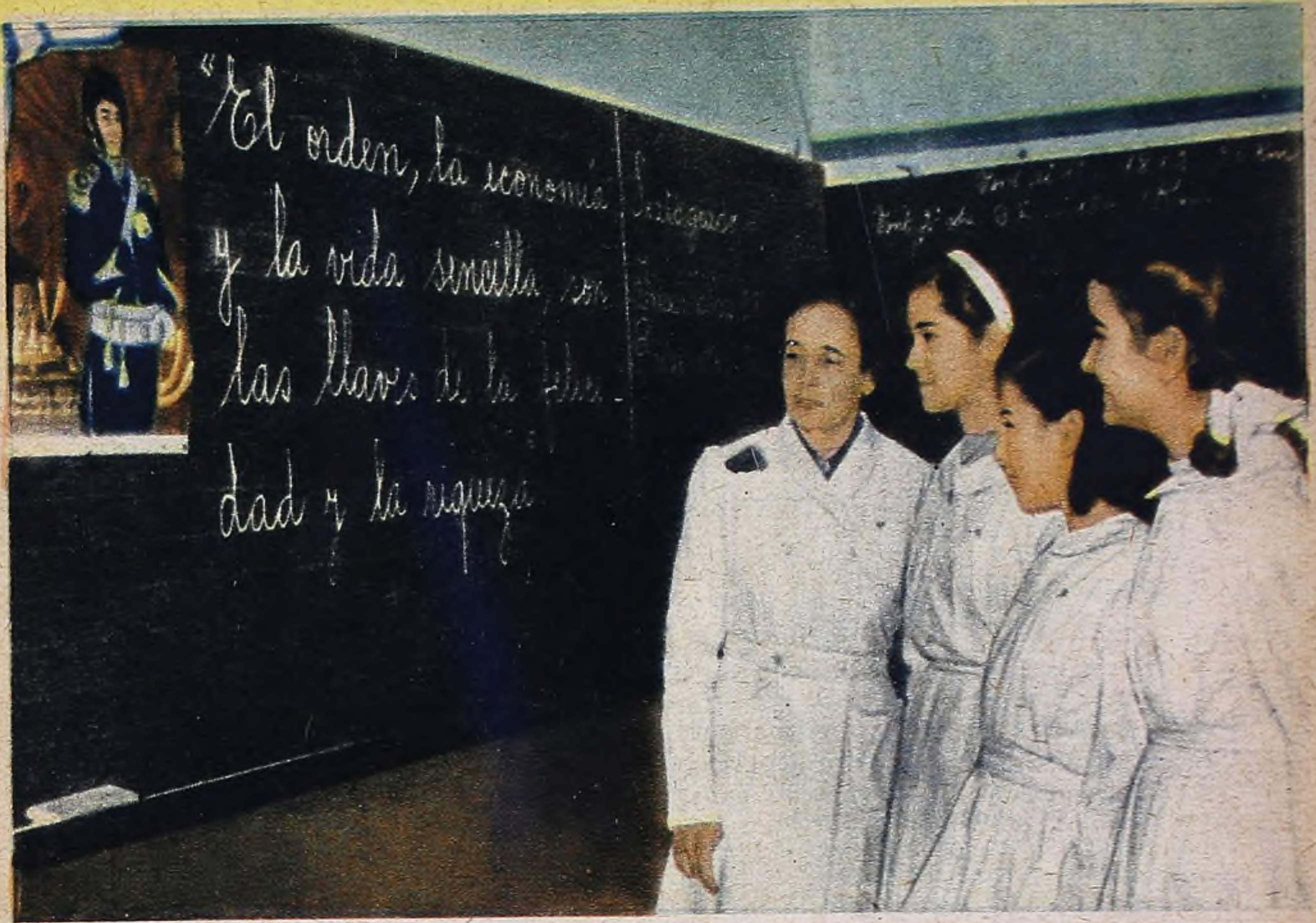
Charlas Del Pebete



NUEVAMENTE la palabra rectora del primer magistrado, General Perón, se hizo oír en una medular exposición de trascendental contenido, al referirse a la suprema misión del maestro, en la magnífica asamblea que se llevó a cabo en el Luna Park, al testimoniar los docentes argentinos su firme adhesión a la obra de gobierno que desarrolla el Presidente. En esta oportunidad, el General Perón se ocupó en forma amplia de la labor que el maestro debe desarrollar para contribuir, dentro de su importantísima esfera de acción, es decir, la formación espiritual del niño, a la obra común de solidaridad social. Sostiene el primer mandatario que la mejor ruta que puede seguirse en busca de tan fundamental objetivo, es el equilibrio entre lo técnico y lo humano. Sólo así se podrá conseguir el éxito en la vital tarea de formar hombres buenos, sanos de espíritu, que sean útiles a la humanidad y puedan defender las conquistas logradas hasta el presente, difundiendo la doctrina nacional a través del tiempo. Insiste inteligentemente el General Perón en los principios enunciados sobre la materia, que ha repetido ante delegaciones de todos los órdenes de la actividad nacional. Mucho ha adelantado en la Argentina el obrero en el camino de sus reivindicaciones. El presente tiene caracteres sobresalientes, diametralmente opuestos a los que configuraban la situación hasta hace unos años. Pero debe avanzarse mucho más aún. "Pensamos entonces, dijo el General Perón, y pensamos ahora, que es necesario crear un plano de sustentación material para que puedan afirmar sus necesidades materiales, primero, y, luego, comenzar a elaborar todo lo que esa sustentación permita, a fin de ir asegurando un sinnúmero de factores que jueguen en la virtud, en la moral, en la educación, en la ética y en la cultura de los pueblos, sin cuya sustentación es vano intentar el desarrollo de algunos valores que no fructifiquen ni proliferen en medios inadecuados a la cultura y a la educación de los pueblos."

A ese fin se han encaminado muchos esfuerzos del gobierno, concretados en medidas cuyo valor nadie osa discutir. Miles y miles de viviendas y miles de escuelas se levantan en todo el país, como una importantísima aportación estatal a los problemas de la vivienda y la cultura populares. Fueron asimismo mejoradas las condiciones de vida y de trabajo, y liberada de todo costo la enseñanza porque, afirma el Presidente "pensamos que cada argentino debe tener su propio destino en sus manos. El no podrá culpar a la comunidad ni a los dirigentes de no haberse sabido o no haber querido capacitarse durante su vida".

En cuanto a la cultura del pueblo, afirma el Presidente que "Pueblo culto es aquel en el que la cultura media alcanzada por el trabajo de la comunidad sobre la masa del pueblo, ha permitido que todos constituyan un elemento de evolución y de cultura media suficiente para que en ese pueblo no haya hombres ignorantes, que todo lo entienden a través de esa su perfecta y absoluta ignorancia, aun cuando haya un elemento dirigente muy culto y unos cuantos sabios muy sabios". El Plan Quinquenal establece que el país aspira a una cultura media popular, porque se entiende que cuando en el país no se realice esa cultura con el objetivo popular, ni es cultura ni es argentina. El panorama que ofrece el mundo no es alentador porque se ha equivocado el camino. Sólo puede retomarse la buena senda, orientando a los niños hacia la bondad, la virtud y la moral fuerte y sana. De ahí la importancia que tiene la labor que desarrolla el maestro, que



debe ser apoyada por una sana orientación en el hogar, por parte de padres y madres. Es menester entonces lograr un equilibrio perfecto entre lo técnico y lo humano. "Lo técnico, para consolidar y fijar; lo humano, para formar". Esa misión debe ser el norte de todos los argentinos, cualquiera sea la esfera de su actividad. "La grandeza y la felicidad de la República, afirma Perón, dependen de la conducta y de la acción de los 18 millones de argentinos que la constituimos". En tres lustros de acción intensa y efectiva, realizada en total colaboración, será posible tener una nueva comunidad. Y exhortó el General Perón a todos, a contribuir con su esfuerzo a materializar ese altruista propósito. Dice el General Perón, que ahora "se necesitan hombres que trabajen para el porvenir, porque el presente está un poco perdido para la felicidad que ambicionamos los hombres para nuestros pueblos. Ganarla para el futuro, es el éxito de nuestra batalla a empeñar". Por eso insistió el General Perón en que los maestros se organicen en forma, para la defensa de sus intereses profesionales. En la organización está todo el futuro de la solidaridad nacional. *

F

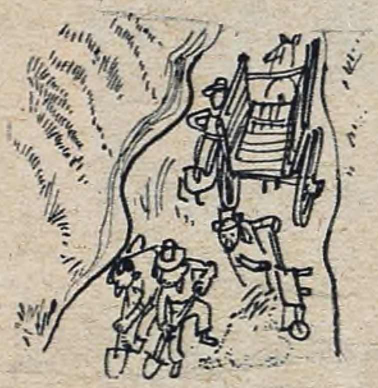
Actualidad local

◆ TREN

La tercera Cruzada Sanitaria, inspirada en los más altos y humanitarios ideales que contiene la doctrina del general Perón, se inició hace pocos días con la partida del convoy sanitario "Eva Perón" desde la estación terminal del Ferrocarril Nacional General Belgrano. La amplia campaña de sanidad que cumplirá en esta ocasión tendrá por escenario el territorio de la provincia de Santiago del Estero, en beneficio de importantes núcleos de la población. Lleva el tren "Eva Perón" médicos, odontólogos, radiólogos, enfermeras y otros auxiliares, estando, además, provisto el convoy de todos los elementos y medicinas destinados a permitir al personal desarrollar una acción intensiva y eficaz. Integrado por 15 vagones, el tren recorrerá las poblaciones santiagueñas en un lapso de dos meses, cumpliendo uno de los objetivos esenciales del Segundo Plan Quinquenal.

◆ VIALIDAD

Prosiguiendo con su vasto plan de realizaciones, la Dirección Nacional de Vialidad ha iniciado en diversos lugares del país la construcción de importantes obras camineras, a las que se les ha fijado una inversión de 112 millones de pesos. Entre los trabajos a realizarse figuran tramos de diversas rutas de acceso a la capital federal, con una serie de puentes de hormigón, completándose con otros en las provincias de Santa Fe, Buenos Aires, Salta y Jujuy y el territorio de Misiones. Todas esas obras fueron proyectadas de



común acuerdo con los gobiernos provinciales respectivos.

◆ RETRATO

Las autoridades del Círculo Militar hicieron entrega a las de la Confederación General del Trabajo, en la sede de la central obrera, de un hermoso retrato al óleo, en gran tamaño, del Primer Mandatario, general Juan Perón. De esa manera, la institución militar retribuye el obsequio hecho hace un tiempo por la entidad de los trabajadores al Círculo Militar de un cuadro de la Jefa Espiritual de la Nación. Durante la ceremonia, el general Olano, presidente de la institución donante, expresó que el retrato del general Perón había sido "ejecutado en un momento feliz de su existencia, cuando, aun coronel, organizaba sus huestes y se aprestaba a la lucha que habría de culminar con el triunfo del Justicialismo". El señor Vuletich, al agradecer el obsequio, exaltó la fraternal unión entre las fuerzas armadas y las del trabajo, empeñadas ambas en una sola empresa: la grandeza de la Patria bajo la dirección del Primer Mandatario, creador de la doctrina justicialista.

◆ HOMENAJE

El Círculo Militar rindió un emotivo homenaje al Primer Magistrado, general Perón, entregándole ante una crecida concurrencia de jefes superiores y oficiales una medalla de oro que lo acredita como Presidente Honorario de la institución. También recibieron sendas medallas los titulares de los ministerios de Defensa Nacional y de Ejército, mientras los restantes miembros del Poder Ejecutivo, el gobernador de Buenos Aires, los titulares de las dos cámaras legislativas nacionales, el presidente de la Suprema Corte de Justicia y otras personalidades recibieron seguidamente los carnets de socios honorarios. Estrecháronse, así, en un acto simpático y cordial, los indisolubles vínculos que unen a las fuerzas armadas con los restantes sectores de la actividad oficial, al tiempo que se materializa la expresión de una solidaridad nacional que responde en un todo a la concepción tantas veces enunciada y fomentada por el general Perón. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



SANTIAGO A. JOB

Secretario del Senado de la Nación desde 1946

Actualidad extranjera

♦ FRESCURA

Desde Breda, en Alemania Occidental, comunican que un ladrón, luego de haber cometido tres robos en la ciudad, se presentó con toda naturalidad en la seccional de policía y solicitó permiso para pasar allí la noche, pues no tenía donde hacerlo. Mientras tanto, personal de la policía trataba de esclarecer los atracos, y habiendo logrado impresiones de los zapatos del "caco", dejadas en el lugar de sus fechorías, las comparó con las del huésped, mientras éste dormía lo más tranquilo. Como eran iguales, vieron facilitada su misión, limitándose a trasladar al durmiente a una habitación con rejas, donde espera ahora el fallo de la justicia. Y como la causa de su perdición fueron las huellas dejadas por sus zapatos, debe estar convencido que metió lindamente la pata.

♦ COINCIDENCIA

La señora Verónica Sullivan, de Brisbane, Australia, se internó en un hospital y comprobó, extrañada, que su vecina de sala se llamaba también Verónica Sullivan. Las dos homónimas eran atendidas por el mismo médico, sufrían idéntico mal y para colmo, las dos enfermeras que las atendían se llamaban, asimismo, igual. Mary Doyle. Este suceso, poco común, es muy conveniente para los médicos, pues explicarían fácilmente cualquier error en la medicación, pero no debe creerse que es tan extraordinario como parece, pues si en España, o en nuestro país no hubo juntos nunca en un hospital dos Juan Pérez o dos José García, no sabemos lo que estamos diciendo.

♦ BORRACHERA

En Copenhague, la policía se ha visto obligada a impedir que ciudadanos suecos ebrios



desembarquen en Dinamarca. Como no hay necesidad de pasaportes para viajar entre ambos países y en los ferrys se pueden beber muchos tragos de bebidas alcohólicas que no pagan derechos aduaneros, muchos suecos que realizan el viaje se empapaban interiormente de alcohol y llegaban a la capital danesa ebrios como cubas. Desde que la policía tomó esa resolución, todo sueco que llegue alcoholizado a Copenhague será devuelto de inmediato a su país. Esto significa que, como solemos decir aquí, no se podrán hacer los suecos y despistar a la policía de Dinarmarca, aunque procedan precisamente de ese hermoso país.

♦ LAZARO

Ya no debería extrañar a la gente el caso de los presuntos muertos, que mientras son velados se levantan del ataud y son los primeros en contar un cuento de loros. Algo parecido aconteció hace poco en Roma, cuando un "cadáver" que pertenecía a un anciano de 86 años, se incorporó de repente en el féretro y diciendo que tenía hambre pidió un huevo batido. El pesar que había provocado su fallecimiento se trocó en alegría, con un paso intermedio de "julepe", y menos mal que ya no se producen casos como aquel del cuento, que cuando el muerto se levantó del ataud, vivito y coleando, los deudos lo metieron de un golpe en el cajón y le dijeron: "¡Bruto!... Si querrás tú saber más que el médico."

♦ APUESTA

En Bastatt, Alemania Occidental, dos hombres hicieron una apuesta: de llevar al hombro, cada uno, una bolsa de cemento de 50 kilos a una distancia de 15 kilómetros. Otto Allewelt, de 65 años, se impuso a su competidor de 26 años, que largó la bolsa a sólo 3 kilómetros de la partida. Se ve que el joven no es amigo de las bromas pesadas. ✻

De mi guignol

Por Maxim



Cacique patagónico
JERONIMO MALIQUEO,
Director de Protección al Aborigen.

Director de Protección
fué nombrado, por su origen.
Cuidará del aborigen
el cacique patagón.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Ausentismo culpable

Amigo lector:

Corría el mes de mayo de 1929 cuando el país vivía una situación política de caracteres alarmantes. El gobierno, como lo afirmó un diputado en pleno recinto, estaba en verdad acéfalo, la administración se arrastraba con una pesadez desconcertante y órganos vitales del poder estaban en vías de desaparecer. Hasta donde llega la autoridad federal, decía el mismo legislador, llegan el desquicio, la anarquía, el desorden y la incapacidad para la acción, sólo interrumpidos por algún acto espasmódico de aparente energía, encaminado a destruir las instituciones. Y lo más curioso era que ese poder paralizante y estéril se extendía por toda la República, impidiendo al mismo tiempo que pudiera constituirse el Congreso desde el cual se hubieran levantado tribunas de censura contra semejante caos.

El Poder Ejecutivo había dispuesto la intervención de dos provincias valiéndose de la imposibilidad en que se hallaba la Cámara de Diputados de iniciar sus deliberaciones, por el ausentismo de la mayoría, y la Corte Federal descargaba sobre este mismo cuerpo y sobre el Senado la responsabilidad de la situación, alegando la falta de leyes orgánicas que pudieran poner límite a los desmanes de los enviados del poder central. Por otra parte, los legisladores oficialistas obedecían en este caso las órdenes expresas del jefe de su partido, que a la vez era el titular del gobierno nacional, e insistían en una actitud que podía tal vez resultarles beneficiosa desde un punto de vista partidario, pero que a todas luces era perjudicial para el país, repitiendo una vez más la actitud antipatriótica de anteponer los intereses de grupo a los reclamos de la Nación.

En el recinto de Diputados, la minoría trataba por todos los medios a su alcance de hacer valer los derechos que le conferían la Constitución Nacional y el Reglamento en el sentido de compeler a los inasistentes para integrar el quórum y poder tomar resoluciones válidas, encaminadas a asegurar el orden dentro del país. Pero resultó imposible, habiéndose llegado al sarcasmo de tener la posibilidad concreta de sesionar y no hacerlo por voluntad de un grupo ajeno a los reclamos de la realidad inmediata.

"Estamos ausentes y nos jactamos de estarlo", afirmaban sus integrantes, al tiempo que no permitían siquiera a los legisladores presentes exponer los fundamentos de su actitud para lograr el número necesario, justificándola en las graves extralimitaciones en que incurría con reiteración el Poder Ejecutivo. Ya veremos, amigo lector, en próximas correspondencias cómo finalizó todo esto. Por hoy bástenos revelar que el desorden y el caos se habían enseñoreado en la República.

E. D. C.

Un regalo simbólico

La policía de Potenza, en la Italia meridional, detuvo a un joven de 23 años que había enviado a su ex novia un ramo de flores, en cuyo interior se hallaba una pequeña serpiente venenosa. Al regalo acompañaba una breve nota que rezaba así: "Entre estas flores, tan hermosas como tu rostro, encontrarás a tu hermana gemela."

BIGOTES CELEBRES



Alejandro 1º de Yugoslavia, que tan gran papel desempeñó en la lucha de los servios contra los imperios centrales y que fué asesinado en Marsella, en octubre del año 1934.





Semejante apostura en la línea del bigote y la solemnidad de los lentes ofrece el rostro de nuestro embajador doctor Raúl H. Margueirat, Jefe del Ceremonial del Estado, cuya múltiple actividad lo encuentra siempre con su cordial bonhomía.

AQUI ESTA EL FIN PIRAMIDAL DE UN CONTUBERNIO INSUSTANCIAL

por Gabinovega



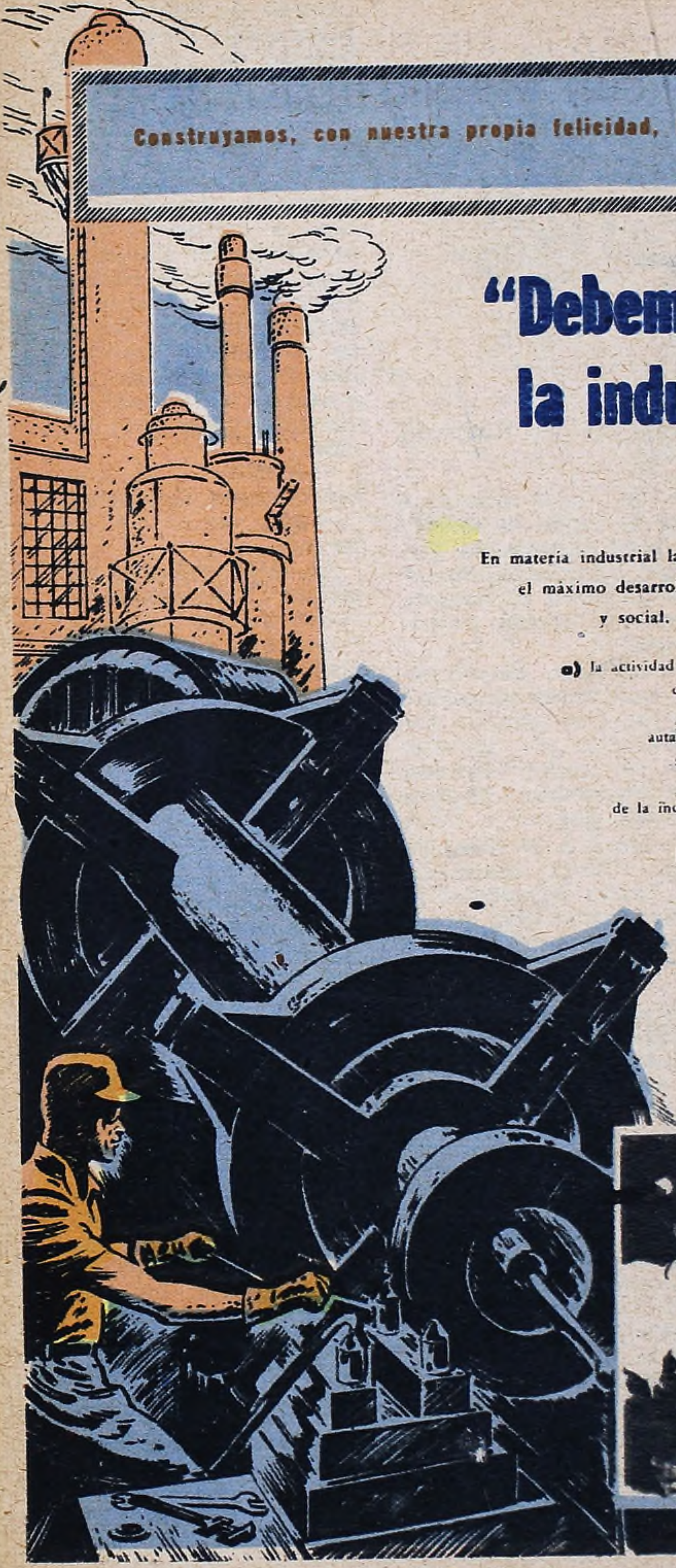
A la U.C.R. y al P.C.,
mellizos en la oposición
les ha fallado la Pirámide,
la Gran Pirámide de Keops.
Los dos confiaban, ¡pobrecillos!
en que soplara un gran ciclón,
o en que un temblor apocalíptico
hiciera polvo a la Nación
en este agosto sorprendente
de macaneo y de calor,
pero, ha pasado el día 20
en que el peligro era mayor,
y todo sigue viento en popa
en la Argentina de Perón
de la que sólo ellos no quieren
configurar el corazón...

Y la U.C.R. y el P.C.,
codo con codo y voz con voz,
son uno solo mientras gritan:
—¡Abajo la conciliación!,
en medio de una incomprensible,
piramidal obcecación...

Del contubernio en que se mueven
sube de pronto un acre hedor.
¿Qué ocurre?... Pues de repente
la Gran Pirámide de Keops
ha hecho una sola chamusquina
de una actitud y una opinión,
y que una boina atravesada
por un martillo y una hoz,
se está quemando en donde un día
el diablo el poncho no encontró...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria



"Debemos consolidar la industria del país"

PERON

En materia industrial la Nación tendrá como objetivo fundamental el máximo desarrollo compatible con el equilibrio económico y social, y será realizado sobre las siguientes bases:

a) la actividad industrial del país será conducida por el Estado, con la cooperación de los organismos interesados cuando corresponda, con el fin de lograr la autarquía en la producción esencial para la economía social y la defensa del país, y de manera especial debe llegar al establecimiento y consolidación de la industria pesada: siderúrgica, metalúrgica y química.

b) el Estado auspiciará y fomentará el desarrollo racional de las industrias y en particular de aquellas que posibiliten el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y de la producción primaria, en condiciones estables de eficiencia técnica y económica.

Usted resultará beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. ¡Colabore en su realización!



Al margen de la Sesión



por El Ratón de la Rotonda

Si hay alguien que tiene "chispa" en el diálogo parlamentario, ese alguien es el diputado nacional Oscar Albrieu, riojano de pura cepa. Ocurrió esto hace poco. Diputados chilenos se hallaban presenciando una sesión de nuestra Cámara Joven. Del sector minoritario a cada instante surgían pullas, gritos descomedidos, expresiones tajantes. De pronto pide la palabra el doctor Albrieu, y dirigiéndose al bloque opositor les dice:

—¡Por favor, actúen con cordura!... No se porten mal como los chicos cuando hay visitas...

* * *

Realizaba el senador Alberto Tesaire una gira de inspección partidaria en su carácter de presidente del Consejo Superior Peronista. Al llegar a Paraná le informan que un "caudillo de los de antes" deseaba entrevistarlo. Lo recibe. El "candidato" comienza la conversación dando cuenta de sus innumerables antecedentes políticos. De su arraigo en la zona. De la influencia que ejercía "sobre la masa". El contraalmirante Teisaire escuchaba en silencio cómo el hombre hacía su propia propaganda:

—Además, usted tiene que saber, almirante, que mi abuelo fué intendente de Paraná, que mi padre también fué intendente de esta capital, que...

—¡Ah..., ya veo, ya veo! ¡Usted desciende de "rama municipal"!

No volvió más el influyente caudillo.

* * *

Discutían noches pasadas en la Cámara de Diputados el proyecto de ley que implanta el seguro obligatorio para el espectador de justas deportivas. Como de costumbre y tras la exposición de un miembro de la mayoría, habló un opositor.

—¡Más que seguros para el espectador —arguyó— lo que el gobierno tendría que hacer son buenos estadios para que nadie corriera peligro!...

—Sí claro —le contestó el diputado Guillermo De Prisco—. Usted va a presenciar un partido de fútbol y de pronto le arrojan una botella, le rompen la cabeza, y el estadio puede ser muy bueno...

* * *

Fué Archie Moore, el campeón mundial de box, a visitar el Consejo Superior Peronista para saludar al contraalmirante Teisaire y demás miembros del alto organismo partidario. De pronto le presentaron al prosecretario del Senado de la Nación:

—Archie..., el doctor Alberto Graziano...

—Ah, yes... ya pelee con él...

La salida del gran pugilista fué oportuna. Hacía un año había peleado con Rocky Graziano.

* * *

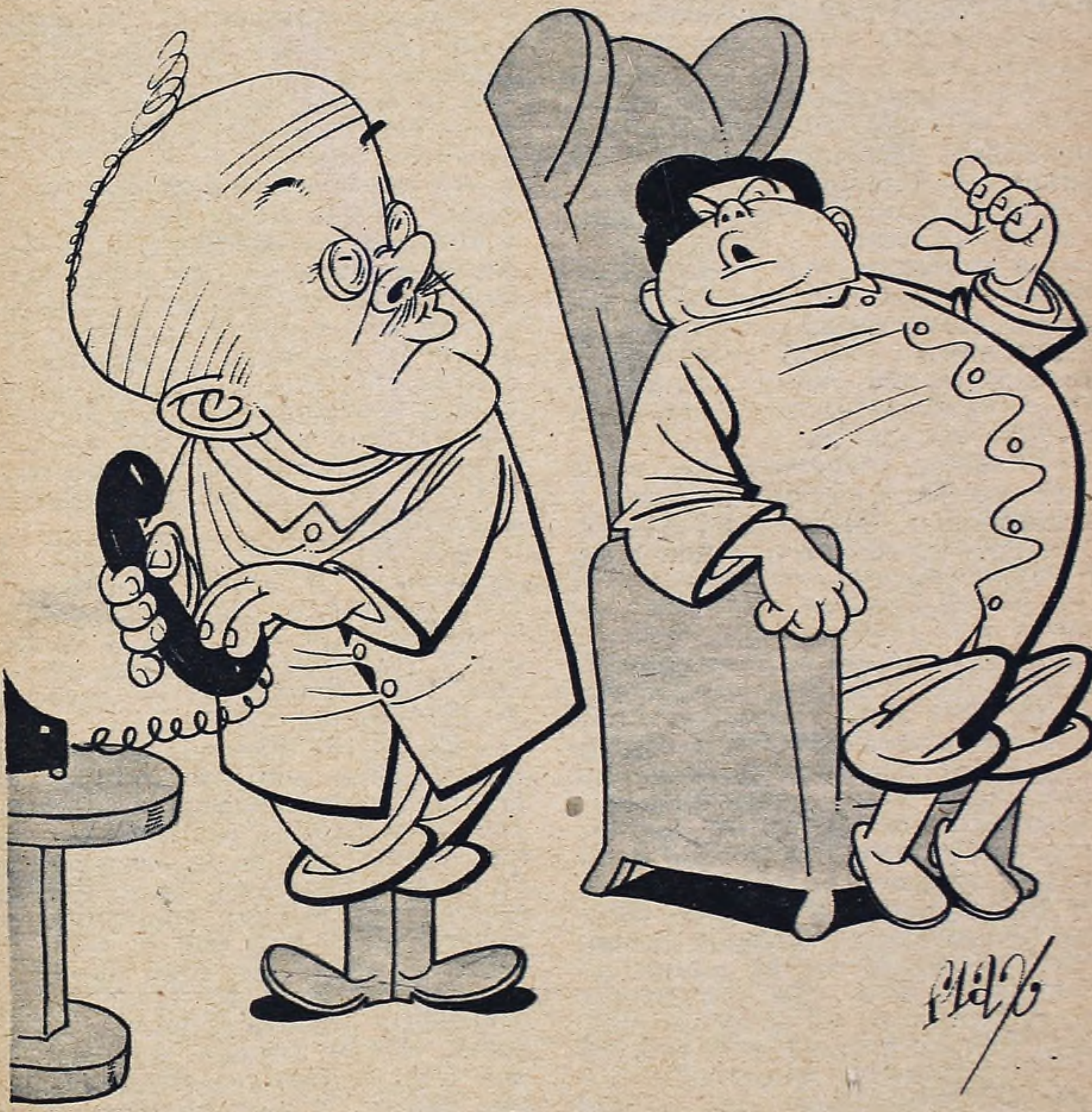
El Senado de la Nación estaba constituído en Tribunal que juzgaba a la Corte Suprema. El presidente de la comisión de Justicia, el senador Herrera, que era prácticamente quien dirigía las actuaciones del juicio, solicitó sesión secreta para estudiar el fallo. Durante largos minutos desfilaron ordenanzas llevando carpetas, biblioratos y libros de toda índole hacia el recinto. Se reunió el cuerpo en plena reserva, con total hermetismo. Luego de dos horas concluyó la deliberación. Al verlo salir al doctor Herrera, muy nervioso, los cronistas parlamentarios le interrogaron:

—¿Qué pasa, senador?...

—No me explico. No me explico. Estábamos nosotros solos en la sala, y, sin embargo, han desaparecido varias carpetas... *

Canasta

por Flax



MOLOTOV. — Preguntan los muchachos de Occidente
si un partidito ahora es oportuno.

MALENKOV. — Diles que sí, pero que no es corriente
que jueguen tres señores contra uno.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

TUITA la Nación, muchacho, se unió en una mesma emoción pa' recordar, con el fervor y el rispeto que se han granjeao las más encumbradas personalidades'e la historia mundial, al Libertador General San Martín, nuestro padre 'e la patria, al cumplirse un nuevo alniversario 'e su fallecimiento.

—La efemérides fué recordada solemnemente no sólo aquí, en la patria del emancipador americano, sino también en todo el continente y en el resto del mundo, donde su vida y su obra fueron exaltadas en emotivos homenajes.

—El mejor homenaje que se le puede rendir a cualesquier hora y en cualesquier momento al Gran Capitán, muchacho, es trabajando 'e firme por la grandeza 'e la patria y pa que'el páis sea cada vez más grande, más juerte y más feliz.

—Tiene usted razón, viejo, porque eso es lo que soñó San Martín hace más de cien años, cuando emprendió la prodigiosa gesta que habría de culminar con tan trascendentes conquistas. Y actualmente, podemos enorgullecernos de haber logrado parte, por lo menos, de lo que constituía la aspiración del prócer. Somos una nación justa, libre y soberana, que aboga por la paz y la concordia, y que ofrece al mundo el vívido ejemplo de una trayectoria clara y pura y de un presente magnífico, logrado merced a la titánica obra reivindicadora emprendida por el general Perón, desde que en 1946 subiera a la presidencia de la República.

—Desde esa posición, muchacho, Perón lucha incansablemente pa' consolidar tuito lo que el pueblo consiguió en estos años, pero sostiene, como tantas veces se lo hemos óido decir al mesmo, que el pueblo debe ser el primero en defender esas conquistas y lo más mejor pa' lograrlo es organizarse racionalmente.

—Los problemas de la organización, como medio de llegar a la solidaridad nacional que constituye una de las más ambiciosas metas del Presidente, fueron expuestos repetidas veces por él.

—A ese rispeto habló ante los delegaos al Congreso Papelero, puntualizando los beneficios 'e la organización, diciendo que deben unificarse tuitas las juerzas 'el pueblo.

—Manifestó que su gobierno propugna la necesidad de organizar al pueblo para que él defienda sus intereses profesionales y sus condiciones de vida y de trabajo, constituyéndose en un eficiente colaborador del gobierno en la tarea de gobernar a la Nación.

—Señaló, como ricordarás, las ventajas 'é la acción colectiva, en las cooperativas, las mutualidades y las escuelas sindicales, y destacó que tuitos debemos trabajar pa' que esas altas finalidades se consigan lo más rápidamente.

—En forma parecida se expresó el Presidente ante los dirigentes de gremios confederados que lo visitaron en la Casa de Gobierno, y a los que afirmó que la organización ha de consolidarse con la solidaridad social, para lo cual, empleando un certero símil, dijo que el sindicato debía ser como una gran familia.

—La solidaridá por la que aboga el General, muchacho, es la que permitirá que se formen las condiciones 'e los nuevos argentinos que darán dentro 'e algunos años la tónica 'e la Nueva Argentina.

—Ya que el país demuestra una unión y una adhesión al gobierno indestructibles, la conciliación nacional definitiva es prácticamente un hecho. Y se debe a que el general Perón cuenta con la abrumadora mayoría del pueblo, como consecuencia de su plena identificación de ideales y aspiraciones.

—Una prueba 'e la esencia popu-

'ar que tiene el gobierno 'e Perón la tenés, muchacho, en la designación 'e un aborigen auténtico pa' la Dirección 'e Proteción al Aborigen. Desde hace pocos días s'encuentra al frente 'e la mesma el cacique Jerónimo Maliqueo, hijo 'e la Patagonia.

—Hace 37 años que Maliqueo lucha incesantemente en defensa de los problemas que afectan al aborigen, y por eso su nombramiento fué recibido con gran beneplácito, pues premia una vida de trabajo y de afanes, dignos del mayor estímulo.

—¿Querés cosa más hermosa qu' ésa, muchacho? El general Perón siempre se mostró rialmente interesao en los proglemas concirnientes al aborigen, que es más hijo d'esta tierra que naides, y que siempre anduvo librao a su propia suerte, ante la indiferencia oficial.

—Actitudes como ésta, viejo, sinceras y bien inspiradas, robustecen la posición del gobierno. Y las fracciones opositoras van reconociendo su fuerza popular. Por ejemplo, el movimiento obrero comunista envió una nota al ministro del Interior adhiriéndose en todos sus alcances a la conciliación nacional.

—En esta nota repudean la riciente declaración del Partido Comunista que se manifestó contrario a esa corriente.

—Pese a esa oposición del partido, como a la actitud del radicalismo, no puede negarse que la conciliación nacional a la que el general Perón se muestra propicio es un hecho incontrovertible. Y servirá, indudablemente, para dar un toque definitivo a la tranquilidad interna.

—El gobierno está respaldado por el cariño y la lealtá 'el pueblo, y por eso sigue firme en la brecha, haciendo una patria más grande y más rica. Los ricientes convenios firmados con países amigos como Yugoslavia Paraguay, que se aldhiere a la unión económica iniciada en Santiago 'e Chile, Francia y otros servirán pa' dar un impulso grande a la economía nacional y pa' que nuestros productos consigan mayores mercaos en el exterior.

—No debemos olvidar, al hablar del aspecto económico, que el provecto del Poder Ejecutivo, aprobado por Diputados a través de cuatro largas sesiones, sobre radicación en el país de capitales extranjeros, ha de influir poderosamente en nuestro desarrollo comercial e industrial.

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Hizo crisis la situación persa. Y éstas son las horas en que el doctor Mossadegh debe estar llorando como una Magdalena. El cha había salido poco menos que volando —en realidad, se fué a Bagdad piloteando su propio avión y con la sola compañía de su esposa—; el parlamento había sido disuelto y una delirante multitud aclamaba al viejo líder, mientras el señor Kushani se roía las uñas de puro nervioso.

Nadie ignora que desde que Abadán puso en el mundo su valiente nota de independencia, las cosas andaban en un tira y afloja insostenible en el Irán. Y la crisis se ha producido a raíz de pedirle al cha el doctor Mossadegh que convocara a elecciones generales como consecuencia del plebiscito por el cual 2.043.389 ciudadanos se definieron por la disolución del actual parlamento, mientras solamente 1.207 apoyaban a los veinte diputados opositores, que desde hacía un tiempo estaban refugiados en el edificio del Majlis.

El pedido del viejo, lacrimoso y magnífico doctor Mossadegh precipitó los acontecimientos. El cha quiso dar un golpecito de Estado y, a la postre, no le quedó otro recurso que irse volando...

Pero el cha volvió y a estas horas Mossadegh es el prófugo. Y el pueblo, dividido en dos bandos, se mata en las calles de la ciudad en llamas. Al cerrar esta edición, se estaba en plena guerra civil.

● ¿Y por Marruecos qué es lo que ocurre?... Sinceramente nos sentimos desconcertados ante las últimas noticias procedentes de Rabat, por cuanto jamás en la historia de esa parte del mundo —¡tan zarandeada!— el sultán dejó de ser el "Comendador de los Creyentes", desde que, cuando pibes, leíamos "Las mil y una noches"...

Sin embargo, resulta que ahora el bajá de Marrakesh, Si Thani El Glaoui, ha hecho el anuncio de que tal título le ha sido "transferido" a un tío del sultán, llamado Mulay Mohamed Ben Arafa. Esto ha provocado un lío de todos los diablos en que



la confusión anda de albornoz y fez en lo alto de un dromedario de innumerables jorobas. Claro que Mulay no ha dicho "esta boca es mía", a pesar de lo cual los marroquíes creen que les quieren meter la Mulay, por la sencilla razón de que el bajá de Marrakesh es francófilo por donde lo busquen y el sultán..., bueno, el sultán en vez de mirarse en el espejo de Faruk quiere mirarse en el del general Naguib.

Total, que nadie sabe en estos momentos quién se apuntará el tanto a Marruecos, pero que lo que sí puede asegurarse es que por los pagos marroquíes no hay mus... Que era lo que le faltaba al atribulado señor Laniel para redondear sus "planes"...

● ¿Conocen ustedes el "affaire" del cañón del Cerro de la Otra Banda?... ¿No? Pues allá va.

Una vez —hace apenas unos días— cundió la alarma en la ciudad del palacio Salvo — S. E. u. O.— y no hubo un solo "otrabandista" que no se quedara con la boca abierta. ¿Que por qué?... ¡Ah!... Pues simplemente, porque de la noche a la mañana desapareció de la Fortaleza del Cerro un viejo cañón de casi media tonelada de peso. Los la-

drones se lo habían llevado sin dejar rastros y fué necesario movilizar a todos los expertos buscadores de tesoros que por allá pululan para que utilizando sus detectores y varitas de rabdomancia dieran cuanto antes con los 495 kilos de hierro viejo que habían volado.

¿Que si lo lograron? ¡Vaya si lo lograron!... Puestos a la tarea, muy pronto apareció el venerable cacharro semihundido en la playa de Malvín. Ahora está otra vez en su sitio. Y los "otrabandistas" se han ido a tomar un guindado, ya repuestos del mal trago con el hallazgo de Malvín.

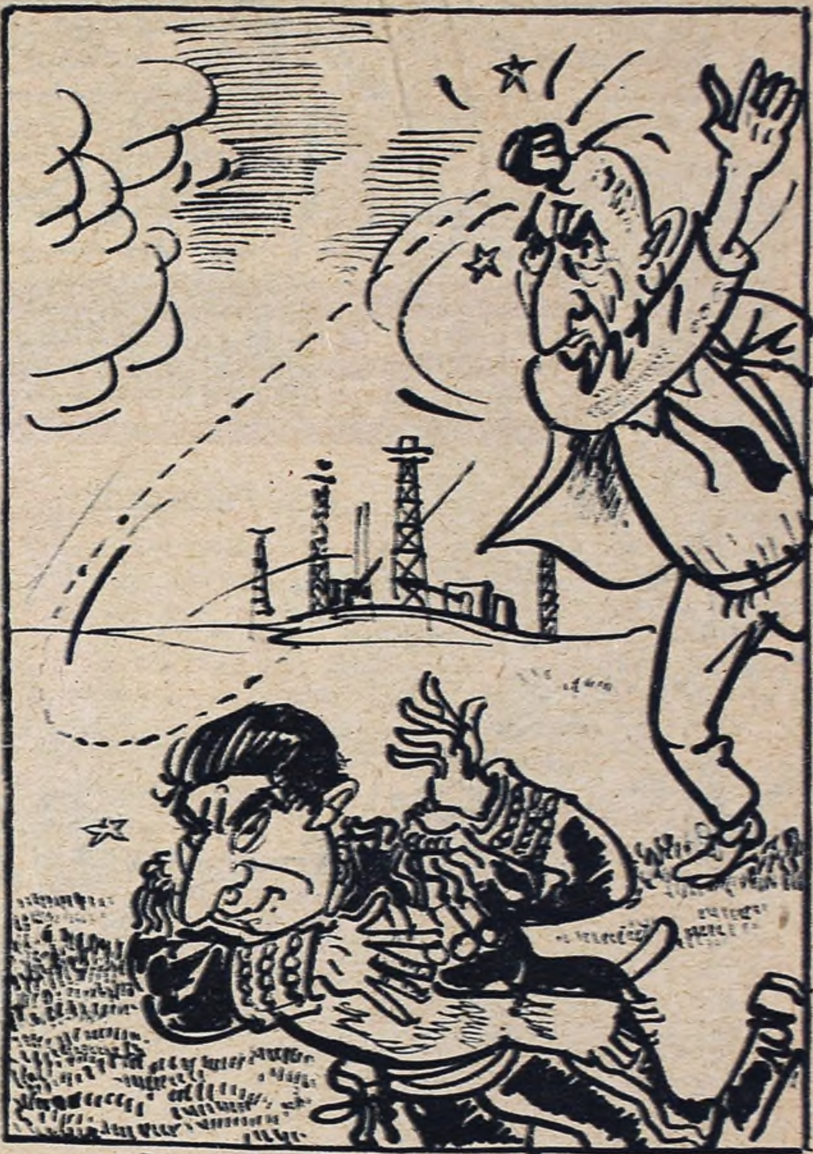
No faltaron a la fiesta los "exilados", porque, como se sabe, cada uno de ellos trabaja con su propio cañoncito...

● El sr. assis de chateaubriand, que tiene veintisiete diarios, dieciséis estaciones de radio, dos de televisión, una agencia noticiosa, y que además es senador, acaba de obtener un resonante triunfo en la cámara de que forma parte, al hacer rechazar el proyecto de ley, ya aprobado por la Cámara de Diputados, por el cual se aumentaban los sueldos de nuestros colegas, los periodistas brasileños...

● El señor assis de chateaubriand, o "chato", como le dicen en las redacciones sus enemigos, que son precisamente los buenos periodistas brasileños, piensa todo lo contrario de lo que aquí opinan nuestros actuales dirigentes sindicales. El cree que hay que mantener "jornalistas" a pan y agua. De esa manera puede permitirse, además de las cadenas de diarios, revistas, cine, te-ve, etc., uno que otro viajecito mensual a París, para realizar costosas bacanales en la ciudad luz.

Claro que assis no está de acuerdo con el aumento; para eso el negocio de las cadenas lo ha llevado a "representar" al pueblo en el Senado. Por lo visto esas cadenas dan para atar muchos proyectos inconvenientes.

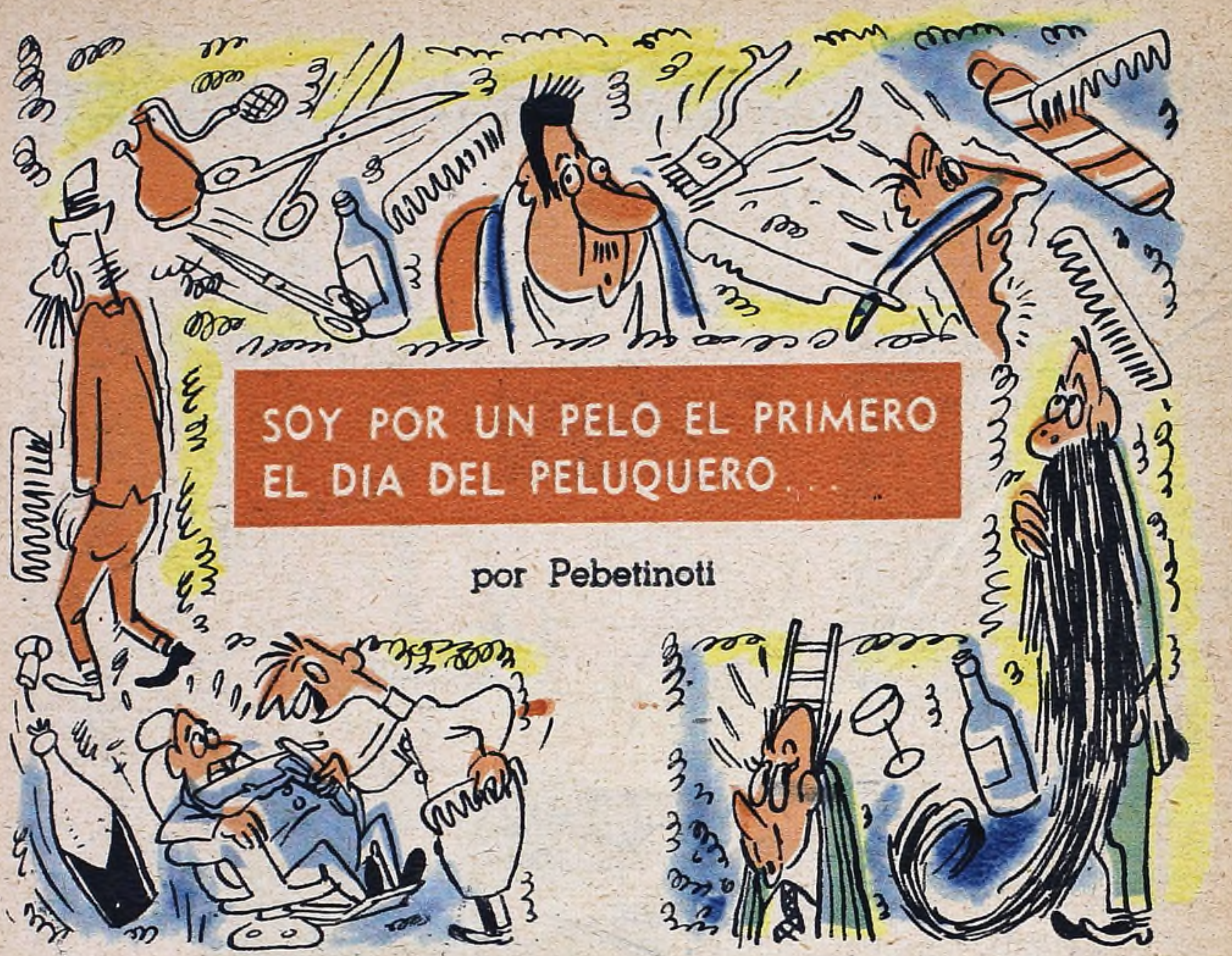
REBOTE Por Bruveris



Mossadegh. — ¡Ay! ¡Qué rebote!

● Para finalizar, una buena noticia. Es posible que la ONU sea presidida en breve por una mujer, la india Vijaya Lakshii Pandit, que es hermana del primer ministro de la India, Jawaharial Nehru.

Estamos seguros de que si esta dama llega a tan alto puesto, las cosas se arreglarán bastante en el mundo. Porque no hay como dos inteligentes manos femeninas para hacer limpieza y poner las cosas en orden por embaruliadas que estén... *



SOY POR UN PELO EL PRIMERO EL DIA DEL PELUQUERO...

por Pebetinoti

Entro en la peluquería
y pacientemente espero
en vísperas de un gran día:
el Día del Peluquero...

Dos víctimas —¡caracoles!—
con un jabón de hacha y tiza,
yacen bajo la sonrisa
de dos fieros españoles.

Y como por vez primera
soy en el año el primero,
ante lo que miro, infiero
el porvenir que me espera.

La máquina en una mano
y en la otra la tijera,
se agiganta el asturiano
y es una flor de escalera.

Y si blande la navaja
el andaluz, no hay tu tía,
rompe, corta, pincha, raja,
y es una flor de sangría...

Celoso del qué dirán,
no escribo sus nombres hoy,
mas le rezo a San Eloy
y me encomiendo a San Juan.

El de la sidra es aquél
y éste el de la manzanilla,
pero yo tiemblo en mi silla
entre el vinagre y la hiel.

¿Qué hacer en tal coyuntura?..
¿Cómo evitar grandes daños,
mientras el del sur achura
y el del norte hace peldaños?..

Sin ser existencialista,
encuentro la solución
saltando cual trapecista
de un sillón a otro sillón.

Y satisfecho mi afán,
seguro de adónde voy,
mi coronilla es de Juan
y mi nuez de Adán, de Eloy...

Anecdotario

UNA OBSERVACION DE VELEZ SARSFIELD

Hablaban a Vélez Sársfield, cierta vez, de un general muy poco inteligente del gobierno de Sarmiento.

—Me aseguran que está medio tonto —dijo la visita.

—Entonces se ha mejorado —interrumpió Vélez Sársfield—, porque yo lo conocía completo.

VULGARIDADES DE DON DOMINGO

En Belgrano, el año 80, Avellaneda hace una reunión de notables, interesado en cambiar ideas con ellos sobre la situación política.

El ordenanza que arregla las sillas para los invitados pone entre ellas un sillón, cuyo destino no es necesario señalar.

Fácilmente se adivina quién ocupa el tal sillón, obligando al presidente a ubicarse en cualquiera de los asientos comunes.

Desde ese sitial, pues, Sarmiento toma la palabra y predica:

—Lo que hay en el fondo de la actualidad —dice Sarmiento— es el ciego empeño con que la presidencia de la República pretende perpetuarse en una criatura suya.

Y Avellaneda, no pudiendo contenerse, le interrumpe de este modo:

—¡No diga vulgaridades, don Domingo! El mismo cargo le hicieron a usted cuando yo era candidato...



LA POESIA EN CONCORDIA

Concordia, la pintoresca ciudad entrerriana, está frente al Salto Oriental, separadas ambas por el río Uruguay.

El maestro Luis Herrera recibió telegráficamente la noticia de la muerte de Víctor Hugo. Hombre de letras, admirador del poeta francés y de las bellas artes, corrió a comunicar la triste noticia al Club Social, luego a la casa de Robinson Hnos. y por último a la confitería, donde numerosos parroquianos, bajo una atmósfera pesada, distraen sus horas: unos jugando al billar, otros en una partida de cartas o bebiendo filosóficamente su café, alternando con el comentario de las cosas del pueblo.

Al llegar Herrera y anunciar la muerte de Víctor Hugo, el vasco Etchegoyen, gordo y afeitado, dijo desde su mesa:

—¿Víctor Hugo? No lo he oído nombrar nunca en Concordia, debe ser del Salto...

UN HOMBRE DIFICIL

La legislatura de la provincia de Buenos Aires tenía un diputado inteligente y chacotón que se llamaba Firmo Bercetche.

Una vez, cuando aun no pensaba en que sería padre joven de la provincia, tuvo que prestar una declaración policial.

Llegado su turno, el escribiente, con aire imperativo, le dijo:

—¿Cómo se llama usted?

—¿Yo? Firmo Bercetche.

—Le pregunto cómo se llama.

—Firmo Bercetche.

—¡Conteste a mi pregunta! ¿Cómo se llama usted?

—Ya se lo dije: Firmo Bercetche.

—¡Sargento! ¡Meta al calabozo a este firmante!

—Permítame, joven iracundo; mi nombre es Firmo Bercetche. ¿Ha comprendido?

—Disculpe, señor. Yo creía que usted me decía que se firmaba Bercetche a secas.

—Queda usted disculpado y mis padres también. *



PEBETAS PORTEÑAS



SUSANA ALVAREZ

Alumna de la Escuela de Artes Decorativas



Tangos: EL MONITO

EL MONITO

Letra de: M. Catán. Música de: J. De Caro.

UNA palabra, un gesto, suelen dar al amor la intensidad que a veces no logra todo un proceso de ternuras. Y que la verdad se muestra más intensamente en el pequeño detalle, en lo espontáneo, en lo impremeditado.

Así son los motes que se regalan los enamorados mientras sus alas de mariposas leves rondan la llama que habrá de quemarlos. Después..., después los recuerdos; los recuerdos que tantas veces son más queridos que el propio ser que los inspira. Porque éste pasó por nuestra vida, y la memoria nos sigue como nuestra propia sombra. "El monito", simple expresión de cariño que duró mientras era cálido el refugio de un romance, se estiró, sin embargo, en una vida hasta que el tiempo la hizo canción.

¿Por qué? Porque constituyó el diamante que engañó unas horas y los recuerdos se aferran a él cuando se siente hielo en el alma y se sabe que —como los días preciosos de la niñez— no habrán de volver. Es el valor incalculable que damos a todo lo que pasó y vuelve, como una sombra que nos grita el fin...

Mi monito me llamó
La piba de mi amor,
La que mi corazón robó y que
En mi pobre bulín
Me amó con berretín
Sin conocer dolor.
El bulín fué nido fiel
De mi primer amor,
Donde gocé su gran pasión de amor
Y fué mi fiel mujer
Poniendo en mí su fe,
Su puro corazón.

La piba cantábame así:
"Si yo quiero vivir
Juntito a tu amor,
Tu amor,
Que curó mi dolor,
¿Por qué
Me dejas corazón?
Sin ti,
Morirá mi pasión."
Así
Mi pebeta cantó,
Mi pebeta cantó su canción,
¡Que ingrata pasó
Su fugaz ilusión!

Mi monito no dirá
Monito de mi amor.
Mi corazón hoy la buscó en su afán,
Sin poder ya gozar
La luz de su mirar,
La miel de su pasión.
Mi pebeta ya se fué
Y nunca volverá.
Tal vez irá rodando al cabaret,
Buscando en su dolor
Alivio en el champán,
Olvido a mi desdén.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DUELO ENTRE AIZKOLARIS

EN LA PLAZA DE TOROS SALTARON LAS ASTILLAS



HAY una prueba tradicional de los famosos "aizkolaris" —hacheros— españoles, que en su oportunidad —la fiesta con que conmemoran sus anuales consagraciones a sus santos y fechas históricas— adquiere los contornos de un acontecimiento de extraordinarios relieves. Nos referimos a la acción o desafío, que consiste en cortar un determinado número de troncos de expresas medidas en el menor tiempo posible.

Ya se sabe cuál es el temple, la indiosincrasia, la reciedumbre física unida a la nobleza de estos hombres sencillos y fuertes, que viven en los montes consagrados a su trabajo de corta de troncos de árboles y que por eso mismo miman sus hachas con cariño realmente paternal. Y así llegan a su prueba tradicional en que se formalizan los más apasionantes desafíos; tan apasionantes, que se llevan a cabo en la plaza de toros principal y que arrastran a millares de aficionados que complementan su placer visual del esfuerzo de estos leñadores con fuertes apuestas.

Precisamente termina de celebrarse una de estas reuniones en San Sebastián, y en ella se asistió a uno de los desafíos más apasionantes de los últimos años: el de Juan José Airbaza (Luxia) de Azcoitía (Guipúzcoa) y el de Martín Garciarena, de Leiza (Navarra). Es curioso consignar que durante su entrenamiento estos dos

Uno de los aizkolaris contendores, Martín Garciarena, en plena acción frente a la multitud expectante.



Dramático instante: Luxia sigue hachando, pero Garciarena se va vencido.



El gigante Luxia, triunfador, muestra el trofeo ganado. Y cien mil pesetas.

apuestos leñadores llegaron a convertir en leña unos cien mil kilos de madera.

El desafío consistía en cortar en el menor tiempo ocho troncos de haya, cuatro de un diámetro de 80 pulgadas y otros cuatro de un diámetro de 72 pulgadas. Y en la plaza de toros colmada por más de 20.000 personas se inicia la prueba.

Juan José Arbaiza (Luxia), que se presentó como favorito, parte su primer tronco de 80 pulgadas de diámetro en 5 minutos, 59 segundos y 1|5, con un total de 250 golpes de hacha. Garciarena tarda en el primer tronco suyo, del mismo diámetro, 7 minutos. 36 segundos, y suma 313 golpes de hacha. La ventaja inicial de Luxia aumenta en los troncos siguientes hasta el abandono de Garciarena en el séptimo tronco, con un tiempo total de 1 hora, 4 minutos, 8 segundos 4|5 y 2.234 golpes de hacha. Luxia termina el octavo tronco con un espectacular "sprint", después del abandono de Garciarena, y marca un tiempo total de 1 hora, 6 minutos, 11 segundos y 4/5, y en medio de una clamorosa ovación de los espectadores. Juan José Arbaiza (Luxia) utilizó durante la prueba tres veces el equipo de oxigenotera-



Juan José Arbaiza (Luxia) y Martín Garciarena posan antes de tomar las hachas y comenzar la faena.

Instante en que los dos aizkolaris van a iniciar la lucha. Los fotógrafos se aprestan para enfocar.



pia, que se hizo llevar al mismo centro de la plaza de toros, junto a los troncos que había de partir.

El vencedor ha ganado en esta sensacional prueba 100.000 pesetas, además de una importante participación sobre la taquilla de la plaza, que ascendió a más de 700.000 pesetas. Aparte de esto, su preparador, señor Iturrino, le ha regalado un piso en una casa de Eibar, valorado en unas 105.000 pesetas.

Por primera vez se ensayó la ayuda del oxígeno para recuperar fuerzas. Lo empleó el ganador tres veces.



Luxia, el ganador de la prueba, es casi un gigante que mide cerca de 2 metros y pesa 93 kilos, debiendo consignarse que durante los entrenamientos perdió 16 kilos. Posee un perímetro torácico de 1,04 metros, 0,42 de cuello y calza el botín número 46. Cuenta 30 años de edad. Y para los que creen que se trata de un simple ejercicio de cortar leña, bueno es que sepan que el entrenamiento duró seis meses, vigilado constantemente por médicos y masajistas, que siguieron de día en día ese entrenamiento y su alimentación. Le tomaban la presión arterial antes y después de cada sesión de entrenamiento, familiarizándose con el equipo de oxigenoterapia, cosa que ha quedado demostrado ser muy favorable para el atleta

Martín Garciarena es un muchacho fuerte, un poco más bajo que Luxia, pero más joven: 26 años. Nació en Navarra, en una aldea de los montes de Huici. Mide 1,80 m., pesa 80 kilos y tiene un perímetro torácico de 1,06. Calza el número 41 y tiene un cuello de 0,43. Se hacen cálculos ahora de que su entrenamiento fué distinto al de Luxia, ya que en el corral de su casa partía leña todos los días sin otro control. Opina que habrá alcanzado a hacer pedazos en ese período a unas cincuenta toneladas de madera de haya.

Y aquí viene lo curioso: en Australia ha crecido la idea de formular un desafío entre sus leñadores y los de España. Y ya se están ultimando los trámites para ello. *

El sector de los jueces, cronometristas y periodistas que tuvieron a su cargo el control de la prueba.



GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



La simpática actriz Blanca del Prado está haciendo radioteatro por Radio Belgrano contando con la primera figura de la escena Jorge Lanza.

Otra vez Mario Fortuna

Y calcule cómo habremos cinchado todos sus amigos para que esto volviera a ocurrir, y cuanto antes, ¿no? Después de todo, este inefable FORTUNATO, debido a la pluma fenomenal de CORONATO PAZ, es algo que ya está con nosotros en la temporada. Y si MARIO FORTUNA, un poco clueco como estuvo, nos privó de su muñeco, ¡la verdad es que lo extrañamos una barbaridad! ANTONIO NOVOA, que para animar el programa se pinta solo, volvió con él..., ¡y para qué le voy a contar con qué éxito renovado! ¡Adelante, MARIO, y por un rato largo!

Ensayar..., ensayar...

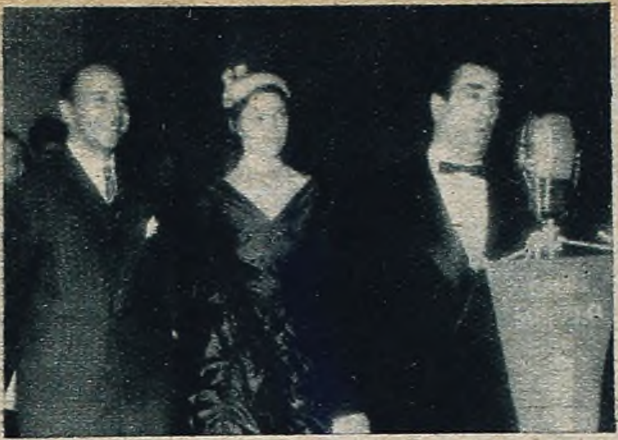
Pero cuándo la van a entender, digo yo, de que para hacer arte... hay que estudiar, hay que ensayar, hay que preparar las cosas con una anticipación que no tiene nada de improvisación casualmente... ¡Pero viejo! El otro día se pasó por televisión un programa de cocina. Un churro impresionante tenía que explicar cómo se hacía un plato cualquiera, y cómo un budín del cielo... ¡Pero pobre de ellos! ¿Quién pone al aire programas así, que ni siquiera cuentan con el efecto primordial para el caso? Pero si la chica se encontró en medio de tal barullo, vea, que en un momento, se le veía en la cara, ¡tenía más ganas de disparar que de cualquier otra cosa! No hay derecho. Hay que salir al aire, a la pantalla, sabiendo lo que se hace. Y nada de macanas. Si no hay un ensayo o cien ensayos previos y cuidados, que se queden en casa a comer tortas fritas. Pero no hagamos ya papelones...

¿Angeles Martínez a LR3?

Por lo menos, eso es lo que se rumoreaba el otro día en una agen-



Adrianita, la deliciosa actriz, contratada para Estrellas al mediodía por la onda de LR1.



Junto a Font Saravia y Patricia Castell, aparece Gregorio Barrios en su audición de Radio El Mundo.



Sigue el éxito merecido de La Mejicanita y sus Chinacos, en base a un programa siempre novedoso.

cia de publicidad... Y para un programa fenómeno... ¡Ojalá! Después de todo, pocas actrices de su cuerda, y tan completas, son capaces de salir airosas siempre del paso como ella. Se la recuerda en "¡HOLA... HABLA PETRONILA..."? Bueno, parece que la charla cómica esa volverá por SPLENDID también, y con ANGELES en el libreto, claro, ya que fué su creadora impagable.

¿Supo?

Digan lo que digan..., menudo golazo el de la agencia que se consiguió la participación de MIRTHA LEGRAND en un programa radial, ¿eh?

TATO CIFUENTES dijo, en una fiesta de amigos, uno de sus monólogos cómicos titulado "La Misa". ¡Vea compañero..., con el debido



Por LR4 y la Red Splendid reanudó sus audiciones el actor Mario Fortuna.



Estela Claus, una fiel intérprete del cancionero popular muy escuchada.



Aída Alberti vuelve muy pronto en un interesante programa radial.

respeto.... eso se hace por televisión, y hay un ataque de risa en toda la ciudad!

RUBEN MATTIA, que usted debe haberlo visto en cine..., está haciendo radioteatro en la compañía que RICARDO TRIGO tiene por RADIO MITRE.

MARGARITA CORONA anda hecha unas Pascuas... Y todo por obra de la TELEFAMILIA...

Algunas oyentes, favorecidas con un premio que les otorgó el DIARIO DEL CINE, que dirige CHAS DE CRUZ, visitaron, vez pasada, un estudio cinematográfico. Y sus impresiones quedaron grabadas en una cintita que al par de días se pasó en la audición que LR3 irradia todos los días, a las 14.

¡Arriba, Carmencita!

Vea si hará años que esta ricura anda por el medio artístico haciendo revista, luchando, peleando para colocarse.... queriendo cantar... y logrando hacerlo sólo en sus escapadas de vacaciones, allá, atravesando la cordillera... Pero por fin parece que se le ha dado vuelta la taba. Y ahora, finalmente, ha conquistado un contrato macanudo en RADIO EL MUNDO, para cantar todos los miércoles a las 13.5, acompañada por la orquesta de la casa que dirige en esta oportunidad el maestro VICTOR SCHLICHTER. Muy bien, CARMENCITA; arriba sus tangos, arriba la constancia... ¡y que le dure!



Por televisión hacen "La ninfa constante" los conocidos artistas Daniel Alvarado, Paula Darlan, Elva Natal y el actor Alberto Cosentino.

Audiciones increíbles...

Uno oye por ahí a la gente que chilla, a veces, porque las emisoras responsables tienen un régimen, un plan, un sistema que debe seguirse y respetarse... Pero ¡qué falta hacen esas cosas!... Mire, las otras tardes me puse a escuchar una audición que se irradia en una emisora de las llamadas menor... ¡Pero no hay derecho, che! Porque, en casos así, yo no digo que la irresponsabilidad corra por cuenta de quien llega al micrófono, y hasta hace reportajes... La falta de cacumen, en ese caso, la revelan quienes, pudiendo no hacerle, ponen en manos de gente así, un micrófono, que será todo lo menor que usted quiera, pero también sale al aire..., y es pescado por ahí por gente que sintoniza cualquier cosa... ¿No lo cree? *

Gente

por Diógenes

YA pueden "morirse" tranquilamente los que temían ser enterrados vivos, víctimas de una equivocación. Según una reciente información llegada del Perú, los pacientes y largos estudios efectuados por el ciudadano limeño Modesto Aramburu han sido coronados por el éxito, y su invento del "ataúd automático" lo ha convertido en el "funebrero ideal". En una conferencia de prensa, don Modesto explicó a los periodistas el original sistema, que consiste en un dispositivo especial encargado de dar la voz de alarma en caso de que una persona, luego de ser enterrada, decida aplazar su último sueño.



GARY COOPER

★ *El otoñal idilio, que durante más de dos meses fué "comidilla" especial para las publicaciones especializadas y revistas norteamericanas, entre Gary Cooper y Gisele Pascal, ha epilogado repentinamente con la llegada de la esposa del astro a Europa, donde se hallaba pasando unas vacaciones. Se cree que, puesto en trance de elegir, el larguirucho actor ha vuelto a su antiguo hogar, más que nada por cariño a su hija, una encantadora señorita. Al respecto, la hermosa Gisele manifestó a los periodistas: "Mi amistad con Gary ha sido mal interpretada; nunca me atrevería a luchar contra sus dieciséis años de sumisión doméstica."*

★ Uno de los pleitos más interesantes se está tramitando ante la justicia inglesa a raíz del fallecimiento del duque de Devonshire, ocurrido hace ya un año y medio. Lo motiva una ley por la cual los herederos no pagan impuesto a la herencia si la misma es donada cinco años antes de la muerte de su poseedor. En este caso, el duque se anticipó en un mes al plazo fijado Casi al mismo tiempo nos llega una estadística publicada en Londres, por la cual nos enteramos que, de más de mil millonarios que tenía Inglaterra en el año 1939, solamente quedan unos sesenta. ¿Servirá de consuelo a aquéllos...?

★ **La inauguración de un nuevo circo para las corridas de toros en la ciudad de Caracas dió lugar a una seria batahola, debiendo intervenir la policía para evitar que el público incendiara las instalaciones. Causantes del estropicio han sido, al parecer, los "famélicos" toros, que demostrando una pasividad y tolerancia extraordinarias frente a los bravos lidiadores, colmaron la paciencia de los espectadores cuando en la cuarta corrida el noble animal se sentó en la arena y no hubo forma de hacerlo embestir.** *

Salpicón teatral

por José A. Campos



Blanquita, siempre sonriente, nos recibe con cariño y nos promete una gran sorpresa.

● —Estuve en el Comedia.

—¡Ya sé! Blanquita Amaro... primera fila...

—Primera fila y... camarín.

—Digamos algo de Blanquita, de Idiana y de la nueva revista.

—Blanquita como siempre, un buen "cocktail" tropical, Idiana según palabras de su "mami", es aún muy jovencita para bailar.

● *—Como le prometí fuí a la "coronación".*

—A la "Coronación de la risa".

—Exacto. Y francamente se merece una triple corona.

—¿Tanto se ha reído?

—Tanto, que volveré otra vez, para traerle más comentarios.

● **—Parece que don Abel, ya bautizó su comedia.**

—No había dos sin tres, y la tercera es la vencida.

—Sí, después de "El pijama de papá" y "Mi mujer no me comprende", se ha decidido por "Mi marido duerme esta noche en casa".

—Más que un título, parece una indirecta.

● *—Margarita Xirgu, la gran trágica española, vendrá a Buenos Aires por un día solamente...*

—¿A firmar algo?

—No. Le falló, amigo. A discutir con Vanarelli los decorados de "Macbeth", que ella va a representar en la vecina orilla...

—Pues sí que tiená ganas de discutir.

● **—Tres "ases" de la danza planean un gran instituto coreográfico, con todos los refinamientos y adelantos de los de Europa y Estados Unidos.**

—Nombres, nombres...

—No se apure, ya lo sabrá. Lo dirigirá Enrique Lommi, y los otros dos créditos son Olga Ferry y José Neglia.

—Bueno, con esa trinidad, los que no aprendan será porque tienen "patas", y en vez de ir al Colón Municipal irán al de Santa Fe.

● *—Eva Flores, en vez de quedarse para la primavera, se nos va...*

—Buscando, seguramente más calor...

—No. Buscando más frío. Se va con el invierno y volverá otra vez con él...

—Ya sé. Busca de ser la única "flor" de la temporada...

—No. De "flores" estará llena. Porque se va a España y ahí está lleno de "flores de vivos".

● **—"Un guapo del 900" sentará sus "reales" por la calle Corrientes.**

—En la calle porteña tenía que ser. ¿Sabe usted el lugar elegido y el nombre del "mentao"?

—Eduardo Cuitiño, que después de Luisito Sandrini ocupará el escenario del Astral.

—¡Hubiera dicho! Entonces, un guapo de "utilería"...

—¡De utilería! "Un guapo del 900" que tallará con toda seguridad una larga temporada.

● —Envejecen los que la interpretan y ella sigue siempre joven...

—No me hable de fuente de juventud. ¿Quién es ella?

—Ella es "Bajo la garra" de Gregorio de Laferrére, que a los cincuenta años de su aplaudido estreno sigue con el mayor de los éxitos...

—Los libros buenos siempre son jóvenes. ✱

Desde mi Platea

PROXIMA NOVEDAD EN EL NACIONAL CERVANTES

La dirección de esta sala ha resuelto renovar su programa, y a tal efecto decidió ofrecer en breve el estreno de "Los hijos invisibles", misterio que suscribe Helvio Botana, con música perteneciente a José Rodríguez Fauré.

ANTONIO MOLINA AL AVENIDA

Para incorporarse al elenco del teatro Avenida acaba de llegar a nuestra capital el aplaudido cantor español Antonio Molina, que ha llegado precedido por elogiosos comentarios de la prensa madritense y que está conceptuado como uno de los más altos exponentes de la lírica popular de la madre patria. Lo acompañan en su turné artística la bailarina Tona Radelz y el guitarrista Manuel Antilla León, quienes también harán su presentación, a breve plazo, en Buenos Aires.

NUEVO ELENCO EN EL APOLO

Vacante el escenario del Apolo una vez finalizada la exitosa campaña cumplida por Angel Magaña, Felisa Mary y los suyos, se apresta a ocupar dicho tablado un conjunto de comedia encabezado por Leonor Rinaldi y Enrique Serrano. El fecundo, pródigo y gracioso autor Abel Santa Cruz, que tantos títulos de éxito ha brindado a nuestra escena, ha escrito una pieza, en la que se depositan muchas esperanzas, para que sirva de presentación al citado elenco y que lleva por título "Mi marido hoy duerme en casa", cuyos ensayos ya han comenzado para brindar una versión digna del autor y los intérpretes.

REPUSIERON EN EL CASINO

Antes de dar por finalizada su actual temporada en el Casino, que se anuncia para fin de mes, la compañía que encabeza Mecha Ortiz y dirige Luis Mottura, repuso la pieza "Un tranvía llamado deseo", del autor yanqui Tennessee Williams, que con este motivo hace doblete en las carteleras porteñas.

Este intenso drama, ya comentado en la oportunidad de su estreno en castellano en ese mismo tablado, cuenta en su reposición actual con algunos intérpretes nuevos. En el papel de Estela, la actriz Inda Ledesma realiza un trabajo meritorio y el actor Fernando Siro, que se hizo cargo del personaje de Stanley Kowalsky, destacóse por su aplomo, sobriedad y vigor en tan difícil papel.

En otras personificaciones se lucieron por su excelente desempeño Sandra Verano, Juan Carlos Palma, Enrique de Pedro, Héctor Rivera y Coca Telesca, todos los cuales secundaron con entusiasmo la inteligente y fervorosa actuación de la figura titular del elenco.

Finalizada la temporada, la compañía realizará una extensa gira que abarcará las principales ciudades del interior del país.

LAS "LUCES DE MADRID" EN EL AVENIDA

Se dió a conocer en el teatro Avenida una nueva pieza que lleva por título el del epígrafe y que en tono reidero, grato y ameno, desarrolla en diversos episodios de comedia musical con reminiscencias revisteriles, sentimentales unas, festivas otras, entremezclándose estampas de cantares y coplas con temas hispánicos y nativos de intenso colorido telúrico, una serie de enredos que se suceden en un colmao capitalino. En "Sevilla" y "Zamba y Malambo" lucen sus ponderables condiciones en meritoria interpretación las hermanas Bernal junto con el primer bailarín José Toledano. La actriz Paquita Barreta, que reapareció ante nuestro público, lucióse en "Swing Café", y en otras estampas exhibieron sus estimables condiciones artísticas Fernando Chicharro, Rafael Nieto, Paquito Lucena, las hermanas Guerrero y demás componentes del elenco.

El clima reidero y festivo de la comedia musical permite también el lucimiento del actor cómico Grau Kiki, dotado de rara vis para el género y que logra impactos certeros de efecto directo en el público que celebra ruidosamente sus intervenciones.

La letra del libro pertenece a Dora de Amoroso, Ivo, Guillermo y Horacio Pelay y la música original y adaptada al maestro Eugenio de Briganti, quien también tuvo a su cargo la conducción orquestal.

GRATO ESPECTACULO EN EL PATAGONIA

Una interesante innovación ha presentado a nuestro público la empresa del Patagonia. Constituyó un elenco musical para enmarcar, en vistoso y cromático espectáculo, la actuación del mago conde Ricman, prestidigitador e ilusionista que presenta atractivos e interesantes números de su especialidad, realizados y ejecutados con precisión y limpieza técnicas.

Estas funciones se ofrecen los días hábiles en dos secciones vespertinas y los martes, que es el de descanso para la compañía de revistas que también actúa en dicha sala, en sendas secciones nocturnas, para qué el público nocharniego afecto a la taumaturgia pueda gozar también de tan interesante espectáculo. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP



Horacio Deval termina de grabar sus primeros discos. Han de alcanzar popularidad.

EN los últimos días se ha popularizado EARTHA KITT. Ella, en una placa de VICTOR 68-0884, de 78 RPM imprimió, acompañada por la orquesta de Antón Coppola, "Monótono" (Monotonous). En la otra cara, la misma Eartha Kitt (hasta sus mismos nombres son extraños) canta "Baile, pequeño baile".

★ **MERCURY, según sabemos, está preparando una verdadera y grata sorpresa para el público argentino. Nuestra tarea periodística nos impide guardar el secreto, así que con el perdón de los directivos de IFMA vamos a revelarlo: Se trata del lanzamiento al mercado de Discos de 78 RPM con tres de sus grandes astros: PATTI PAGE, GEORGIA GIBBS y FRANKIE LAINE. De la primera se grabará "Mister and Mississippi" de Irving Gordon, acompañada por la orquesta de Jack Rael; y "These things I offer you" (Estas cosas que yo te ofrezco) con la orquesta de Joe Reisman. La exquisita Georgia Gibbs traerá su famoso "Kiss of fire" (nuestro difundidísimo "El choclo") y "A lasting thing" (Una cosa que queda) con el acompañamiento de la orquesta de Glenn Osser. En cuanto al divo Frankie Laine, Mercury con excelente criterio resolvió reponer su disco 5345 que, no obstante los millares de ejemplares sacados en ocasión de su presentación, se agotó velozmente. Nos referimos al que tiene sus canciones "Carretón de mulas" y "Llévame de vuelta a mi vieja Virginia".**

★ *Una de las figuras que en los últimos tiempos ha surgido con la velocidad de un meteoro para meterse en la simpatía de los radioescuchas, que ya lo tienen por uno de sus grandes favoritos: el cantor HORACIO DEVAL (Una nueva voz del tango), artista exclusivo de L R 1 Radio El Mundo, acaba de grabar sus primeros discos para TK. En la placa E-10014, con la orquesta del maestro Argentino Galván se le escucha "Mi Buenos Aires querido" y "Una canción"; y en la E-10015, con el acompañamiento de guitarras, canta los tangos "Leguisamo solo" y "Milonguera". Justificamos todos los éxitos de Deval escuchando estos discos técnicamente perfectos y acordes a su extraordinaria voz y a su sentir para cantar.* ✱

Mariano Mores conversa con el gerente de I.F.M.A., señor Carlos P. Amar, acerca de los nuevos discos "Mercury", que saldrán al mercado en 78 revoluciones por minuto. Confíase mucho en su éxito.





¡CONQUISTAN EL FAR-WEST
A CARCAJADA
LIMPIA!
ARGENTINA SONO FILM
Los
CINCO
GRANDES
del
BUEN
HUMOR
en
TROMPADA 45
con MARUJA MONTES
Dirección:
LEO FLEIDER
GRAN
EXITO
MONUMENTAL
LAVALLE
780
31-5315

Dentro y fuera de la PANTALLA



La inquieta Eva Flores, que hará cine con "Los Cinco Grandes".

Lina Bardo, que integra el buen reparto de "Días de odio".



● Finaliza la filmación de "El Cristo Sagrado", a las órdenes del director Luis César Amadori, quien piensa tener lista esta importante película para estrenarla en el corriente año. Enfoca el libro de Pedro Miguel Obligado un ambiente histórico, con la figura de Mariquita Thompson.

● *—¿Terminarán "Torrente Indiano"?*

—Sí. Ya vendió Movyart a Mapol todo lo filmado por el director Spoliansky, es decir, en casi su totalidad, cuadros y números de baile de Joaquín Pérez Fernández.

—¿Y la dirección?

—Estará ahora a cargo de Kurt Lang o de Roberto Ratti.

● **De Mendoza regresarán en estos días los "muchachos" que fueron a desafiar el frío cordillerano —y a gozar de su panorama— para filmar "El último cowboy", que Juan Sires dirigió para Films Andes. Los muchachos son Augusto Codecá, Floren Delbene, Héctor Calcaño, Joaquín Petrosino y Héctor Quintanilla. Los papeles femeninos principales están a cargo de Nelly Landa y María Luisa Robles. El argumento —de ribetes paródicos —pertenece a Eric de la Valle y Miguel Petrucelli.**

● Con la filmación nocturna en un terraplén situado entre Wilde y General Mercante, entró en su fase final el rodaje de "Días de odio", que dirige Leopoldo Torre Nilsson para la S.I.F.A. Elisa Christian Galvé encarna a la protagonista de este relato de Jorge Luis Borges, que adaptó él mismo a la pantalla, en colaboración con el joven director. También tienen papeles importantes Nicolás Fregues y el nuevo galán, Duilio Marzio, surgido del Teatro Independiente. Lina Bardo, Virginia Romay y Raúl del Valle completan el reparto de esta película, de interesantes perspectivas.



Con la dirección de Luis César Amadori actúa en "Cristo sagrado" Aída Luz.

● *—¿Eva Flores en la pantalla? Trataré de buscar buena ubicación en la platea.*

—Efectivamente, actuará junto a los Cinco Grandes del Buen Humor en "Desalmados en pena", que dirigirá Leo Fleider, esta vez para Artistas

Argentinos Asociados, sobre un libro de Máximo Aguirre.

● **Teresita Pintos actuará junto a Dringue Farías y Carlos Castro, "Castrito", en la película "Dringue Farías, Castrito y la lámpara de Aladino" (título suficientemente explícito) que realizará Artistas Argentinos Asociados.**

● Finalizada "¡Qué noche de casamiento"! con la celeridad acostumbrada, la General Belgrano, con el dinámico director Enrique Carreras a la cabeza, se apresta a iniciar otra, "Romeo y Julita" (sin "e"), con el reparto de la casa: Alfredo Barbieri y Amelita Vargas al frente, y los hermanos Gogo y Tono Andreu como colaboradores cómicos.

● *—¿Y "El hijo del crack"?*

—Acaba de finalizar su regrabación, y pronto quedará lista para ser estrenada. Armando Bo tiene gran fe a esta secuela de "Pelota de trapo".

—¿Actúa él?

—Sí, con otro chico que será una revelación, como Toscanito: Oscar Robito, a quien han apodado "Tarzanito", ya que es el mismo que hace el papel del hijo de Tarzán en las conocidas aventuras radiotelefónicas. También actúan Miriam Sucre y Francisco Donadío.



Nelly Landa, que tiene un interesante rol en "El último cowboy"

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"LA REINA AFRICANA"

(Cines Libertador y Palacio del Cine)

UNA PAREJA DE FEOS ENTRE COCODRILOS

No es una reina, sino un barco. Casi un ex barco. Se llama "La Reina Africana". Humphrey Bogart, un aventurero tipo Hollywood que fué a parar a los ríos del Africa, lo calafatea y emprende un largo viaje con Katherine Hepburn. Esta es la severa hermana de un misionero a quien mataron los nazis después de arrasar esa aldea del Congo. El viaje es en tecnicolor. Tiene la ventaja de haber sido filmado allí. Su realismo es evidente. Bogart y la Hepburn conversan, riñen y se enamoran. El final, americano, es convencional.

"EL DESTINO DE DOS VIDAS"

(Cines Luxor y Broadway)

EL MELODRAMA NUNCA MUERE, NI PARA WILLIAM WYLER.

Fué filmada hace años, en Hollywood. Es "Sister Carrie", una novela, un tanto envejecida, de Teodoro Dreisser. Esperábamos que en manos de William Wyler —el director que no se equivoca nunca — surgiera una ilustración de calidad. En cierto modo lo es, pero la calidad desaparece cuando asoman, muy vivas, las tintas de un implacable melodrama. Con Laurence Olivier y Jennifer Jones se podía esperar también un poco más. Las señoras hallaron motivo para humedecer sus pañuelos.



CRITICAS EN GOTAS

● **"Trompada 45"** (Cine Monumental). – Los Cinco Grandes del Buen Humor, defendiéndose, esta vez con fortuna relativa, en el vacío, que es el argumento. Disparate directo. Eficaz para sus admiradores, quizás. El chiste del teléfono (el del pintor) da la pauta del ingenio empleado.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● "Amok" se viene preparando para el gran día. Sus detalles finales hacen que se posponga por días su gran inauguración. La misma dará lugar a destacados comentarios, ya que su primer gran día será privadamente y concurrirán, especialmente invitadas, personalidades argentinas y extranjeras, primeras figuras de nuestro cine, teatro y la radio, periodismo en general, amigos y todos aquellos que colaboraron a la realización de esta inigualable sala, que está llamada a ser "la más elegante de las Américas".

● **"La Cueva" sigue reuniendo en su elegantísima sala lo más selecto de Buenos Aires. Noche a noche sus veladas se convierten en alegres reuniones, donde la amistad une a todos en un abrazo de gran camaradería y sana diversión.**

● *Las peñas folklóricas de "La Quena" están dando el resultado esperado por sus directores. Todas las noches se presencia en la elegante sala de la gran vía del norte a numeroso público, que ha hecho de esa casa el lugar de expansión para todos sus recuerdos con un franco abrazo de amistad interprovinciano.*

● **Osvaldo Pugliese vuelve a la calle Corrientes como dueño y señor de nuestro**



Luego de una exitosa gira por América, vuelve entre nosotros el cantor melódico Héctor San Luis.



No sólo canta tangos Ana María, también ceba sus buenos mates. Claro que también cuenta con la inspiración de Marrone y otros más.

tango. El popular director y compositor se presentará con su orquesta y las voces de Alberto Morán y Juan Carlos Cobos en "Tango Bar", donde podemos asegurar que a partir del día de su debut será la confitería más difícil de conseguir ubicación.

● *Cuando "Goyescas" dice que "presenta con orgullo" es que está verdaderamente orgullosa de presentar el mejor programa artístico. Confitería porteña con neto sabor familiar, reúne todas las noches en sus mimosas mesitas a gran cantidad de familias que llegan deseosas de presenciar un buen espectáculo, en un ambiente aceptable por los más exigentes. Entonces resta agregar que deben estar orgullosos de ese "orgullo" tan suyo.*

● Lina Vargas fué a "Cero", según sus propias palabras, por 15 días. De esto han pasado ya dos meses. Con lo ganado en esa quincena tenía programado hacer unas compritas. Ahora, con tanta plata, ¿qué comprará? ¡Esta chica siempre con sus mis-



En "La Cueva", las realizadas reuniones nocturnas son un abrazo de unión y amistad, como aparece aquí.

terios! De seguir así, uno de estos días le mandamos a nuestro Quinton Blake.

● **En "Blue Sky" se presentan todas las noches el trío de los hermanos Díaz. Estos muchachos, que vienen recibiendo muchísimos aplausos en sus actuaciones, demuestran que los "Díaz" valen también de "noche".**

● *Y volvió Carlos Di Sarli al "Marabú". Lo pensamos y lo pensamos y no sabemos cómo. Pero la incertidumbre durará poco; estamos seguros que habrá un "ángel" que nos lo cuente.*

● En "Coraggio", los mozos ya no reciben a los comensales con la consabida "buona sera". No, allí ha entrado a tallar de lleno el "ué paesano", y los servidores cantores se olvidan de que todos aquellos que han gozado de una buena cena tambien quieren sentir a "la cafetera" hacer su famoso "blu blu".

● **En la "Hostería Tirolesa" el público está siendo cada vez más superior. No sabemos si será por la comida o la buena música que allí ofrecen. Para poder asegurarlo, una de estas noches estaremos entre el montón y después podremos despejar la incógnita.**

● *A "Maisón Doree" se ha incorporado un fantasista holandés de nombre Harry Dressel. Entre las fanta-*

sias de este nuevo número de la casa esperamos que no se encuentre la de convertir las "copas" de los presentes en algún producto de su terruño. Miren que beber pensando encontrar whisky y al final resulte leche...

● Roberto Quiroga, que tuviera un destacado "cuarto de hora", vuelve por sus fueros. El conocido intérprete de nuestro tango se ha presentado en la confitería "Dandy", desde donde empezará a cortar camino para llegar nuevamente a las luces del centro.

● *"Chantecler" ha contratado a la pareja cómica Judith-Kay para que con sus fantasías danzantes diviertan a todos los asistentes. ¡Ardua labor tendrán!* ✱

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

ALBERTO DEL PARANA, el notable intérprete de la canción, que con su gran simpatía logra en Tabarís, donde actúa todas las noches, los más cálidos aplausos.



Abrió sus puertas al público porteño "Gualicho", nueva "boîte" que será dirigida por su dueño, el conocido y destacado cantor popular y nacional Roberto Medina.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

¿Merece la pena subir tan alto para que la tierra parezca un muestrario de telas?

•

El oso blanco fué alimentado con leche helada.

•

Todas las herramientas tiradas por el suelo y el hombre debajo del coche; parece que está arreglando el eje del terráqueo.

•

El nuevo Arquímedes decía: "Dadme un calzador y pondré los zapatos al mundo."

•

La plancha eléctrica os quiere hacer el último retrato. ¡Ojo!

El gesto de boca chica de la ventanilla del Banco, su "por fin" es que el cajero cuente las puntas de los billetes.

•

Ponen el pedacito de limón junto a la pescadilla para hacerla resucitar.

•

Ahora hay que mirar si la milanesa tiene algo entre lomo y espalda.

•

El poderoso parece que nos va a dejar una moneda de oro cuando nos da la mano y a lo más nos deja un gusano de su grandeza.

El loro trata a las palabras como con alicates.

•

Lo mejor de los barcos es su papel de cartas.

•

—Las sábanas tienen agujeros.
—Mejor, así podremos escalar los muros del sueño.

•

¿Resucitarán el día del Juicio Final los huesos de las aceitunas?

•

La gran prueba de los crímenes cometidos en el mercado es revelada por las pezuñas y las patas de gallina que aparecen cercenadas en el mostrador.

Los espejos metálicos que llevan las ruedas de los grandes autos nos miran con ansia de atropellarnos.

•

¿Cómo puede haber tantos tapados de patitas de astrakán? Marea suponer los rebaños que se necesitaron para llegar a completarlos.

•

Beso: un poco de aire comprimido.

•

Hay un director de zoológico que ha puesto teléfono de larga distancia para que el león hable con su familia que se quedó en el desierto.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

MEZQUITAS

UNA de las pocas grandes ciudades del mundo que no tiene mezquita es la nuestra. Posee templos de casi todas las religiones —iglesias, sinagogas, etc.— menos aquel en que los mulsumanes elevan sus preces a Alá y a Mahoma, su profeta.

Aunque la mezquita aparece en la Edad Media, allá por el siglo VII, ningún historiador ha podido todavía determinar con exactitud la fecha precisa de su creación ni la ciudad donde se levantó por primera vez un templo de esa naturaleza. Ni siquiera se sabe si es una forma arquitectónica netamente árabe o deriva de las implantadas por otras civilizaciones.

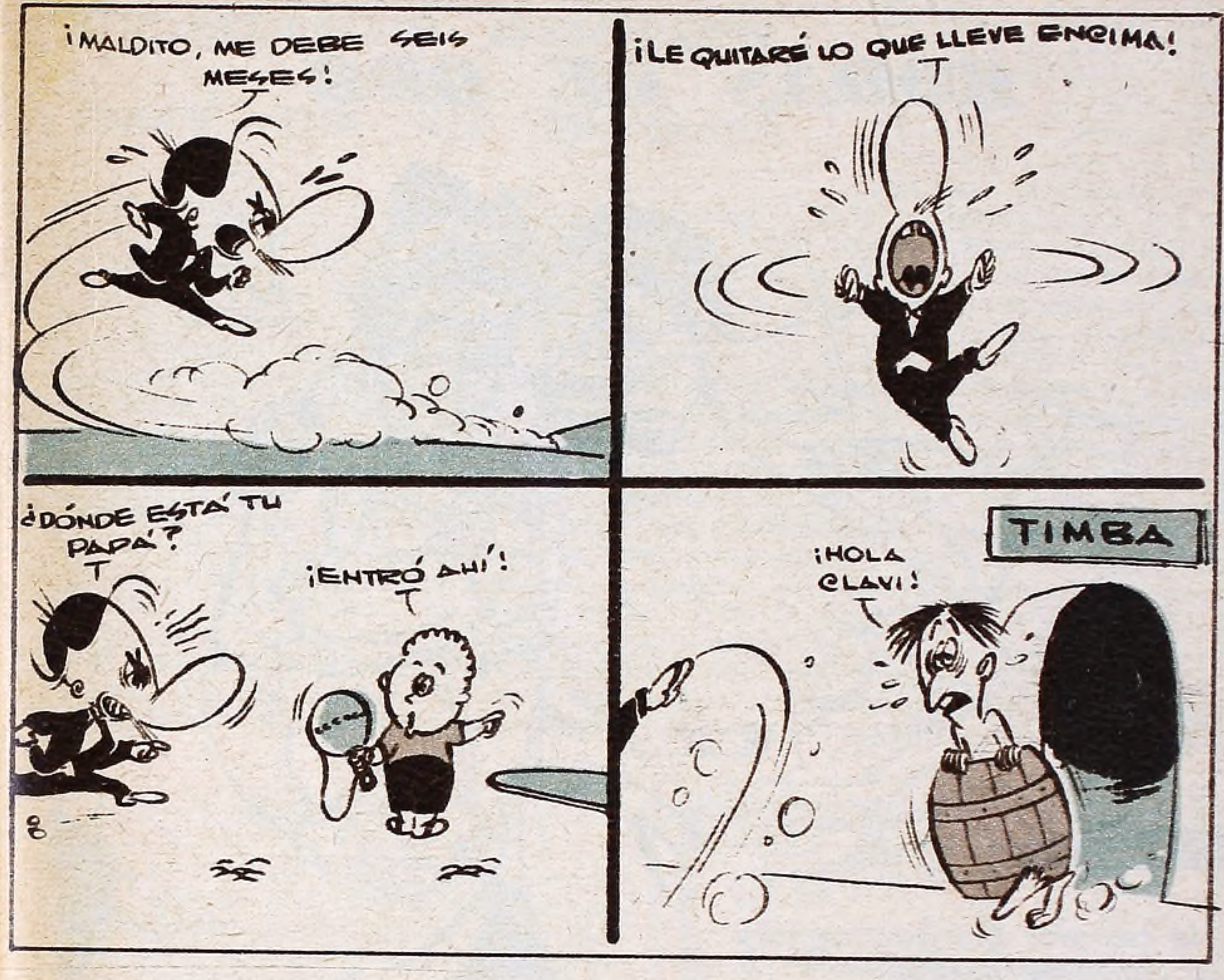
Entre las diversas opiniones que se conocen figura la de Strzygowski, quien afirma que "la mezquita debe su existencia a los lugares de rezo, que primero fueron espacios abiertos y luego se cubrieron". Pero no agrega en qué tiempo surge ni a quién se debe la más antigua construcción.

Probablemente entre las primeras debe contarse la mezquita de Amrú, levantada en El Cairo hacia el año 642 de Jesucristo, y la misma sirvió de modelo a otras muchas que se erigieron en Oriente y Occidente.

Clavito

por Hernando

Va a cobrar... ¡Y cobra!



La falta de lugares de rezo hizo que en muchas parte se utilizaran como mezquitas templos cristianos abandonados y otros edificios de diverso origen, circunstancia que no impidió que allí se reunieran multitud de creyentes.

Una de las partes más importantes del templo mulsumán es el "mirhab", nicho practicado en uno de los muros y artísticamente decorado con arabescos entrelazados. El "mirhab" tiene también una bóveda de estalactitas y su particularidad es que está orientado hacia la Meca, sitio al que deben dirigir sus oraciones todos los que concurren diariamente a formular sus plegarias. Dicha orientación responde a la obligación de tener siempre presente la metrópoli del islamismo, ciudad santa y patria de Mahoma.

El aspecto más airoso de la mezquita lo constituye el minarete, especie de torre desde donde todos los días el almuecín convoca a los fieles para que eleven sus rezos. Sostienen varios investigadores que el minarete tiene su origen en el célebre faro de Alejandría; otros creen que las torres de señales que usaban los argelinos bien pudieron servir de inspiración a los árabes. Se supone también que el primer minarete desde donde el almuecín lanzó sus quejumbrosa voz fué el de la mezquita de Omar, en Basora.

Cuando los árabes invadieron España, con su religión instalaron también los templos correspondientes. Fué así que se edificó en el califato de Córdoba uno de los monumentos más hermosos de todas las épocas, no sólo por su belleza, sino también por las riquezas de sus adornos. La famosa mezquita de Córdoba sigue asombrando como una de las maravillas arquitectónicas. *

por REMO ALGANI

BODAS DE ORO



No importa que sea un loro
la presunta candidata,
con tal de que tenga plata.
¡El persigue bodas de oro!

No importa que sea viuda
ya bastante jamoncita.
El lo que quiere es platita
que a sus bolsillos acuda.

No importa que sea flaca,
narigona, triste y fea,
porque él tan sólo desea
el campito con las vacas.

No importa que sea tuerta
y que vista con mal gusto
si tiene más de lo justo
en la cuenta, siempre abierta.

No importa que sea renga
o use pata de madera
con tal que su billetera
bien derecha la sostenga.

No importa si es arrogante,
con aire descomedido,
si es que lleva un apellido
de los cantante y sonante.

El tipo no hace ninguna
objeción sentimental
porque él es profesional
en la busca de fortuna.

Y contra mareo y viento
o contra viento y marea
él sueña en que un día sea
el dueño de mucho "vento".

Para él la marcha nupcial
sonará en el casamiento
con orquesta de instrumentos
nada más que de metal.

Prestigió nuestro turf en el Brasil

EN la disputa del clásico Guillermo Kemmis de 1943 se impone SECRETO, hijo de Cocles y Seine por Picacero y Marne por Cyllene. Luego de ese estreno auspicioso, se clasifica segundo de Embate en el Santiago Luro, y nuevamente se ve precedido por Yapeyú en una prueba de 1.200 metros. Poco después, en la disputa del clásico Raúl Chevalier, se toma la revancha sobre el citado Yapeyú, y puso fin a su campaña ganando una carrera común en San Isidro, en la que concedía serias ventajas en el peso a sus oponentes. Una dolencia ocasionada por un accidente en el entrenamiento obligó a ponerlo en cura, no volviendo a actuar en la temporada. Reaparece al año siguiente en un handicap que llevaba su nombre y luego de totalizar la suma de $ 45.300 es vendido a una importante caballeriza de Porto Alegre, Brasil, siendo exportado en julio de ese año. En aquellas pistas el noble hijo de Cocles obtuvo victorias significativas, a pesar de que por ese entonces en nuestra capital se hizo voz corriente que estaba desahuciado y que su adquisición resultaba lo que en términos vulgares se llama "un clavo". La verdad es que Secreto se impuso en todas las distancias, prestigiando nuestro turf en aquel medio. Vale la pena recordar su victoria sobre New Year por diez cuerpos en el clásico Protetora Do Turf, luego en Río, estableciendo la marca récord para los 1.400 metros; el triunfo en el clásico Mayor Suckow y su clasificación al frente de El Faro, en San Pablo. Gana luego en Río y escolta en el Gran Premio Brasil al buen Filón.

Marginales

● En el referido Gran Premio Brasil Filón venció por sólo medio cuerpo a SECRETO en 3'6"4/5 los 3.000 metros, y a su vez el hijo de Cocles aventajó a 18 rivales, entre los que se contaba el favorito Fontaine.

● En la estadística anual de Río de Janeiro, año 1945, Secreto ocupó el tercer puesto por sumas ganadas, con un neto de 435.000 cruceiros.



Secreto que actuó con éxito en nuestras pistas y posteriormente en el exterior.





Turf

LA DISPUTA DEL CLASICO General Pueyrredón, la prueba más extensa de nuestro turf, que tuvo lugar el domingo último en San Isidro, dió lugar a una lucha emocionante entre Sideral y Blériot, que definieron la prueba en los tramos postreros. A poco más de 200 metros del disco, Sideral, que actuó guapamente en la delantera, es asediado por Blériot, que consiguió superarlo por medio pescuezo. Tercero, muy lejos, finalizó Make Merry; 4º Chantey, y último Circo.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el miércoles 12, domingo 16 y lunes 17 en el hipódromo de la ciudad Eva Perón y el sábado 15 en Palermo y domingo 16 en San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(miércoles 12)

FORRAJERO	$ 3.70	y 2.50
OFENDIDA	„ 4.20	„ 2.90
SHANTUNG	„ 5.30	„ 2.60
CARLOMAGNO	„ 4.80	„ 2.70

Abonaron placé: Non Gay, $ 3.10; Lindísima, $ 2.90; Basú, $ 2.60; Esdeño, pesos 2.80, y Scarlet Fire, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo 16)

CARRIL	$ 4.80	y 2.50
CURUPAITY	„ 3.60	„ 3.—

Abonaron placé: Colorido, $ 2.60; Kayetano, $ 3.40; Vainqueur, $ 2.80; Slaps, pesos 2.30, y Renommé, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Lunes 17)

PERLERA	$ 10.—	y 4.40
PAÑOLETA	„ 4.10	„ 2.50

Abonaron placé: Bunting, $ 2.70, Marcadito, $ 2.50, y Pour Toi, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIPODROMO DE PALERMO

OVERTURE	$ 3.80	—
MARGOT	„ 3.—	y 2.10
SATANICA	„ 2.40	—
TRIQUE	„ 4.40	—

Abonó placé: Ingenuo, $ 3.40, integrante de nuestra fórmula.

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

BENELUX	$ 5.10	—
BIARROT	„ 3.30	y 2.40
SENTENCIADOR	„ 2.70	„ 2.30
CINTO	„ 6.50	„ 3.10

Abonaron placé: Boniform, $ 2.60 y Halieto, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

797 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	136
Placés	72

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	160
Placés	91

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	157
Placés	181

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

La reunión del Sábado

MUY interesante resulta la reunión que se cumplirá el sábado próximo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SONAMBULA, que de acuerdo a su comportamiento en privado está en condiciones de imponerse.

Enemigas: PINTURA, que llegó 4ª de Fidenza y antes fué 2ª de Adulona; INEFABLE, que en privado anda muy bien y con reiterados tropiezos llegó 3ª de Ruedita, y PADUANA, que puede mejorar su estreno, sostenida con marcado entusiasmo.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metrso

Candidata: SOUVERAINE, que antes de fallar fué escolta de Cibola y Sor Teresa, respectivamente.

Enemigas: REGALINA, que reaparece en gran forma, luego de ser 5ª de Cara Blanca sin ningún interés. BALADA, por su 3º de Banqueteada. NON GAY, que termina de escoltar a Pedigüeña. LATONA, por su reciente 2º de Chinita, siendo molestada al final. TU, que puede mejorar su 5º de Hacendada, y TOQUADE, que llegó 5ª de Gargola

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BARITONO, por su 2º de Legista en San Isidro, superando a un numeroso lote, y su anterior 3º de Sadatoni en este medio.

Enemigos: MAGIC BOY, que termina de llegar 5º de Cinto en el césped y además reune otros meritorios antecedentes. CALLEJEO, que reaparece listo para ganar luego de ser 3º de Pinerolo y Rubio y en oportunidad de su debut escoltó a Burbú. ARAGUAY, que mañereando y haciendo la rentrée fué 2º de Egeo en 1'19" 1|5 y FABRICIO, por su 3º en esa oportunidad; CREIDO, que escoltó a Gol!, y TONELERO, por su corrida de 1'28" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SOR TERESA, que supera en títulos a este conjunto en virtud de su 3º de Invariable y anterior victoria en 1'5".

Enemigas: CRAQUEUSE, que llegó 5ª de Sarica en el césped y antes escoltó a Rouge. HILARIDAD, sería enemiga por el valor de su 3º de Hirohita y Matuska. TARCA, que fué 2ª de Linajuda, a ventaja apreciable. GRATEFUL, por su 4º de Sankrit, y MUESCA, que reaparece en forma.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: ARCHEVEQUE, que antes de llegar 3º de Sideral y Benelux había derrotado a un numeroso y calificado conjunto en el clásico Fundación Eva Perón.

Pronósticos de PBT

1ª SONAMBULA - Pintura
2ª SOUVERAINE - Regalina
3ª BARITONO - Magic Boy
4ª SOR TERESA - Craqueuse
5ª ARCHEVEQUE - Eritrea
6ª CANTIDAD - Hiladora
7ª CHAÑALERO - Esdeño
8ª MANGUDO - Bribón

Enemigos: ERITREA, por su victoria sobre Ordago, Loufoque y Mulato, antes de fallar. En esta categoría puede lograr rehabilitarse. ASSURANCE, por sus demostraciones; BALMORAL, que viene de ser 2º de Carlomagno; HELIAS, por su éxito sobre Esdeño, y REQUINTADO, por su 3º de Benelux

SEXTA CARRERA — 2.300 metros

Candidata: CANTIDAD, que había ganado en serie y en muy buen estilo antes de ser 2ª de Raca.

Enemigas: HILADORA, que termina de lograr una victoria, sin emplearse en ningún momento. THAYA, que puede superar su 3º de Raca. PLUMA ROJA, que con tropiezos llegó 4ª de Cantidad, y CAPA LILA II, por su 5º de Raca, en un terreno que muy poco la favorece.

SEPTIMA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: CHAÑALERO, que si bien fracasó en su única presentación en este medio, dejó la impresión de que pudo haber sido el ganador, de no haber mediado factores ajenos a su real capacidad. En privado se comporta en gran forma.

Enemigos: ESDEÑO, que logró una buena victoria de uno a otro extremo. TINTIN, cuya última carrera no es normal, ya que su jinete lo "ahogó en el freno". TIROL, que tiene buenos trabajos, y BLINDA, por su 3º de Helias.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MANGUDO, que reaparece en este medio con buena preparación y no participa en las luchas desde que fué 4º de Lindón con muchos tropiezos.

Enemigos: BRIBON, por su buen 2º de Appex, ETAMIN, que finalizó en pos de Argonaut en buen tiempo, tras larga inactividad. ALTAIR, que debe superar su 4º de Appex, FELPOSO, que reprisa en forma, y GOL! por su fácil victoria reciente.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 50 **SABADO 22 DE AGOSTO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO DIVINIDAD — A las 13.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1	Sonámbula	56	C. Sobral	3	Biguá	Susy
J. R. Grimaut	2	Tremenda	56	R. Amadeo	3	Filón	Taguilla
Ernesto Petit	3	Bujara	56	O. Baratucci	3	Baman	Jábala
P. E. Alvarez	4	Lérida	56	no correrá	3	Starlike	Lemona
E. L. Clerc	5	Paduana	56	O. Corbalán	3	Petrarca	Hannah
H. M. Vargas	6	Pintura	56	R. Caro	3	Beryl	Pincelada
Rufo Ruizdías	7	Infantina	56	T. Barrile	3	Airy Prince	Indómita
Pedro C. Sosa	8	Inefable	56	R. Rodríguez	3	Halcón	Indiscreta

2ª CARRERA — PREMIO CASIOPEA — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15 000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. P. Sarina	1	Latona	57	R. Silva	4	Tardío	La Giralda
Ernesto Quijano	2	Non Gay	57	H. Palavecino	4	Baffin	Isla Rica
J. C. Rodríguez	3	Barandita	57	M. Grando	4	Barandal	Conversada
Ernesto Petit	4	Toquade	57	O. Baratucci	4	P. l'Eveque	Chifladura
C. L. Risso	5	Balada	57	A. García	4	Biguá	Zaguera
C. Rodríguez	6	Bien Chéri	57	R. Palavecino	4	Malquerido	Aguilucha
B. Ginocchio	7	Santónica	57	R. Ascré	4	Tónico	Santurrona
José A. Garone	8	Eunice	57	H. Castro	4	Diadoque	Espumilla
Julio Ochoa	9	Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisoví	W. Ford
N. J. Cuello	10	Pichola	57	C. Rodríguez	4	Michelángelo	Pichirula
Pedro Pucineri	11	Tú	57	M. R. Valdés	4	Covenant	Miss Tonga
H. Fernández	12	Marquesa	57	J. Arismendi	4	Mar Caspio	Melusina
Luis Spera	13	Souveraine	57	T. Albertini	4	Milón	Sueca
Julio Aguirre	14	Regalina	57	O. González	4	Chat. Larose	Resistencia
M. J. García	15	Mangacha	57	J. Sberna	4	Ix	Piqui
Carlos Berro	16	Diplomada	57	I. Pissón	4	Parolí	Dinámica

3ª CARRERA — PREMIO EXCELSIOR — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de 5 carreras en este Hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año)

Premios: $ 15 000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lilio J. Gómez	1	Fabricio	57	M. R. Valdés	4	Alfayate	Florista
A. J. Iriarte	2	Halley	57	E. Etchegaray	4	Saturno	Restinga
D. G. C. Garro	3	Kondor	57	H. Castro	4	Kong	Dumdora
Juan Traversaro	4	Zorrotigre	57	R. Silva	4	Cabo Firme	Zumaca
I. A. Rolón	5	Araguay	57	T. Barrile	4	Snob	Andanza
C. Iribarne	6	El Cordobés	57	M. Prátola	4	Pincelazo	Córdoba
B. Ginocchio	7	Abukir	57	J. Mocoroa	4	Hamilton	Bonaire
M. I. Canay	8	Flete	57	M. Sosa	4	Diadoque	Filibustera
M. Etchechoury	9	Strauss	57	M. Gil	4	Ramazón	Viena
Héctor Pavón	10	Puchito	57	X. X.	4	Pellizco	Marguncha
A. S. Torres	11	Barítono	57	J. Gularte	4	Rustic	Rejilla
Eusonio C. Boni	12	Callejeo	57	L. Almirón	4	Mandisoví	Callejera
G. Etcheverry	13	Perineti	57	R. Amadeo	4	Ben Omar	Cyna
Juan J. Nicuez	14	Magic Boy	57	B. Marcos	4	A. Chico	La Nusta
José M. Boquín	15	Tonelero	57	F. Vivas	4	Delfín	La Tahona
R. B. Molloy	16	Olmedo	57	J. Pintos	4	Hardi	Oâmes
J. F. Rodríguez	17	Confeso	55	A. Díaz	5	Sulem	Confesión
A. G. Borean	18	Creído	55	A. Goñi	5	Perchel	Crédula
José Polo	19	Chicuelón	55	A. Tadei	5	Colmo	Mariquita
José M. Pérez	20	Rockesfel (c)	51	J. Corté	6	Felicitation	Rockes

4ª CARRERA — PREMIO BLACKIE — A las 14.55

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luciano Bon	1 Dotada	57	A. Canay	4	Folino	Da y Toma
F. A. Benavidez	2 Hacendada	57	T. Sánchez	4	Perchel	Hojaracha
Eduardo Tadei	3 Albita	57	H. Palavecino	4	Covenant	Granja
S. Peña (h.)	4 Grateful	57	A. Lhuillier	4	Chancery	Thanks
Pedro Pucineri	5 Huesca	57	M. R. Valdés	4	Cabo Firme	Asturiana
S. Degregorio	6 Cosette	57	R. Caro	4	Tardío	Cachivache
J. E. Chavarri	7 Sor Teresa	57	J. Sberna	4	Claro	Superiora
O. H. Pricolo	8 Craqueuse	57	V. Vieytes	4	Seductor	Gravache
M. A. De [illegible]	9 Muesca	57	R. Guerrina	4	Royal Tip	Muestra
S. L. Ledwith	10 Tarca	57	A. Avero	4	Ptolemy	Hita
Lucio Taborda	11 Banqueteada	57	F. M. Ortiz	4	Huche	La Uva
A. Resnik	12 Sunlass	57	J. Contreras	4	Blasón	Sunbow
A. Rodríguez	13 Hilaridad	57	O. Baratucci	4	Full Sail	Hialina

5ª CARRERA — Pr. CABILDO ABIERTO DEL JUSTICIALISMO — A las 15.40

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.

Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Trocadero	62	dud. R. Ascré	6	Filón	Taguilla
H. L. Luraschi	2 Archeveque	60	H. Palavecino	5	P. l'Eveque	Appeasement
Pedro C. Sosa	3 Assurance	58	R. Rodríguez	5	Grand Duc	Amusette
Lucio Taborda	4 Balmoral	55	O. Baratucci	5	Churrinche	Boadicea
Raúl V. Reta	5 Requintado	55	E. Pellegrino	6	Ironside	Ligadora
C. Rodríguez	6 Helias	52	R. Palavecino	5	Alí Pasha	Huemi
F. A. Mego	7 Badrut	51	P. Tárrago	5	Iluso	Bird Call
D. R. Arrieta	8 Rimac	51	A. López	7	Meadow	Retahila
C. L. Risso	9 Apex	50	A. García	5	Arkina II	Capri
Manuel Dacosta	10 Prinz	50	M. López	7	Supremo	Pura Flor
F. Lacoste	11 Eritrea	49	V. Lattuca	5	Avestruz	Parisienne
Héctor Pavón	12 Bronceado	47	X. X.	5	Covenant	Brocata
H. M. Vargas	13 Pulque	47	no correrá	7	Escape	Puita
H. R. Ferreyra	14 Espolín	46	R. Caro	6	Rolando	Eponine
J. Bentancur	15 Chilena	45	M. Montero	5	Colmo	Maripó
Ernesto Petit	16 Encarecido	45	no correrá	5	Covenant	En Garde

6ª CARRERA — PREMIO ALDEANO — A las 16.25

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Fuentes	1 Cantidad	57	O. Baratucci	5	Saturno	Carita
L. R. de la F'te	2 Thaya	57	P. Tárrago	5	Puro Habano	Theresina
Pedro Pucineri	3 Tirolesa	57	M. R. Valdés	5	Rolando	Tacuara
Fidel Guerrero	4 Hiladora	57	L. Boggiano	5	Halcón	Pita
F. Martín	5 Pluma Roja	57	E. Caballero	5	Ix	La Malibran
M. Góngora	6 La Biondina	57	X. X.	5	Tyde	Malmirada
Germán Vichera	7 Watergirl	57	G. Fridman	5	Waterbird	Leaf
H. Fernández	8 Finura	57	M. Sosa	5	Petrarca	Foxy
Roque Peñaloza	9 Capa Lila II	55	R. Caro	6	Garufista	Capa Bella
Juan J. Dolan	10 Copayba	55	J. Arismendi	6	Portentoso	Ceja
J. L. Villafañe	11 Albanesa	55	no correrá	6	Adalid	Letonia
Erasto R. Schuh	12 Corrib	55	dudosa	6	Clew	Bocina
David L. Páez	13 Jalapa	54	X. X.	5	El Magyar	Coiyur
H. B. Cornell	14 Marimonia	54	H. Palavecino	5	Petrarca	Manitoba
Juan B. Nigri	15 Lucy	52	N. Alvarez	6	Lampión	Cumbarí
Alejo Vallejos	16 My Dolls	51	no correrá	5	Vocinglero	Cuñá Pirú
Eduardo Tadei	17 Fama	51	no correrá	5	Le Ksar	Fury
Luis Pujol	18 Está Ya	49	M. Grando	5	Febrero	Criplata

7ª CARRERA — PREMIO FLOREAL — A las 17.10

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.300 METROS　　ENTRADA: $ 90

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1	Esdeño	57	J. Arismendi	4	Epíteto	Escafandra
H. L. Luraschi	2	Motinero	57	H. Padula	4	Diadoque	Mísera
José M. Boquín	3	Tintineo	55	C. Sobral	4	Clarín	Tinajera
V. Capparelli	4	Chañalero	54	J. Estévez	4	Ebro	Entrerriana
Isaac Núñez	5	Tirol	54	R. Ciafardini	4	Tívoli	Sinteja
I. A. Rolón	6	Tintín	52	H. Palavecino	4	Tívoli	Sinaina
Julio Aguirre	7	Colorete	52	O. González	4	Caifás	Carocha
Carlos Capra	8	Blinda*	51	(d.) H. Palav.	4	Badruddin	Huza
Arturo Varela	9	Locutor	49	no correrá	7	Fulbeauty	Cataluña
Ernesto Petit	10	Encarecido	49	J. Camaño	5	Covenant	En Garde

8ª CARRERA — PREMIO ALACRAN — A las 17.55

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS　　ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. M. Taborda	1	Whipper	57	J. Fontela	5	Diadoque	Wilda
F. Lanzoni	2	Mangudo	57	A. Goñi	5	Blasón	Maraña
José M. Macías	3	Astillero	57	C. Rodríguez	5	Calibre	Astillita
J. Bentancur	4	Etamín	57	P. Tárrago	5	Serenísimo	Exhalación
R. Dellagiov'na	5	Formado	57	J. López	5	Alfayate	Florista
José M. Boquín	6	Puro Verde	57	R. Ascré	5	Puro Habano	S. Verde
José F. García	7	Chapeau	57	A. García	5	Biguá	La Chola
A. Acevedo	8	Don Faustino	57	C. Sáenz	5	Barandal	Lassie
Luis Spinetti	9	Perdigón	57	R. Rodríguez	5	Sc Tiger	Tontuna
J. M. Quinteros	10	Balls Bridge	57	J. Estevez	5	Marigui	Coé
G. Bidegai	11	Gol!	57	E. Caballero	5	Chulmleigh	Guagua
J. R. Freytes	12	Tanito	57	M. Montero	5	Gringaso	Chadí
Eusonio C. Boni	13	Felposo	57	A. Real	5	Chivalry	Facer
Luis A. Maglio	14	Pescaré	57	J. Ibarra	5	Rebelde	Pescadilla
M. Iriarte	15	Bribón	57	P. Lof. o F. Echa.	5	Bahram	Betty II
F. Moreyra	16	Glossy	57	E. Pellegrino	5	Rolando	S. Miss
P. P. Depaoli	17	Altair	57	M. Gil	5	Prince Tetra	Starway
O. Andrade	18	Gulliver	55	E. Gutiérrez	6	Fulbeauty	Fybla
C. Fenucci	19	Sutil	55	A. Cervantes	6	Ipe	Super Bud
S. A. Sarachi	20	Agami	55	J. Ferrín	6	Corso	Machonita

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: SONAMBULA, 1'36" 4|5; BALADA, 1'36" 2|5; SANTONICA, 1'29" 3|5; ZORROTIGRE, 1'34" en lo pesado; CONFESO, 1'34" en igual terreno; CALLEJEO, 1'2", cómodo; SOR TERESA, 49" y 4|5. en cotejo con ALBANIA; CRAQUEUSE, 1'26" 1|5, en la auxiliar pesada; ERITREA, 1'1" 4|5; ARCHEVEQUE, 1'4" 2|5, en pista pesada; CANTIDAD, 1' 32" 1|5, en la auxiliar pesada; LA BIONDINA, 1'28" 3|5, y TIROL, 2'24".

PRIMERA CARRERA

Premio Divinidad — 1.500 metros

BUJARA, O. Barattucci, 1300 en 1' 23". Lunes 10.
LERIDA, L. Almirón, 1000 aux. pes. en 1'7" 2|5. Martes 18.
PADUANA, P. Ascre, 1000 aux. pes. en 1'7". Lunes 17.
PINTURA, H. Palavecino, 1500 aux. pes. de floreo. Domingo 16.
SONAMBULA, C. Sobral, 1500 en 1' 36" 4|5, con mucho resto. Sábado 15. Bueno!
INFANTINA, A. Barrile, 1500 aux. pes. en 1'44". Martes 18.
INEFABLE, peón, 1500 aux. pes. en 1'39". Lunes 17. Anda muy bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Casiopea — 1.300 metros

MANGACHA, J. Sberna, y BATALLADOR, peón, 1.300 arena pes. S. I., en 1'25" 2|5. Martes 18.
SOUVERAINE, T. Albertini, 600 op. arena pes. S. I. en 37" 3|5. Martes 18.
BARANDITA, M. Grando, 1500 en 1' 38". Viernes 14.
TOQUADE, J. Camaño, 1000 aux. pes. en 1'6". Martes 18.
BALADA, J. Gularte, 1500 en 1'36" 2|5. Lunes 10.
PICHOLA, R. Palavecino, 1000 aux. pes. en 1'5" 4|5. Lunes 17.
TURMAR, R. Valdes, 1400 aux. pes. en 1'37". Lunes 17.
BIEN CHERIE, R. Palavecino, 1000 aux. pes. en 1'6" 3|5. Martes 18.
SANTONICA, J. Mocoroa, 1400 en 1' 29" 3|5. Lunes 10. El martes 18, 1000 aux. pes. en 1'6".
EUNICE, J. Real, dominó a CHONITO, H. Castro, 1500 en 1'40" en la aux. pes. Domingo 16.
WATER MILK, C. Sáenz, 1500 en 1' 41" de floreo. Lunes 10. El martes 18, 1000 aux. pes. en 1'5" 3|5.
TRINA LINDO, peón, 1300 aux. pes. de floreo. Lunes 17.
MARQUESA y LATONA. Terminan de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Excelsior — 1.400 metros

TONELERO, F. Vivas, 1400 en 1'28" 2|5. Viernes 14. Bueno!
ROCKESFEL, J. Ibarra, 1.400 arena pes. S. I., en 1'32" 2|5. Martes 18.
FABRICIO, M. R. Valdes, 1000 en 1' 2" 3/5. Viernes 14.
BARITONO, O. Corbalán, 1000 en 1' 5". Miércoles 19.
KONDOR, I. Gauna, 1000 en 1'2" 3|5. Viernes 14.
ZORROTIGRE, R. Silva, 1400 aux. pes. en 1'34". Martes 18. Bueno!
CONFESO, A. Díaz, 1400 aux. pes. en 1'34". Buena corrida. Lunes 17.
ARAGUAY, P. Tárrago, 1000 aux. pes. en 1'4". Lunes 17.
CHICUELON, A. Sánchez, 2100 en 2' 20". Sábado 15.
EL CORDOBES, R. Silva, 1400 en 1' 30" 3|5. Sábado 15.
FLETE, A. Canay, 1400 en 1'31", cómodo. Viernes 14.
STRAUSS, peón 1400 en 1'30" 4|5. Sábado 15.
PUCHITO, P. Gamarra y RUMBO, R. Palavecino, 1000 aux. pes. en 1'5" 3|5. Lunes 17, después de las carreras.
CREIDO, H. Pantanali, 1400 aux. pes. de floreo. Lunes 17.
CALLEJEO, P. Tárrago, 1000 en 1' 2". Lunes 10.
OLMEDO y MAGIC BOY (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

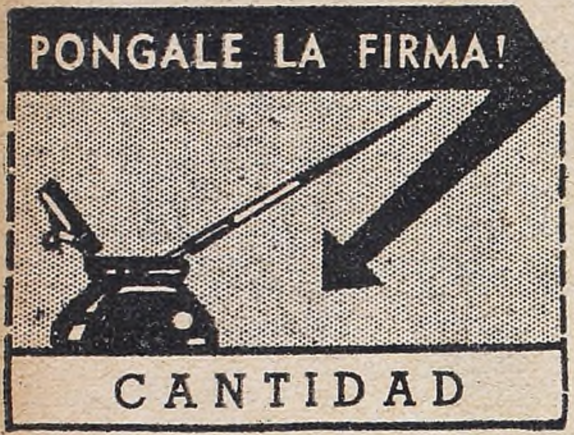
Premio Blackie — 1.400 metros

MUESCA, R. Guerrina 1.400 en la niebla, H. A. Viernes 14.
SUNLASS, O. Nardi, 1500 de floreo arena S. I. Viernes 14.
SOR TERESA, S. di Tomaso, 1400 H. P. en 1'30" 4|5. Viernes 14. El martes 18, apareada a ALBANIA, 800 H. P. en 49" 4|5.
TARCA, A. Avero, 1400 de floreo arena pes. S. I. en 1'34". Martes 18.
CRAQUEUSE, peón, 1.300 aux. pesada en 1'26" 1/5. Martes 18. ¡Bueno!
HACENDADA, peón, 1400 aux. pes. de floreo. Lunes 17.
HILARIDAD, H. Palavecino, 1400 aux. pes. en 1'35" 4/5. Martes 18. Bueno!

Lance probable

3ª TONELERO

Se trata de un debutante de J. Boquín que si responde a su corrida de 1'28" 2|5, figurará en los primeros puestos.



GRATEFUL, J. Gularte, 1000 aux. pes. en 1'6" 2/5. Lunes 17.
HUESCA, J. Fontela, 1400 aux. pes. de floreo. Martes 18.
BANQUETEADA, peón, 1000 aux. pes. en 1'7". Lunes 17.
ALBITA y DOTADA. Terminan de correr.
COSETTE, J. Estevez, 1400 aux. pes. en 1'36" 4|5. Lunes 17.

QUINTA CARRERA

Premio Cabildo Abierto del Justicialismo
2100 metros

REQUINTADO, E. Pellegrino, 800 arena S. I., en 52" 2|5. Miércoles 19. Anterior, apareado a SABUESO, 1.600 arena S. I., en 1'43" 2|5, de floreo.
PRINZ, O. Nardi, 2100 de floreo arena S. I. en 2'24" 2|5. Viernes 14.
CHILENA, A. Pauleau, 2000 H. P. en 2'11" 2|5: últimos 1500 con ADAFINA, L. Boggiano en 1'38" 2|5. Martes 11.
PULQUE, R. Caro, 2100 en 2'19" 4|5. Viernes 14.
RIMAC, J. Noble, 1200 aux. pes. en 1'18". Martes 18. Bueno!
ENCARECIDO, J. Camaño, 1200 aux. pes. de 2ª vuelta en 1'20" 2|5. Martes 18.
APEX, A. García, 2100 aux. pes. de floreo. Martes 18.
ESPOLIN, F. M. Ortiz, 2100 en 2' 18". Viernes 14.
BADRUT, R. Caro, 800, cómodo. Sábado 15.
ARCHEVEQUE, H. Palavecino, 1000 en la aux. pes. en 1'4" 2|5. Martes 18.
HELIAS, R. Palavecino, 100 aux. pes. en 1'6". Martes 18.
ASSURANCE, peón, 1000 aux. pes. en 1'5". Martes 18. Bueno!
TROCADERO, C. Sobral, 1200 de 2ª vuelta aux. pes. en 1'20". Lunes 19.
BALMORAL, T. T. Valdés, 1.000 en 1'3" 2|5, suave (p. g. húmeda). Miércoles 19.
BRONCEADO. Termina de correr.
ERITREA, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I., en 1'1" 4|5. Viernes 14.

SEXTA CARRERA

Premio Aldeano — 1.300 metros

PLUMA ROJA, J. Caballero, 1300 H. P. en 1'24" 2|5. Viernes 14.
WATERGIRL, E. Vanni, dominó a JAVA, P. Cufre, 600 arena pes. S. I. en 37" 4|5. Martes 18. Anterior, el viernes 14, con E. Vani, y OTOÑAL, R. Guerrina, 1400 arena S. I. en 1'30".
CANTIDAD, J. Ortiz, 1400 aux pes. H. P. en 1'32" 1|5. Sábado 15.
CORRIB, J. Laiser, 1400 H. P. en 1'30" 1|5. Viernes 14. Martes 18 con igual monta, 800 H. P. en 49" 2|5.
CAPA LILA II, R. Caro, 1000 aux. pes. en 1'5" 4|5. Martes 18.
COPAYBA, J. Arismendi, 1000 en 1' 2", Jueves 13.
FAMA, C. Sobral, 800 en la aux. pes. en 54" 4|5. Martes 18.
THAYA, P. Tárrago, 1000 en 1'3". Viernes 14.
TIROLESA, T. Sánchez, 1300 de floreo en la aux. pes. Lunes 17.
ALBANESA, M. R. Valdes, 1300 en la aux. pes. en 1'28". Martes 18.
LA BIONDINA, R. Silva, 1400 en 1' 28" 3|5. Miércoles 12. El martes 18, 1000 aux. pes. en 1'5".
MY DOLLS, I. Gauna, 800 aux. pes. en 55". Martes 18.
ESTA YA, HILADORA y JALAPA. Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Floreal — 2.300 metros

TIROL, E. Gutiérrez, y SABU, H. Ciafardini, 2200 tierra S. I., en 2'24". Martes 4.
ENCARECIDO, J. Camaño, 1200 aux. pes. de 2ª vuelta en 1'20" 2|5. Martes 18.
TINTIN, P. Tárrago, 2000 en 2'10". Sábado 15.
TINTINEO, C. Sobral dió ventaja y dominó por cuatro cuerpos a ZEDARRI, F. Vivas, 2000 aux. pes. en 2'16". Lunes 17.
MOTINERO, H. Padula, 2100 en 2' 19". Lunes 10. Anda bien. El martes 18, con igual monta, 1000 aux. pes. de 2ª vuelta en 1'7".
CHAÑALERO, J. Estevez, 2300 en la 4ª pista pesada de floreo. Martes 18. Anterior, con igual monta, 1000 de 2ª vuelta en 1'2" 2|5.
BLINDA, H. Palavecino, 1000 en 1' 6" 2|5, en la aux. pes. Martes 18.
COLORETE, O. González, 800 aux. pes. en 55". Martes 18.

Redoblona factible
2ª SOUVERAINE
8ª MANGUDO

Aprontes finales de los competidores del programa del sábado

En las pistas del hipódromo del Bosque, que se hallaban ligeramente húmedas, fueron ejercitados el jueves los siguientes competidores de los programas próximos:

HILARINA, O. Baratucci, 800 en 48". Bueno.

PINTURA, R. Caro, 700 en 43", cómoda.

SANTONICA, P. Ascre, 700 en 43", a voluntad.

RUPEE, H. Padula, 1.000 en 1'4" 4|5, suave.

CHONITO, J. Corte, y EUNICE, H. Castro, 1.000 en 1'2".

PULQUE, R. Caro, 800 en 49". Correrá en lo pesado.

TREMENDA, R. Ascre, 700 en 42" escasos.

MUY MONA, H. Palavecino, 1.000 en 1'3".

OCTAVA CARRERA

Premio Alacrán — 1.400 metros

PERDIGON, R. Digiorgi y LANDLOVER, peón, 800 arena pes. S. I. en 50" 4|5. Martes 18. Anterior el viernes 14, con R. Rodríguez, 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5.

GOL!, E. Caballero y TUYUSERA, I. Leguisamo, 800 H. P. en 49" 1|5. Martes 18.

ALTAIR, J. Diez. 1000 H. P. en 1' 3" 3|5. Martes 18.

TANITO, H. Pavarini, 800 H. P. en 53" 4|5, cómodo. Martes 18.

BRIBON, P. Lofiego y KEPLER, M. Cavillón, 1000 H. P. en 1'1" 3|5. Martes 18. Bueno!

AGAMI, R. Guerrina y CAUSADOR, E. Pellegrino, 1400 arena S. I. en 1' 31" 2|5. Viernes 14.

ETAMIN, L. Di Palma y ALGARROBA, J. Lavia, 1000 H. P. en 1'2". Martes 18.

GLOSSY, E. Pellegrino, 700 tierra S. I. en 42" 2|5. Viernes 14. El martes 18 con igual monta, 800 arena pes. S. I. en 50" 3|5. Anterior, con E. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5.

WHIPPER, peón, 1000 aux. pes. en 1'6". Lunes 17.

MANGUDO, A. Goñi y TREBEDES, peón, 1400 aux. pes. en 1'34". Martes 18. Muy bueno!

GULLIVER, peón, 1000 aux. pes. en 1'6". Martes 18.

PURO VERDE, R. Urreta, 1000 aux. pes. en 1'6". Martes 18.

DON FAUSTINO, J. Estevez, 1400 aux. pes. en 1'34". Lunes 17. Muy bueno!

ASTILLERO, C. Rodríguez, 1500 en 1'36". Viernes 14.

FELPOSO, P. Tárrago, 1000 aux. pes. en 1'6". Lunes 17.

FORMADO, E. Etchegaray, 1400 aux. pes. en 1'36". Martes 18.

CHAPEAU, peón, 1400 aux. pes. en 1'36" 3|5. Martes 18.

BALL'S BRIDGE y PESCARE. (Terminan de correr).

KONDOR, H. Castro, 700 en 44" a voluntad.

ZORROTIGRE, R. Silva, 800 en 50", suave.

TIROLESA, M. R. Valdés, 700 en 43" y 1|5.

VIENESA, H. Padula, y GUASONA, M. Sosa, 700 en 44".

COPAYBA, J. C. Arismendi, 800 en 49" y 4|5.

FABRICIO, M. R. Valdés, 800 en 49", bien.

COSETTE, R. Caro, 800 en 49" 3|5, con buen final.

DON FAUSTINO, C. Sáenz, 700 en 42" 3|5, de las cintas en la tercera pista.

BALLS BRIDGE, J. Estévez, 700 en 44" a voluntad.

THAYA, P. Tárrago, 700 en 43", con eexcelente final.

CRAQUEUSE, V. Vieytes, 700 en 43" y 2|5, cómoda. Reaparece bien puesta.

BUJARA, J. Camaño, y TOQUADE, O. Baratucci, 800 en 49" 4|5.

ENCARECIDO, J. Camaño, 1.000 en 1'2" y 2|5.

APEX, F. Echagüe, y BANDIDA, A. García, 800 en 50".

CAPA LILA II, R. Caro, 700 en 43"1|5.

Noticias para el sábado

Para el programa del sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón se adelantan las siguientes novedades: NON GAY correrá la segunda con H. Palavecino. — En esa misma prueba SOUVE RANIE será dirigida por T. Albertini y MANGACHA por J. Sberna. — Como R. Silva conducirá a ZORROTIGRE ha quedado sin monta MAGIC BOY. Es probable que lo dirija B. Marcos. — SOR TERESA disputará la cuarta a las órdenes de J. Sberna. — PRINZ en la quinta prueba será dirigido por M. López. — CANTIDAD actuará en la reunión del sábado con la monta de O. Baratucci. — L. Boggiano conducirá a HILADORA en la sexta. — CORRIB es dudosa. — La presencia de BLINDA en la séptima depende del estado de la pista. — P. Tárrago será el jinete de ETAMIN en la última. — CHAPEAU actuará en la última del sábado únicamente en terreno normal. — Si no entra en peso A. García a APEX lo dirigirá F. Echagüe.

La monta de Bribón

Bribón, que por sus últimas actuaciones se perfila como gran candidato, actuará en la reunión del sábado, desertando de su compromiso del domingo. La monta del hijo de Bahram se decidirá entre P. Lofiego y F. Echagüe.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

(SABADO 22)

PRIMERA CARRERA

Premio Divinidad — 1.500 metros

1. **SONAMBULA 56.** El 5 jul. 56, N. P. White Lash 53, 1'20". E. P. (p. h.) Debutó.
2. **TREMENDA 56.** Debuta.
3. **BUJARA 56.** Debuta.
4. **LERIDA 56.** El 8 ag. 56, 2ª 3 cpos. Glenda 56, 1'33". E. P. (p. n.) Debutó.
5. **PADUANA 56.** El 8 ag. 54, debutando, N. P. Glenda - 56, 1'33". E. P. (p. n.)
6. **PINTURA 56.** El 25 jul. 56, 4ª 3 1|4 cpos. Fidenza 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 12 jul. 56, 2ª 1 3|4 cpo. Alulena 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
7. **INFANTINA 56.** Debutó el 24 may. 56, siendo N. P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.)
8. **INEFABLE 56.** El 20 jun. 55, 3ª 2 cpos. Ruedita 55, 1'33". E. P. (p. a. h.)
—El 24 may. 55, N. P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Casiopea — 1.500 metros

1. **LATONA 57.** El 17 ag. 55, 2ª 2 1|4 cpos. Chinita 57, 1'33" 2|5. E. P. (p. a. p.)
—El 8 ag. 56, 3ª 2 1|4 cpos. Cansala 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.)
2. **NON GAY 57.** El 12 ag. 57, 2ª 2 1|2 cpos. Pedigueña 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 14 jun. 53, N. P. Titanita 53, 1'5". P. (p. n.)
3. **BARANDITA 57.** El 12 ag. 54, debutando, N. P. Pedigueña 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **TOQUADE 57.** El 1 ag. 57, 5ª v| cps. Gargola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 16 may. 56, 5ª v|cps. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
5. **BALADA 57.** El 16 may. 56, 3ª v| cps. Banqueteada 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 3 may. 53, N. P. Ocala 56, 1'34" 2|5. P. (p. p.)
6. **BIEN CHERI 57.** El 13 jun. 56, debutando, N. P. Merry Widow 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)
7. **SANTONICA 57.** El 20 jun. 53, N. P. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 21 dic. 1952, 57, N. P. La Inglesa 55, 2'5". P. (p. n.)
8. **EUNICE 57.** El 19 jul. 57, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.)
—El 21 mar. 55, N. P. Balle Negre 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.)
9. **WATER MILK 57.** El 19 jul. 54, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.)
—El 14 jul. 54 1|2, 5ª v|cps. Tarca 57, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. h.)
10. **PICHOLA 57.** Debuta.
11. **TU 57.** El 19 jul. 57, 5ª v|cps. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.)
—El 31 may. 56, N. P. Pendaveta 53, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. h.)
12. **MARQUESA 57.** El 17 ag. 53, 3ª 2 1|2 cps. Chinita 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.)
—El 8 ag. 56, N. P. Cansala 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.)
13. **SOUVERAINE 57.** El 9 ag. 57, N. P. Bruja 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.)
—El 18 jul. 57, 2ª 3 cps. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.)
14. **REGALINA 57.** El 1 ene. 56, 5ª 3 3|4 cps. Cara Blanca 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 21 dic. 1952 56, 5ª v|cps. Humosa 56, 1'40". E. P. (p. n.)
15. **MANGACHA 57.** El 12 ag. 54, 4ª 4 1|2 cps. Pedigueña 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 10 may. 56, N. P. Beauty Spot 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.)
16. **DIPLOMADA 57.** El 2 ag. 56, N. P. Solera 57, en 1'52". P. (p. n.)
—El 30 may. 56, N. P. Yari Yaya 56. 2'5" 1|5. S. I. (p. p.)

TERCERA CARRERA

Premio Excelsior — 1.400 metros

1. **FABRICIO 57.** El 8 agosto 57, 3º 3 cps. Egeo 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 9 jul. 57, N. P. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
2. **HALLEY 57.** Debuta.
3. **KONDOR 57.** El 8 ag. 54, N. P. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 7 jun. 56, N. P. Pendiente 54, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.)
4. **ZORROTIGRE 57.** El 5 jul. 57, N. P. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 12 abr. 56, 4º 4 cps. Mediador 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
5. **ARAGUAY 57.** El 8 ag. 54, 2º 2 1|2 cps. Egeo 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 6 ene. 53, N. P. Pinch 53, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.)
6. **EL CORDOBES 57.** El 5 jul. 54, N. P. Tirafuerte 57, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 7 jun. 56, N. P. Dichoso 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)
7. **ABUKIR 57.** El 29 mar. 53, 3º 3 cps. Ali Baba 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 1 mar. 54, 5º v|cps. Mamou 54, 1'31". E. P. (p. a. p.)
8. **FLETE 57.** El 25 jul. 54, N. P. Rifeño 57, 2'19" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 20 jun. 53, 5º v|cps. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.)
9. **STRAUSS 57.** Debuta.
10. **PUCHITO 57.** El 8 ag. 57, N. P. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 9 may. 56, N. P. Marseilles 56, 1'5". P. (p. n.)
11. **BARITONO 57.** El 13 jun. 57, 2º 3|4 cpo. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 17 may. 52, 3º 1 1|4 cpo. Sada-

toni 54, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.)
12. CALLEJEO 57. El 21 dic. 1952 56, 3º 3 1|4 cps. Pinerolo 56, 1'33". E. P. (p. n.)
—El 14 dic. 56, 2º 1 1|4 cpo. Burbú 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.)
13. PERINETI 57. El 8 ag. 54, 5º v|cps. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n).
—El 19 jul. 57, N. P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.)
14. MAGIC BOY 57. El 16 ag. 57, 5º v|cps. Cinto 57, 1'13" 2|5. S. I.
—El 8 ag. 54, 3º 3 cps. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.)
15. TONELERO 57. Debuta.
16. OLMEDO 57. El 1 feb. 55, N. P. Firmeso! 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 10 nov. 1952, 56, N. P. Ligapoco 56, 1'16". E. P. (p. a. p.)
17. CONFESO 55. El 12 ag. 57, N. P. Gol! 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 12 jul. 54, 5º v|cps. Landholder 55, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.)
18. CREIDO 55. El 12 ag. 55 1|2, 2º al pesc. de Gol! 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 28 dic. 1952, 55, 5º v|cps. Revuelto 57, 1'31". E. P. (p. n.)
19. CHICUELON 55. El 24 may. 56, N. P. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.)
—El 12 feb. 57, N. P. Sentenciador 57, 1'31" 3|5. P. (p. n.)
20. ROCKSFEL 51. El 28 jun. 52, 5º v|cps. Agami 57, 1'25" 3|5. E. P.
—El 24 may. 50, N. P. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.)

CUARTA CARRERA

Premio Blackie — 1.400 metros

1. DOTADA 57. El 16 ag. 55, N. P. Grace Cup 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.)
—El 1 ag. 57, N. P. Bamanella 57, 1'38" 2|5. E. P. (p. a. h.)
2. HACENDADA 57. El 1 ag. 57, 4ª 3 cps. Bamanella 57, 1'38" 2|5. E. P. (p. a. h.)
—El 19 jul. 57, derrotó 3|4 cpo. Latona 57, 1'38". E. P. (p. a. h.)
3. ALBITA 57. El 16 ag. 57, N. P. Grace Cup 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.)
—El 1 ag. 57, 3ª 2 1|2 cps. Bamanella 57, 1'38" 2|5. E. P. (p. a. h.)
4. GRATEFUL 57. El 8 ag. 54, 4ª 2 cps. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E. P.
—El 25 may. 56, N. P. Blinda 56, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)
5. HUESCA 57. El 19 jul. 57, N. P. Linajuda 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. h.)
—El 28 jun. 56, 3ª 3 cps. Florcita 56, 1'39". E. P. (p. a. f.)
6. COSETTE 57. El 9 jul. 51, N. P. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 14 jun. 53, N. P. Bunting 56, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
7. SOR TERESA 57. El 2 ag. 57, 3ª 1 cpo. Invariable 57, 1'5". P. (p. n.)
—El 5 jul. 57, venció 1|2 cpo. Souveraine 57, 1'5". P. (p. h.)
8. CRAQUEUSE 57. El 26 abr. 55, 5ª v|cps. Sarica 56, 57" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 15 de marzo 56, 2ª a 1 cp. Rouge 56, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
9. MUESCA 57. El 11 jul. 53, N. P. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 20 jun. 56, N. P. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.)
10. TARCA 57. El 19 jul. 57, 2ª vent. aprec. Linajuda 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. h.)
—El 4 jul. 57, se impuso 3 cpos. Salamera 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. h.)
11. BANQUETEADA 57. El 14 jun. 56, N. P. Bunting 56, 1'16" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 16 may. 56, batió 3 cps. Bajamar 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.)
12. SUNLASS 57. El 2 may. 52, N. P. Tamara 53, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 abr. 50, N. P. Gay Morning 52 1|2, 1'37" 3|5. P. (p. n.)
13. HILARIDAD 57. El 25 jul. 51, 3ª v|cps. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.)
—El 9 jul. 51, N. P. Bunting 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Cabildo Abierto del Justicialismo. — 2.100 metros

1. TROCADERO 62. El 19 jul. 60, 2º 3 cps. Espartaco 47, 2'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 9 jul. 60, N. P. Archeveque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.)
2. ARCHEVEQUE 60. El 8 ag. 57, 3º ult. v|cps. Sideral 60, 2'39" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 9 jul. 52, se impuso 3 1|2 cps. Perión 54, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.)
3. ASSURANCE 58. El 25 jul. 57, 4º ult. v|cps. Uzcudun 55, 3'42" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 19 jul. 62, 2º v|cps. Yatasto 62, 3'4" 1|5. P. (p. h.) Record.
4. BALMORAL 55. El 12 ag. 56, 2º 2 cps. Carlomagno 52, 1'31". E. P. (p. n.)
—El 4 jul. 55, venció 1|2 cab. Don Luna 53, 1'38" 1|5. E. P. (p. a. h.)
5. REQUINTADO 55. El 19 jul. 53, 3º v|cps. Beneux 52, 2'2" 2|5. S. I. (p. h.)
—Venía de ganar en el hipódromo de Mendoza.
6. HELIAS 52. El 12 ag. 55, derrotó 1 1|4 cpo. Esdeño 54, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 9 jul. 47, N. P. Archeveque 52, 2'23" 2|5. E. P. (p. n.)
7. BADRUT 51. El 12 ag. 50, 3º 4 1|2 cps. Carlomagno 52, 1'31". E. P. (p. n.)
—El 4 jul. 54, 5º 4 1|2 cps. Balmoral 55, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. h.)
8. RIMAC 51. El 1 ag. 56, venció 1 1|4 cpo. Sobre Todo 52 1|2, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)
—El 25 jul. 51, 3º v|cps. Uzcudun 55, 3'42" 2|5. S. I. (p. n.)
9. APEX 50. El 8 ag. 57, batió 3|4 cps. Bribón 51, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 15 mar. 57, 5º 3 3|4 cps. Lión 56, 2'12". E. P. (p. n.)
10. PRINZ 50. El 4 jun. 51, N. P. Barrilito 58, 1'32". E. P. (p. h.)
—El 18 abr. 72, 4º v|cps. Tiento 70, 1'32" 1|5. S. I. (p. a. n.)
11. ERITREA 49. El 2 ag. 49 1|2, N. P. Príncipe 53, 2'38" 3|5. P. (p. n.)
—El 5 julio 61 1|2, 5ª últ. v|cps.

Performances del Bosque

Pabilera 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.)

12. BRONCEADO 47. El 17 ag. 57, 4º v|cps. Barranqueño 49, 2'17". E. P. (p. a. f.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

13. PULQUE 47. El 1 ag. 54, N. P. Rimac 56, 2'16" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 19 jul. 46 1|2, N. P. Espartaco 47, 2'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

14. ESPOLIN 46. El 18 jul. 54, 5º últ. v|cps. Laurísimo 56, 1' 3" 4|5. P. (p. h.)

—El 28 jun. 49, 5º v|cps. Fardito 49, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.)

15. CHILENA 45. El 21 jun. 49, N. P. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.)

—El 7 jun. 54, derrotó 3|4 cpo. Mondaine 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)

16. ENCARECIDO 45. El 8 ag. 55, 5º v|cps. Rifeño 57, 2'19" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 12 jul. 51, N. P. Espartaco 49, 2'19". E. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Aldeano. — 1.300 metros

1. CANTIDAD 57. El 1 ag. 56, 2ª 3|4 cpo. Raca 49, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 19 jul. 54, se impuso 3 cps. Hiladora 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)

2. THAYA 57. El 1 ag. 50, 3ª 2 1|2 cps. Raca 49, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 19 jul. 57, 5ª v|cps. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)

3. TIROLESA 57. El 25 jul. 55, N. P. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.)

—El 19 jul. 57, N. P. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)

4. HILADORA 57. El 16 ag. 57, venció 1 3|4 cpo. Jalapa 54, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.)

—El 19 jul. 54, 2ª 3 cps. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)

5. PLUMA ROJA 57. El 19 jul. 54, 4ª 3 1|2 cps. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)

—El 5 jul. 54, venció 1|2 pesc. Hiladora 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)

6. LA BIONDINA 57. El 25 jul. 55, N. P. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.)

—El 4 jul. 50, 4ª v|cps. Mademoiselle 50 1|2, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. h.).

7. WATERGIRL 57. El 11 jul. 56, N. P. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.)

8. FINURA 57. El 16 ag. 48 1|2, 5ª v|cps. Sentenciador 55 1|2, 2'5" 2|5. S. I. (p. p.)

—El 1 ag. 54, N. P. Raca 49, 1' 29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

9. CAPA LILA II 55. El 1 ag. 47 1|2, 5ª 4 1|4 cps. Raca 49, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 28 jun. 50, N. P. Clotilde 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. a. f.)

10. COPAYBA 55. El 1 ag. 49 1|2, N. P. Raca 49, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 5 jul. 49, N. P. Manchón 53, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.)

11. ALBANESA 55. El 25 jul. 50, N. P. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.)

—El 7 jun 52, 5ª v|cps. Nicolette 58, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)

12. CORRIB 55. El 31 may. 53, N. P. Cobriza 53, 1'22" 4|5. E. P. (p. a. h.)

—El 25 abr. 50, N. P. Martona 56 1|2, 1'51" 3|5. P. (p. n.)

13. JALAPA 54. El 16 ag. 54, 2ª 1 3|4 cps. Hiladora 57, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.)

—El 11 jul. 54 1|2, N. P. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.)

14. MARIMONIA 54. El 4 jul. 45 1|2, 5ª últ. 4 3|4 cps. Even Steven 59 1|2, 59" 1|2. S. I. (p. n.)

—El 13 jun. 55, N. P. Margot 54, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

15. LUCY 52. El 9 nov. 1952, 57, 4ª 4 1|4 cps. Cazona 55 1|2, 1'33". E. P. (p. n.)

—El 12 oct. 55, N. P. Corrib 57, 1'34". E. P. (p. n.)

16. MY DOLLS 51. El 12 ag. 51, 2ª 1 1|4 cpo. Ofendida 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 19 jul. 52, N. P. Linajuda 54, 1'23" 2|5. E. P. (p. a. h.)

17. FAMA 51. El 12 ag. 57, N. P. Ofendida 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.)

—El 12 jul 54, 4ª 2 1|4 cps. Estima 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.)

18. ESTA YA 49. El 16 ag. 50, N. P. Hiladora 57, 1'31" 2|5. E. P. (p. a. p.)

—Venía de actuar en los hipódromos de Rosario y Córdoba.

SEPTIMA CARRERA

Premio Floreal. — 2.300 metros

1. ESDEÑO 57. El 16 ag. 53 1|2, batió 3 cps. Cordillera 48, 2'25". E. P. (p. a. p.)

—El 12 ag. 54, 2º 1 1|4 cpo. Helias 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.)

2. MOTINERO 57. El 14 jun. 49 1|2, N. P. Lombardman 51, 1'24". E. P. (p. n.)

—El 7 jun. 57, N. P. Superfluo 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.)

3. TINTINEO 55. El 25 jul. 57, N. P. El Muezzin 57, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 9 jul. 53, N. P. Rupée 55, 2' 11". E. P. (p. n.)

4. CHAÑALERO 54. El 25 jul. 48, N. P. Malucho 47 1|2, 1' 32". E. P. (p. n.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Concordia.

5. TIROL 54. El 25 may. 50, N. P. Equator 57, 1'24". E. P. (p. n.)

—Después actuó en el hipódromo de Rosario.

6. TINTIN 52. El 8 ag. 54, 4º v|cps. Rifeño 57, 2'19" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 25 may. 53, N. P. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p. n.)

7. COLORETE 52. El 12 ag. 50, 4º v|cps. Helias 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 7 jun. 49, N. P. Superfluo 53, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.)

8. BLINDA 51. El 12 ag. 52, 3ª 4 1|2 cps. Helias 55, 2'11" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 11 jul. 56, 5ª v|cps. Retrechera 58, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.)

9. LOCUTOR 49. El 28 sep. 1951, 51, N. P. Q. Herald 53, 1'51" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 13 sep. 54 1|2, N. P. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.)
10. ENCARECIDO 49. El 8 ag. 55, 5º v|cps. Rifeño 57, 2'19" 2|5. E. P.
—El 12 jul. 51, N. P. Espartaco 49, 2'19". E. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Alacrán — 1.400 metros

1. WHIPPER 57. El 8 ag. 51, N. P. Apex 57, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 25 oct. 1952, 51, N. P. Cigarrillo 54, 1'41". E. P. (p. a. p.)
2. MANGUDO 57. El 9 jul. 54, 4ª 3 1|4 cps. Lindon 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 13 jun. 51, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)
3. ASTILLERO 57. El 9 jul. 57, N. P. Lindon 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 20 jun. 57, 2º 3 cps. Careo 55, 2'18" 2|5. E. P. (p. a. h.)
4. ETAMIN 57. El 12 agosto 54, 2º 2 1|4 cps. Argonaut 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 16 feb. 57, se impuso 2 cps. Filiberto 55, 1'33". E. P. (p. n.)
5. FORMADO 57. El 9 jul. 57, N. P. Lindon 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 21 jun 57, batió vent. aprec. Confeso 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. h.)
6. PURO VERDE 57. El 12 ag. 57, 4º v|cps. Argonaut 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 19 jul. 54, N. P. Barranqueño 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)
7. CHAPEAU 57. El 17 feb. 57, N. P. Pericón 57, 1'51". E. P. (p. n.)
—El 11 ene. 51 1|2, 2º v|cps. Pecheco 51 1|2. 1'57". E. P. (p. a. f.)
8. DON FAUSTINO 57. El 9 jul. 57, N. P. Lindon 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 28 jun. 51 1|2, 4º v|cps. Happy Chance 56, 1'31". E. P. (p. a. f.)
9. PERDIGON 57. El 19 jul. 57, N. P. Barranqueño 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)
—El 14 jun. de 1952, 56, N. P. Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.)
10. BALLS BRIDGE 57. El 15 ag. 55, 5º 3 1|4 cps. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.)
—El 25 jul. 55, N. P. Monocle 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)
11. GOL! 57. El 12 ag. 54, se impuso el pesc. a Creído 55 1|2, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 12 jul. 53, 4º 4 1|4 cps. Silvenesco 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.)
12. TANITO 57. El 8 ag. 55, N. P. Rifeño 57, 2'19" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 15 mar. 57, venció 2 cps. Campante 57, 1'39". E. P. (p. n.)
13. FELPOSO 57. El 4 jun. 57, N. P. Criterio 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.)
—El 19 abr. 54, N. P. Causador 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.)
14. PESCARE 57. El 12 ag. 57, N. P. Argonaut 55, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 9 jul. 57, 5º v|cps. Lindon 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
15. BRIBON 57. El 8 ag. 51, 2º 3|4 cpo. Apex 57, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 2 ag. 51 1|2, 4º 4 1|2 cps. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
16. GLOSSY 57. El 20 jun. 54, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 16 nov. 1952, 57, N. P. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.)
17. ALTAIR 57. El 8 ag. 54, 4º 3 cps. Apex 57, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.)
—El 9 jul. 57, 3º 2 cps. Lindon 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.)
18. GULLIVER 55. El 19 jul. 55, N. P. Barranqueño 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)
—El 16 dic. 1952, 57, N. P. Zurdazo 57, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.)
19. SUTIL 55. El 10 may. 51, N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.)
—El 5 may. 1951, 56, derrotó 2 1|2 cps. Surgidor 56, 1'37". S. I. (p. n.)
20. AGAMI 55. El 25 jul. 54 1|2, N. P. Monocle 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.)
—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

Novedades importantes para el programa de Palermo

Para el programa de Palermo nuestros reporteros nos transmiten las siguientes novedades:
BUENA AMIGA correrá con V. Latucca. — A KEMACANA la conducirá Hidalgo. — SITA actuará con A. Tadei o el aprendiz R. Mackena. — A. Lhuillier será el piloto de SCARLET PET. — A GUASONA la dirigirá M. Sosa. — Leguisamo se apilará en INVARIABLE. — REVISORA será conducida por C. Sobral. — GORIZIANA (buen lance), actuará con R. Guerrina. — EARLY MORNING postergará su estreno. — Es probable que a TOSCANA la dirija Rubén Quinteros. — BASANDRE llevará la dirección de Luis Boggiano. — CHRISTOPHER será piloteado por Irineo Leguisamo. — RESERVADO correrá con G. Rivero. — LUCKY DAY no tiene monta. — El jockey Boggiano será suplantado por Guillermo Rivero en la dirección de ZOMBIE, gran candidata al triunfo en el cotejo final. — En caso de cancha anormal, CHILENA actuaría en Palermo con la monta de M. Montero.

Retrechera se rehabilitará a juicio de Francisco Maschio

El trainer Francisco Maschio, aclaró a uno de nuestros cronistas la última performance de Retrechera, que considera anormal. Agregó que la hija de Chateau Larose, pasa por un buen momento, abrigando la esperanza de una total rehabilitación con su compromiso del domingo próximo en Palermo.

Comentarios para el domingo en Palermo

Qui Vive, Tito Flavio y Pontino

UN buen programa será desarrollado el domingo próximo en Palermo. Incluye el mismo la disputa del premio Patagonia Argentina, carrera en la que se medirán Qui Vive, Tito Flavio y Pontino, aspirantes a la conquista del clásico Productos Argentinos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BALANDRA, que obtuvo dos segundos en otras tantas presentaciones. Luce buen estado.

Enemigas: CHOZA, que en Palermo correrá mejor que en el césped; CROIX DE LORRAINE, que debe mejorar su debut; BOUNTY, por su última performance; QUEEN BESS, que mejoró, y LIEJA, que siguió como para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: TRAVIESO, que se impuso fácilmente a Ali Bey en 1'5" 2|5, y que ha progresado.

Enemigos: ACERTIJO, por su buen 2º de Gallant Lad; GALLANT LAD, por esa performance; ENTREVERO, que en la recta se hará respetar, y BIARROT, que ganó en buen estilo.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SANGRE REAL, que al reaparecer escoltó a Villaflor en 2'5" y 2|5, irá con 50 kilos y en yunta con HABANERA que reaparece bien preparada.

Enemigas: BORGIA, que derrotó en lucha a Nórdica; NORDICA, que perdió sin poder ser exigida; VILLAFLOR, por su reciente triunfo, y CIRENAICA, que cuenta con buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: BARADINE, que al debutar no respondió, sostenida con alta opinión. Se confía en su rehabilitación.

Enemigas: REGENCE, que hace el debut bien puesta; PONTONERA, que mejoró; SIBYLLA, por lo que ha demostrado, y BASANDRE, cuyo debut se produce en las mejores condiciones.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: QUI VIVE, que salió de perdedor dejando óptima impresión. Cuenta con destacados ensayos.

Enemigos: TITO FLAVIO, que anda como para rehabilitarse; PONTINO, que no tuvo en la Polla el desempeño esperado, y L'EMPEREUR, que debutó ganando y ha progresado.

Pronósticos de PBT

1ª BALANDRA — Choza
2ª TRAVIESO — Acertijo
3ª S. REAL y Cía - Nórdica
4ª BARADINE — Regence
5ª QUI VIVE — T. Flavio
6ª E. STEVEN — Margot
7ª VEZPREM — Bookmaker
8ª ZOMBIE — Odalea

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EVEN STEVEN, que cuenta con destacada corrida para este compromiso.

Enemigos: MARGOT, que ha ganado las últimas cinco carreras que disputó ENCONO, que reaparece luciendo gran preparación, y JORGELINA, por su regularidad y demostraciones de calidad.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VEZPREM, que hace la rentrée muy bien preparado. El martes ensayó en 1' 4|5.

Enemigos: BOOKMAKER, que mejorará la rentrée de acuerdo a sus buenos trabajos; CARAIBO, que anda bien; ALBARICO, que tiene buen floreo, y EAST HAMPTON, que siguió muy bien.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ZOMBIE, por sus carreras juzgadas en conjunto, buen estado y porque está muy favorecida en el handicap.

Enemigas: ODALEA, que tiene buen floreo; MI ILUSION, que acaba de conducirse bien; TARRAGONA, que luce gran estado, y ASIRIA, que acaba de perder en lucha con Nivea.

Lérida no correrá

La potranca Lérida, que por su excelente segundo de Glenda se perfilaba como la mejor candidata de la prueba inicial del sábado, no será presentada.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 62 — **DOMINGO 23 DE AGOSTO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO SOSPIRO (1946) — A las 12.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 20.000 a la 1ª, $ 5.000 a la 2ª, $ 3.000 a la 3ª y $ 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e'	PADRE	MADRE
José Torga	1 B. Amiga	56	V. Lattuca	3	Barandal	S. Dorotea
Juan Chavarri	2 Carmelina	56	S. di Tomaso	3	Nebu'nezzar	Chiqui
E. Labrador	3 Choza	56	I. Leguisamo	3	Selim Hassan	Campanera
Luis Ferro	4 Trentina	56	L. Boggiano	3	The Yuvaraj	Miss Sátira
M. De Luca	5 Escudería	56	G. Rivero	3	Filón	Etruria
Vicente Irusta	6 C. de Lo'ne	56	J. M. Martínez	3	Birikil	Liberation
Juan Alvariza	7 Bounty	56	J. Lagom'sino	3	Baman	Katherine
C. Mucklow	8 Queen Bess	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Boadicea
M. S. Alvarez	9 Kemacana	56	J. Hidalgo	3	Killarney	Rarity
Juan Lapistoy	10 Balandra	56	J. P. Artigas	3	Trafalgar	Balaustra
A. de los Santos	11 Enhebrada	56	S. Vasta	3	Enemigo	Claribella
Gmo. Larriera	12 Maripil	56	dudosa	3	Mísero	Mawida
Pedro Baquero	13 Púlcu	56	O. Matteucci	3	Mísero	Pinotalca
B. Ginocchio	14 Lieja	56	X.X.	3	R. d'Bosque	Salitrosa
F. Braga	15 Sita	56	A. Tadei	3	Pundit	Enflexible

CHAQUETILLA

1 escocés col., g. plomo
2 az. m., mg. col., c.yg.bl.
3 viol., mg. v. nilo, g. col.
4 rosa, hombros y g. azul
5 col., mg. bl., br. y g. ng.
6 gran., c., p., b. y g. bl.
7 y g. negra, mg. verdes
8 col., lun. y g. az. mar.
9 az., mg. ybd.orovjo.,g.bl.
10 bl., c., p., b. y g. viol.
11 viol.,mg.col.,g.ng.,al.yb.o.
12 plomo, mg. y g. verde
13 nj., mg. a l.yfj.vd.,g.az.
14 azul eléct., fj. y g. rosa
15 gr., mg. nj., bd. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1949) — A las 13.10

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 21.000 al 1º, $ 5.250 al 2º, $ 3.150 al 3º y $ 1.050 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e'	PADRE	MADRE
Pedro Díaz	1 Yatay	56	A. Manzoni	3	Ben Omar	Yumba
J. Migliónico	2 Acertijo	56	S. di Tomaso	3	Tonto	Anglia
José Freytes	3 Gallant Lad	56	O. Nardi	3	Master Vere	Galette
M. Canay	4 Scarlet Pet	53	A. Lhuillier	3	Scarlet Tiger	Drapet
N. Andretta	5 Agresivo	53	T. Mucklow	3	Aden	Cilena
A. Larrandart	6 Biarrot	53	I. Leguisamo	3	Advocate	B. Benheur
Andrés Liceri	7 Travieso	53	E. Antúnez	3	Snob	Tarida
Arturo Irusta	8 Entrevero	53	J. P. Artigas	3	Snob	Encantada
Agustín Alvarez	9 Señalero	53	H. Ciafardini	3	Gules	La Seña

CHAQUETILLA

1 bl., dos bd.vd.,g.az.el.,b.o.
2 oro, l. vert., fr., c. y g. az.
3 lila, mg. vd.ycol.acd.,g.bl.
4 verde, gorra turquesa
6 col., est. bl. en mg., g.vd.
7 oro, costuras y g. negra
8 plomo, mg. oro. vj., g.nja.
9 y g. blca, hb. y mg. cer.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO: Seminublado a nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados y variables.

DOMINGO: Nubosidad variable. Temperatura en leve descenso. Vientos suaves del sector sur.



¡QUE SE LE HAGA!

3ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 13.55

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 19.000 a la 1ª, $ 4.750 a la 2ª, $ 2.850 a la 3ª y $ 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Acevedo	1 Guasona	57	M. Sosa	4	Ramazón	Guayana
Julio Giménez	2 Cirenaica	57	S. di Tomaso	4	Diadoque	Cornebiche
Guillermo Cervi	3 Reliquia	57	O. Pellegrino	4	Advocate	Repriéve
Juan Lapistoy	4 Borgia	57	J. P. Artigas	4	Advocate	Loredana
J. Alvariza	5 Villaflor	57	J. Labanca	4	Gulf Stream	W. Cellar
Luis Saccone	6 Invariable	57	I. Leguisamo	4	Mandisoví	Imaginación
O. Sessarego	7 Fuyenda	54	A. Cervantes	4	Umbrío	Florídea
Pedro Ferro	8 Nórdica	54	R. B. Q'teros	4	Rustic	Face-a-Main
H. Fernández	9 La Tablada	54	G. Rivero	4	Ramazón	Paisana
S. Fuentes	10(Habanera	54	T. Mucklow	4	Gulf Stream	Howlet
ídem	11(Sangre Real	54	R. Cariaga	4	Advocate	Estirpe
W. Borgonovo	12 Galaica	52	no correrá	5	Petrarca	Guirnalda

CHAQUETILLA

1 viol., mg. l. mand., g.ac.
2 y g. blanca, cost. verdes
3 y g. turq., faja negra
4 y g. blanca, mg. az.mar.
5 y g. negra, mg. verdes
6 v., mg.col.,g.ng.,al.yb.or.
7 verde, mg. y g. marrón
8 bl. y col. a r.h., g. col.
9 bl. y rosa a cd., g. col.
10 tq., mg., g., al. y b. oro
11 ídem ídem
12 az., mg. bl., al. y g. col.

4ª CARRERA — PREMIO BRANDING (1952) — A las 14.40

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 20.000 a la 1ª, $ 5.000 a la 2ª, $ 3.000 a la 3ª y $ 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Carrigill	1 Revisora	56	C. Sobral (d.)	3	Rustic	Cristiana
F. Moreyra	2 Prendadora	56	P. F. Falcón	3	Chancery	Prendera
E. Aguirre	3 Goriziana	56	R. Guerrina	3	Blizzard	Gorizia
J. Miglióníco	4 E. Morning	56	no correrá	3	B. Empire	Borealis
Andrés Liceri	5 Regence	56	E. Antúnez	3	Churrinche	Cortesía
Luis Menini	6 Odisea	56	G. Fridman	3	Bulldozer	Ortygia
E. Belloni	7 Ear-Ring	56	H. Artigas	3	B. Empire	C. Volant
G. Torterolo	8 Baradine	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Irancy
Luis Calistro	9 Sibylla	56	A. Manzoni	3	Black Out	Empress
Rómulo Pisa	10 Mi Chacha	56	I. Martín	3	Michel	Dilema
Luis Saccone	11 Pontonera	56	H. Ciafardini	3	The Druid	Pregona
S. Fuentes	12 Basandre	56	L. Boggiano	3	Embrujo	Parlera
A. Resnik	13 Toscana	56	R. B. Q'teros	3	The Yuvaraj	Eloísa
Manuel Paz	14 N. Greve	56	R. Royo	3	Herodes	La Fronde

CHAQUETILLA

1 az. el., hb. y g. oro
2 vde. nilo, mg. y g. viol.
3 y g. azul, banda verde
4 or., l. v., fr., c. y g. az.
5 naranja y gorra azul
6 y gorra verde
7 turq., fj. col., g. negra
8 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
9 az.m., c., p. yb.col.,g.ac.
10 rosa,fl.l.vd.,mg.rosa,g.az.
11 verde, mg. ng., g. oro
12 y g. oro, banda negra
13 pl., bd. y g. colorada
14 ros. y ng.ar.h.,mg.yg.tq.

5ª CARRERA — PREMIO PATAGONIA ARGENTINA (Clásico) — A las 15.25

Para potrillos nacidos desde el 1 de julio de 1950. Peso 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico. Premios: $ 60.000 al 1º, $ 15.000 al 2º, $ 9.000 al 3º y $ 3.000 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — RATIFICACION: $ 600.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Cardinali	1 Laudable	55	L. Boggiano	3	Seductor	La Potota
José Lofiego	2 Christopher	55	I. Leguisamo	3	Umballa	Chrystal
Andrés Liceri	3 L'Empereur	55	S. di Tomaso	3	Snob	La Reine
Guillermo Cervi	4 Pontino	55	E .Antúnez	3	Embrujo	Padua
Juan Lapistoy	5 Qui Vive	55	J. P. Artigas	3	Advocate	Halte-La
Antonio Blanco	6 Martiniano	55	R. Ciafardini	3	Corranló	Granizada
R. Marcolongo	7 Pilote	55	H. Ciafardini	3	Pellizco	La Feria
Telmo Míguez	8 Romantic	55	R. B. Q'teros	3	Embrujo	Bien Aimée
Pablo Alvarez	9 Tito Flavio	55	J. M. Martínez	3	Gulf Stream	Tanganyka

CHAQUETILLA

1 oro, mg., bda. y g. ngr.
2 nja., mg. col., g. a casc.
3 bl. y tq.ar.v.,mg.yg.az.m.
4 gr., mg. gran., g. az. el.
5 y g. blanca, mg. az. mar.
6 blanca, lun. vde., g. bica.
7 oro, cost. y mg.col. g.az.
8 azul elect., g. naranja
9 blanca, cost. ng., g. col.

6ª CARRERA — PREMIO AGAIN (1951) — A las 16.20

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, $ 5.250 al 2º, $ 3.150 al 3º y $ 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 E. Steven	60½	J. P. Artigas	4	B. Empire	Sancha
Fco. Vitale	2 Jorgelina	59	I. Leguisamo	4	Churrinche	Cortesía
S. Fuentes	3 Margot	56	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
A. Larrandart	4 Encono	52	H. Ciafardini	4	B. Empire	Contra
A. de los Santos	5 Laurísimo	49	R. Martín	5	Petrarca	La Viuda
V. Fernández	6 Karabajal	49	J. Labanca	5	Killarney	C. de Oro
B. Cardinali	7 Reservado	47	G. Rivero	6	S. Hassan	Risotada

CHAQUETILLA

1 bl., c., p., b. y g. viol.
2 oro, mg. viol., g. blca.
3 turq, mg., g., al. y b. oro
4 negra, mg. y gorra oro
5 blca., bd. y g. tq.,al.yb.o.
6 bl., ng. y bl. h.,g.col.,b.o.
7 az. yvd.ar.h.,mg.vd.,g.cer.

7ª CARRERA — PREMIO EQUINOX (1948) — A las 16.55

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 19.000 al 1º, $ 4.750 al 2º, $ 2.850 al 3º y $ 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1 Marsellés	57	J. Labanca	4	Bulldozer	M. Galas
A. Carabajal	2 Epalux	57	S. di Tomaso	4	Epatant	Lucina
Juan León	3 Vezprem	57	I. Leguisamo	4	Seductor	Vístula
Vicente Irusta	4 Chato Aike	57	J. M. Martínez	4	Baman	Tartine
Delfín Castillo	5 Regüello	57	E. Ríos	4	Catanguito	Cita
Pedro Ferro	6 Caraibo	57	R. B. Q'teros	4	Churrinche	Martinique
Juan Lapistoy	7 Bookmaker	57	J. P. Artigas	4	Bahram	Borrasquera
Olegario Ruiz	8 Sinatra	57	no correrá	4	Phidias	Snobless
Flor. Guerrero	9 Pantagruel	57	G. Fridman	4	Airy Prince	Pantufla
Atilio Balzano	10 Majón	57	E. Antúnez	4	Chulmleigh	Mecha
Pedro Sánchez	11 Albarico	57	N. Alvarez	4	Iluso	Alba Rosa
Orfilio Ojeda	12 E. Hampton	57	H. Ponzi	4	B. Empire	Printemps
Luis Saccone	13 Cinto	57	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
B. Callejas	14 Niello	57	no correrá	4	Nebu'nezzar	Pravia
José Gallas	15 Ketupé	57	no correrá	4	Killarney	Carañuela
F. Moreyra	16 Glossy	55	no correrá	5	Rolando	S. Miss
R. Marinetti	17 Lucky Day	55	X. X.	5	Filón	Loch Nell
Guillermo Cervi	18 Desvelo	55	E. Pellegrino	5	Dardanelos	Luisiana

CHAQUETILLA

1 nja., bda. bl., g. negra
2 azul, hb. y g. rosa
3 y g. nja., cost. marr.
4 tq., mg. bl. a l. y g. col.
5 bl., est. viol.,mg.yg.o.vj.
6 o.vj., fj. y mg.al.bl.,g.gr.
7 bl., c., p., b. y g. viol.
8 y g. az. m., bd. y b. oro
9 bl., mg. ybd.col.,g.acasc.
10 turq., br. ng., g. blanca
11 cereza, braz. y g. plomo
12 vde., mg. a r.v.col.,g.oro
13 verde, mg. neg., g. oro
14 y g. mar., cost. oro
15 cer., br. blancos, g. vde.
16 gran., hb. rosa, g. nja.
17 y g. azul, mg. blancas
18 viol., mg. vd. nilo, g.col.

8ª CARRERA — PREMIO BERLINGOT (1950) — A las 17.40

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 22.000 a la 1ª, $ 5.500 a la 2ª, $ 3.300 a la 3ª y $ 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Oscar Canay	1 C. Bruja	57	no correrá	5	Embrujo	Niña Chole
Fco. Vitale	2 Mi Ilusión	55½	I. Leguisamo	4	Foxhunter	Unrra
Sergio Lema	3 Odalea	55	J. P. Artigas	5	Filón	S. de Oro
F. Guerrero	4 Zombie	53	G. Rivero	4	Advocate	Zetcha
Miguel Sola	5 Nívea	53	N. Alvarez	4	Tardío	Nenúfar
Fco. Maschio	6 Retrechera	53	H. Ciafardini	4	C. Larose	R. Quartz
M. Fernández	7 Asiria	52	S. di Tomaso	5	Rustic	Dorianne
Julio Giménez	8 Letona	51	J. Hidalgo	5	Puro Habano	Leonora
Pedro Ferro	9 Tarragona	49	T. Mucklow	4	Filón	Toy Doll
P. M. Quinteros	10 Cordillera	49	J. Labanca	4	Top Coat	Cuyana
J. Bentancur	11 Chilena	46	d. M. Montero	5	Colmo	Maripó

CHAQUETILLA

1 plomo, dos bd. col., g.ng.
2 oro, mg. viol., bd.yg.bl.
3 vde. y cer. a cd., g. cer.
4 vde. nilo, mg. y g. rosa
5 nja., hb. y g. verde
6 nja., mg. a l. y g. viol.
7 oro, hb. y g. turquesa
8 y g. blca., cost. verdes
9 oro, mg. y g. az. mar.
10 bl. y rosa a cd., g. col.
11 o., mg.ng.yo.acd.,g.n.b.o.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: CROIX DE LORRAINE, 1'9"; QUEEN BESS, 1'8" 3|5; ACERTIJO, 1'8" 2|5; EAST KING, 1'8" 2|5; BARADINE, 1'9"; QUI VIVE, 1'54" 4|5; EVEN STEVEN, 1'7" 4|5; BOOKMAKER, 1'55" 4|5; EAST HAMPTON, 1'41" 2|5; NIVEA, 2'12" 2|5, y ODALEA, 2'12".

Premio Sospiro — 1.100 metros

MARIJIL, G. Larriera, 1400 arena S. I. en 1'3" 4|5. Martes 18.

SITA, A. Tadei, 1300 E. P. en 1'22" 3|5. Jueves 13.

CARMELINA, S. Di Tomaso, 1.100 de recta H.P. en 1'9" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con S. Di Tomaso, 600 de recta H.P. en 36" 1|5.

CHOZA, I. Leguisamo, y VIZCACHA, R. Picón, 600 del opuesto H.P. en 36". Martes 11.

TRENTINA, A. Pauleau, y KENTUKAL, J. M. Martínez, 700 de recta H.P. en 42" 2|5. Martes 11. El martes 18, con L. Boggiano, y ROYAL SUITE, E. Catalano, 600 de recta H.P. en 36" 1|5.

ESCUDERIA, G. Rivero; LICORERA, B. Fortín, y POR DERECHA, H. Povarini, 1.100 de recta H.P. en la niebla. Viernes 14. El martes 18, con G. Rivero, 600 opuesto H.P. en 38" 2|5.

CROIX DE LORRAINE, J. M. Martínez, 1.100 de recta H.P. en 1'9"; últimos 700 con REAPETER, O. Dorado, en 43" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con O. Dorado, y REAPETER, G. Rivero, 600 opuesto H.P. en 36" 2|5.

BOUNTY, J. J. Lagomarsino, 600 de recta H.P. en 36" 1|5 (1.000 a 400). Martes 18. El viernes 14, 600 arena S.I. en 36" 3|5.

QUEEN BESS, T. Mucklow, dominó a LEDA, R. Carriaga, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 3|5. Martes 18. ¡Bueno!

KEMACANA, L. Boggiano, 1.100 de recta H.P. en 1'9" 3|5; primeros 800 con CHAMARA II, A. Avero, en 50". Viernes 14. El martes 18, con L. Boggiano, 600 de recta H.P. en 37".

BALANDRA, J. P. Artigas, 1.100 arena S.I. en 1'9" 3|5. Viernes 14. El martes 18, a la par de ACUARELA, 600 en 36" 2|5. Arena S.I.

ENHEBRADA, S. Vasta, e INAUDIT, R. Pena, 1.000 arena S.I. en 1'4", opuesto. Martes 18.

BUENA AMIGA, V. Lattucca, 1100 en la niebla. Viernes 14. El martes 18, 700 en 43" 3|5.

> ***Lance probable***
>
> **7ª ALBARICO**
>
> **En Palermo rendirá más que en el césped. Floreó muy bien. Puede ser un buen sport.**

PULCU, O. Mateucci, 1.100 de recta H.P. en la niebla. Viernes 14. El martes 18, con O. Mateucci, 600 de recta H.P. en 36" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Kentucky — 1.100 metros

YATAY, T. Sánchez, 1100 aux. pesada E. P. en 1'11". Lunes 17.

SCARLET PET, R. Amadeo, 800 en 48" E. P. Viernes 14.

ACERTIJO, S. Di Tomaso, 1.100 de recta H.P. en 1'8" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con S. Di Tomaso, 600 de recta H.P. en 36".

AGRESIVO, S. Di Tomaso, 1.100 de recta H.P. en 1'9". Viernes 14. El martes 18, apareado a ESCARCEO, J. Diez, 800 de codo H.P. en 48" 4|5.

BIARROT (termina de correr).

TRAVIESO, E. Antúnez, 1.100 de recta H.P. en la niebla. Viernes 14. El martes 18, con E. Antúnez, 600 de recta H.P. en 36" 1|5.

ENTREVERO, J. Artigas, 700 de recta H.P. en 43" 2|5. Martes 18.

SEÑALERO, R. Royo, 700 arena S.I. en 43" 4|5. Martes 18.

TERCERA CARRERA

Premio Doubtless — 1.600 metros

GUASONA, H. Real, 1000 E. P. en 1'2". Viernes 14.

CIRENAICA, J. Villegas, primeros 1.600 arena S.I. en 1'41" 4|5, dominando por vs. cpos. a LETONA, P. O. Alvarez, que hizo 2.000 en 2'10". Viernes 14. El martes 18, dió 3 cuerpos y dominó por uno a LETONA, 1.000 arena S.I. en 1'2" 4|5.

RELIQUIA, O. Pellegrino, 1.600 arena S.I. en la niebla; últimos 500 en 31". Viernes 14. El martes 18, 800 arena S.I. en 52".

BORGIA, E. Lema (h.), recibió cuatro cuerpos y fué dominada por uno y medio por QUI VIVE, J. Artigas, 1.800 arena S.I. en 1'54" 4|5. Viernes 14. El martes 18, recibió 3 cuerpos de QUI VIVE y fué dominada, 800 arena S.I. en 50".

VILLAFLOR, J. Labanca, 1.000 arena S.I. en 1'3"; primeros 800 con LUIGGI, A. Manzanelli, en 50".

INVARIABLE, A. Bianchimano, 700 arena S.I. en 43" 4|5. Martes 18.

FUYENDA, A. Bianchimano, 800 arena S.I. en 51" 2|5. Martes 18.

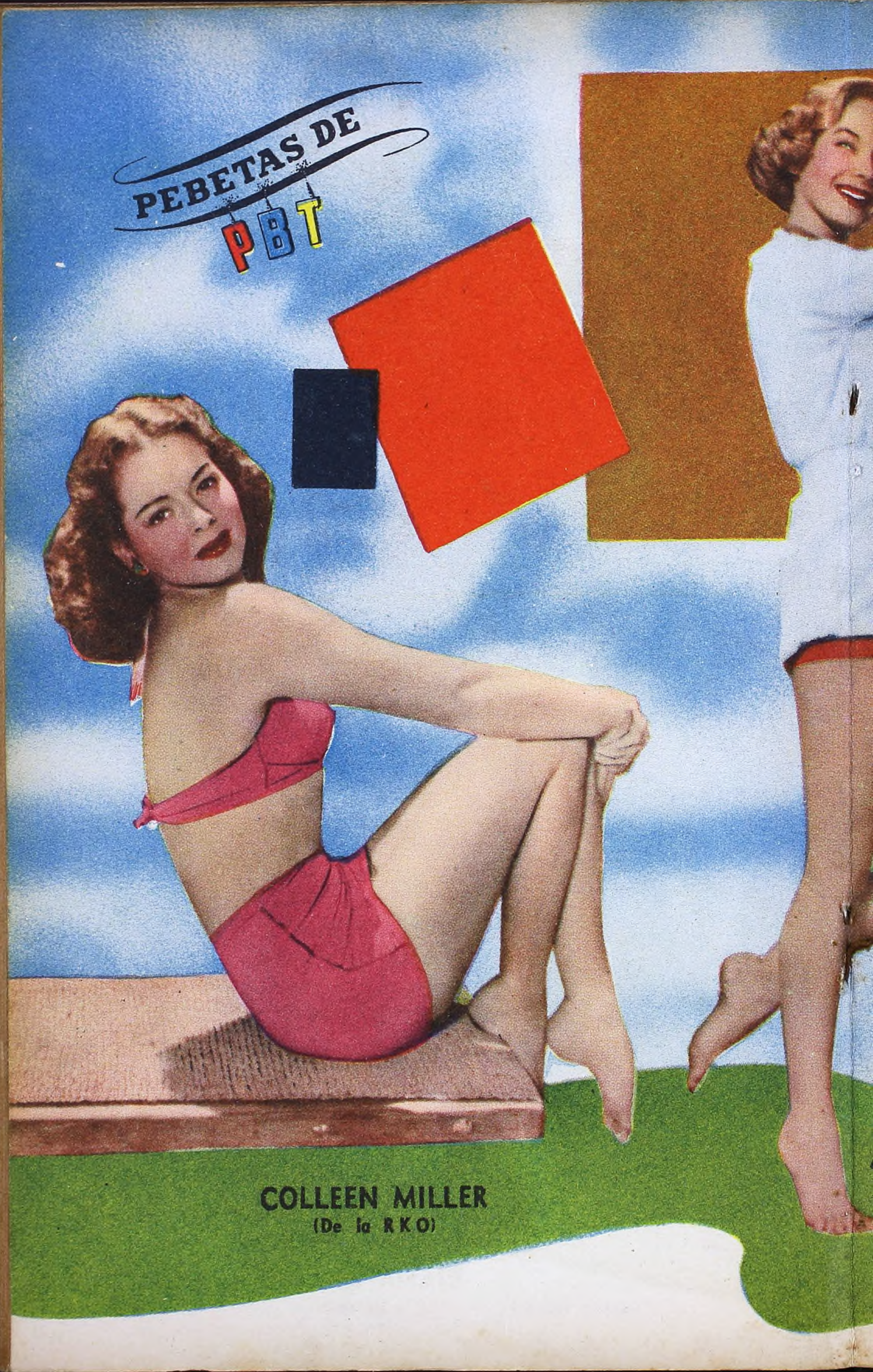
NORDICA, M. Vidal, últimos 1.600 H.P. en 1'44" 2|5, con TARRAGONA,



MARIZA NUÑEZ

(De la escena nacional.)

Foto Henry Kegahl



COLLEEN MILLER
(De la RKO)



ARLEEN WHELAN
(De la Paramount)

DIANA LYNN
(De la Universal)

El crack



ETWIN

Por British Empire y Scotch Salmon. Con Irineo Leguisamo. En 1946 ganó el clásico Montevideo y en 1947 el clásico Río Salado.

I. Leguisamo, que hizo 2.000 en 2'13" y 2|5. Martes 18.
LA TABLADA, V. Fernández, 1.000 arena S.I. en 1'5". Martes 18.
HABANERA, R. Carriaga, y LORRAINE, T. Mucklow, 1.600 H.P. en 1'42" y 3|5. Viernes 14.
SANGRE REAL, R. Carriaga, recibió un cuerpo y llegó a medio de CANDIA, T. Mucklow, 800 H.P. en 48" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con T. Mucklow, 800 H.P. en 50" 4|5, suave.
GALAICA, E. Sauro, y ENBREVE, S. Di Tomaso, 800 H.P. en 49" 2|5. Martes 18.

CUARTA CARRERA
Premio Branding — 1.100 metros

GORIZIANA, A. García, 1100 en 1' 8" E. P. Sábado 15.
REVISORA, O. Baratucci, 1000 en 1' 2" 3|5. E. P. Viernes 14.
PRENDADORA, P. F. Falcón, 1.100 arena S.I. en 1'10" 2|5. Miércoles 12. El martes 18, a la par de SINTALEJA, 600 arena S.I. en 38".
EARLY MORNING, S. Di Tomaso, 1.100 H.P. en 1'9" 3|5 de recta. Viernes 14. El martes 18, con S. Di Tomaso, 600 de recta H.P. en 36" 3|5.
ODISEA, P. O. Alvarez, apareada a ET BIEN!, J. Vani, 800 arena S.I. en 50" 2|5. Martes 18.
EAST RING, H. Artigas, y OLD FLAME (mejor), L. de Palma, 1.100 arena S.I. en 1'8" 2|5. Viernes 14. El martes 18, apareadas, 600 arena S.I. en 36".
BARADINE, G. Rivero; POMPOSA, R. Digiorgi, y CLEMATIX, R. Marrone, 1.100 de recta H.P. en 1'9". Martes 18.
SIBYLLA, A. Manzoni, 1.100 de recta H.P. en la niebla. Viernes 14. El martes 18, con A. Manzoni, y VITALICIA, A. S. López, 600 de recta H.P. en 36" 4|5.
MI CHACHA, I. Martín, 1.100 arena S.I. en 1'10" 2|5. Martes 18.
PONTONERA, H. Ciafardini, y LADERO, A. Bianchimano, 600 arena S.I. en 36" 3|5. Martes 18. Anterior, 1.100 en la niebla con buen resultado.
BASANDRE, A. A. Domínguez, dominó a VAHINÉ, R. Carriaga, 1.100 de recta H.P. en 1'9" 4|5. Martes 18.
TOSCANA, J. C. Contreras, y EMBROLLON, J. Piccioni, 1.000 arena S.I. en 1'3". Viernes 7. El martes 18, a la par de PELIGRANTE, R. Pena, 800 arena S.I. en 51" 1|5.
NOEMI GREVE, R. Royo, 1.100 arena S.I. en 1'10" 1|5. Viernes 14. El martes 18, 600 arena S.I. en 37" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Patagonia Argentina — 1.800 m.

LAUDABLE (termina de correr).
CHRISTOPHER, R. Quinteros, y CIGARRILLO, G. Fridman, 1.800 arena S.I. en 1'56" 3|5; primeros 1.600 con CASTAÑOL, O. Pellegrino, en 1'43" 3|5. Viernes 14. El martes 18, a la par de PINCH, 800 cómodos en 54" 2|5, arena de S.I.
L'EMPEREUR, S. Pintado, 800 H.P. en 50" 4|5, suave. Viernes 14. El martes 18, con E. Antúnez, dió 3 cuerpos y llegó a medio de ZUMBON, R. Pena, 1.000 H.P. en 1' 4|5. ¡Muy bueno!

PONTINO, B. Cúcaro, 800 arena S.I. en 51", suave. Viernes 14. El martes 18, dió 4 cuerpos y llegó a uno de PORT MARLY, R. Guerrina, 1.000 arena S.I. en 1'2".
QUI VIVE, J. P. Artigas, dió 4 cuerpos y dominó por uno y medio a BORGIA, E. Lema (h.), 1.800 arena S.I. en 1'54" 4|5. Viernes 14. ¡Bueno! El martes 18, dió 3 cuerpos y dominó a BORGIA, 800 arena S.I. en 50".
MARTINIANO (termina de correr).
PILOTE, H. Ciafardini, 1.800 arena S.I. en 1'56" 2|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 14.
ROMANTIC, I. Lezcano, 800 H.P. en 52" 1|5, suave. Viernes 14. El martes 18, con I. Lezcano, 800 H.P. en 51" 4|5, a voluntad.
TITO FLAVIO, J. M. Martínez, 1.800 H.P. en 1'57"; primeros 1.000 con TESPIA, O. Dorado, y últimos 800 con BARRIENTOS, M. Cipullo. Viernes 14. El martes 18, con J. Babera, y TESPIA, L. Carreño, 800 H. P. en 48" 3|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Again — 1.100 metros

JORGELINA, F. Vitale, 1000 arena ps. S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 17.
ENCONO, A. Carbajo, 1.000 arena S.I. en 1'1" 2|5. Viernes 7. Otra de 700 en 40" 4|5. El martes 18, 800 arena S.I. en 48". ¡Corre mucho!
RESERVADO, P. Almada, 800 H.P. en 50" 4|5. Martes 18.
EVEN STEVEN, J. C. Contreras, 1.100 arena S.I. en 1'7" 4|5. Viernes 7. El martes 18. 600 arena S.I. en 36" 2|5.
MARGOT (termina de correr).
KARABAJAL, J. Ferrín, 800 arena S I. en 49" 2|5. Martes 18. El viernes 14, 1.100 en la niebla.

SEPTIMA CARRERA
Premio Equinox — 1.600 metros

MARSELLES, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Miércoles 19.
EPALUX, H. Doval, mejor que ESTAÑO, J. P. Artigas, 1.500 césped en 1'34". Viernes 7. El martes 18, 800 arena S.I. en 52".

Las mejores corridas

1ª CROIX DE LORRAINE

Empleó 1'9" con buena acción en la recta de Palermo.

2ª ACERTIJO

Tiene 1'8" 2|5 con buen final en Palermo. Está muy lindo de aspecto.

3ª CIRENAICA

Empleó 1'41" 4|5 superando fácilmente a Letona.

4ª BARADINE

Cubrió los 1100 en tren de floreo en 1'9". Ha progresado.

5ª QUI VIVE

Fué excelente su pasada de 1'54" y 4|5 en la arena de San Isidro.

6ª EVEN STEVEN

Pasó los 1.100 en la arena, lado opuesto, en 1'7" 4|5.

7ª BOOKMAKER

Su ensayo de 1'55" 4|5 en cotejo con Limburgo fué bueno para esta categoría.

VEZPREM, I. Leguisamo, 1.600 H.P. en 1'43" 1|5. Martes 11. El martes 18, con I. Leguisamo, dió 4 cuerpos y llegó a medio de CHINOIS, R. Carriaga, 1.000 H.P. en 1' 4|5. ¡Muy bueno!

CHATO AIKE, J. M. Martínez, y FIDELITY, G. Rivero, 1.600 H.P. en 1'43" y 1|5. Viernes 7. El martes 18, con G. Rivero, y KUMMEL, O. Dorado, 800 H.P. en 48" 4|5.

REGÜELLO, E. Ríos, y TOKI, N. Alvarez, 800 H.P. en 49". Martes 18.

CARAIBO, M. Vidal, y AÑANTE, S. Di Tomaso, 2.000 H.P. en 2'11" 3|5. Viernes 14. El martes 18, apareados, 800 H.P. en 49" 2|5.

BOOKMAKER, J. P. Artigas, recibió 4 cuerpos y mantuvo dos de LIMBURGO, J. C. Contreras, 1.800 arena S.I. en 1'55" 4|5. Viernes 14. El martes 18, apareado a PRETEXTO, 800 arena S.I. en 52" 2|5.

SINATRA, E. Sauro, 1.500 de floreo, arena S.I., en 1'43". Martes 18.

PANTAGRUEL, G. Fridman, 1.600 de floreo, arena S.I., en 1'44" 2|5. Martes 18.

MAJON, E. Antúnez, y SOSTEN, O. Mateucci, 1.600 H.P. en 1'44" 1|5. Martes 18.

ALBARICO, N. Alvarez, 1.600 de floreo H.P. en la niebla. Viernes 14. El martes 18, con N. Alvarez, 800 H.P. en 49" (1.200 a 400).

EAST HAMPTON, H. Ponzi, 1.600 césped en 1'41" 2|5. Viernes 7. El martes 18, 800 arena S.I. en 50" 2|5.

KETUPE, R. Picón, y VISTOSO, O. Mateucci, 1.600 de floreo H.P. en la niebla. Viernes 14.

NIELLO, S. Vasta, 1.400 tierra S.I. en 1'28" 4|5. Viernes 7. El martes 18 (con espolines), S. Vasta, 800 arena S.I. en 50" 4|5.

GLOSSY, E. Pellegrino, 700 tierra S.I. en 42" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con E. Pellegrino, 800 arena S.I. en 50" 3|5. Anterior, E. Pellegrino, 1600, arena S. I. en 1'43" 2|5.

CINTO, A. Bianchimano, y MISTER, H. Ciafardini, 700 arena S.I. en 43" 4|5. Martes 18.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 1.600 H.P. en 1'42" 4|5; últimos 1.000 con ELASTIC, A. Pauleau, en 1'4". Martes 18.

DESVELO (termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Berlingot — 2.000 metros

MI ILUSION (termina de correr).

ZOMBIE, L. Boggiano, y LA INGLESA, A. S. López, 800 H.P. en 50". Viernes 14. El martes 18, con G. Rivero, y DELFINA, A. S. López, 800 H.P. en 49" 4|5.

NIVEA, N. Alvarez, 2.000 H.P. en 2'12" 2|5, de floreo. Martes 18.

CHILENA, A. Pauleau, 2.000 H.P. en 2'11" 2|5; últimos 1.500 con ADAFINA, L. Boggiano, en 1'38" 2|5. Martes 11. El martes 18, con A. Pauleau, y TORTOSA, S. Di Tomaso, 800 H.P. en 50".

LETONA, P. O. Alvarez, 2.000 arena S.I. en 2'10", siendo dominada en los primeros 1.600 por CIRENAICA. Viernes 14. El martes 18, fué dominada por 3 cuerpos por CIRENAICA, 1.000 en 1'2" 4|5.

COYA BRUJA, J. Piccioni, 800 arena S.I. en 50". Viernes 14. El martes 18, 800 arena S.I. en 52" 4|5.

TARRAGONA, I. Leguisamo, 2.000 H.P. en 2'13" 2|5; últimos 1.600 con NORDICA, M. Vidal, en 1'44" 2|5. Martes 18.

ODALEA, J. P. Artigas, 2.000 arena S.I. en 2'12". Viernes 14. El martes 18, 800 en 53" 2|5.

ASIRIA, A. Manzanelli, y CONTRICTO, S. Vasta, 1.000 arena S.I. en 1'4" y 4|5. Martes 18.

RETRECHERA (termina de correr).

CORDILLERA (termina de correr).

Las mejores partidas

2ª AGRESIVO

Se cotejó muy bien con Escarceo en 48" 4|5.

5ª TITO FLAVIO

Fué excelente su trabajo de 48" y 3|5 a la par de Tespía.

6ª ENCONO

Se lució al emplear 48" para los 800 metros.

7ª VEZPREM

Trabajó en gran forma al emplear 1' 4|5 en Palermo.

Las dos últimas PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Sapiro. — 1.100 metros

1. BUENA AMIGA 56. Debuta.

2. CARMELINA 56. El 21 jun. 55, 5ª últ. v|cps. Tarjeta 55, 1'31" 4|5. P. (p. h.)

—El 11 abr. 55, 3ª v|cps. Claro de Luna 55, 58" 1|5. P. (p. n.).

3. CHOZA 56. El 18 jul. 56. N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

—El 5 jul 56, 4ª v|cps. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

4. TRENTINA 56. Debutó el 20 jun. 54, siendo N. P. Bibiche 56, 59" 1|5, S. I. (p. a. h.).

5. ESCUDERIA 56. El 18 jul. 56, 3ª v|cps. Circé 56, 1'1" 1|5, S. I. (p. h.). Debutó.

6. CROIX DE LORXAINE 56. El 5 jul. 56, debutando, N. P. Foudré 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

7. BOUNTY 56. El 18 jul. 56, 3ª a v|cps. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

—El 20 jun. 55½, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

8. QUEEN BESS 56 Debutó el 5 jul. 56, siendo N. P. Foudre 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

9. KEMACANA 56. Debuta.

10. BALANDRA 56. El 18 jul. 56, 2ª 3 cps. Circé 56, 1'1" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 4 jul. 56, 2ª 2½ cps. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.).

12. MARIPIL 56. Debuta.

13. PULCU 56. El 18 jul. 56. N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

14. LIEJA 56. El 8 jun. 56, 3ª v|cps. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 14 jun. 55, N. P. Amasver 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

15. SITA 56. Debuta.

—El 4 jul. 56, 3ª 2¾ cps. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. h.).

11. EXHEBRADA 56. Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Kentucky — 1.100 metros

1. YATAY 56. El 25 jul. 56, 2º 3 cps. Grand Pá 56, 1'31". E. P. (p. n.).

—El 12 jul. 56, venció 1¾ cps. Langoiti 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

2. ACERTIJO 56. El 1 ags. 56, 2º 1½ cps. Gallant Lad 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 jul. 54, derrotó la cab. Gallant Lad 53½, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

3. GALLANT LAD 56. El 1 ag. 53, se impuso 1½ cps. Acertijo 56, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 jul. 53½, 2º la cab. Acertijo 54, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

4. SCARLET PET 53. El 25 jul. 53, 4º v|cps. Grand Pá 56, 1'31". E.P. (p.n.)

—El 12 jul. 56, 3º 2½ cps. Yatay 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

5. AGRESIVO 53. El 1 ag. 53, 4º y últ. v|cps. Gallant Lad 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 27 jun. 53, 5º y últ. v|cps. Tobogán 54½, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

6. BIARROT 53. El 16 ag. 56, venció 3 cps. Chinaco 52, 59" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 18 jul. 56, 2º 1 cpo. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).

7. TRAVIESO 53. El 2 ag. 55, se impuso 2 cpos. Alí Bey 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 20 jun. 55, 4º 2 cpos. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

8. ENTREVERO 53. El 9 ag. 56, N. P. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).

—El 5 jul. 56, derrotó 2 cpos. Carril 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

9. SEÑALERO 53. El 1 ag. 53, 3º v. cpos. Gallant Lad 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 11 jul. 53, 3º y últ. v|cpos. Acertijo 54, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Doubtless — 1.600 metros

1. GUASONA 57. El 18 jul. 57, 4ª 3 cpos. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 21 jun. 53, 3ª 2 cpos. Ingrid 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. h.).

2. CIRENAICA 57. El 11 jul. 48½, 4ª y últ. v|cps. Margot 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 13 jun. 57, N. P. Margot 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

3. RELIQUIA 57 El 5 jul. 53, 4ª 4½ cpos. Margot 57, 1'3" 2|5. P. (p. h.).

—El 27 jun. 53½, venció ½ cabeza Mademoiselle 56, 1'5" 2|5. P. (p. h.).

4. BORGIA 57. El 9 ag. 57, derrotó la cab. a Nórdica 57, 1'39" 3|5. P. (p.n.).

—El 6 jun. 52, 5ª v|cps. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

5. VILLAFLOR 57. El 8 ag. 50, se impuso 2 cpos. Sangre Real 54, 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 1 ag. 49, 2ª 1 cpo. Ethel 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).

6. INVARIABLE 57. El 15 ag. 49, 4ª v|cps. Margot 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 ag. 57, batió ¾ cpo. Monísima 51, 1'5". P. (p. n.).

7. FUYENDA 54. El 16 ag. 54, N. P. Grace Cup 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 9 ag. 53, N. P. Borgia 57, 1'39" y 3|5 P. (p. n.).

8. NORDICA 54. El 9 ag. 57, 2ª la cab. Borgia 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).

—El 16 may. 56, 5ª v|cps. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.).

9. LA TABLADA 54. El 8 ag. 54, 4ª y últ. v|cps. Villaflor 50, 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 12 abr. 56, venció 2 cpos. Cansala 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

10. HABANERA 54. El 13 dic. 1952.

Performances de Palermo

50, 4ª v|cps. Cabalística 53, 2'2" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 dic. 56, debutando, derrotó ¾ cps. Tamara II 56, 1'31" 3|5. P. (p.n.).
11. **SANGRE REAL 54.** El 8 ag. 54, 2ª 2 cpos. Villaflor 50, 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 may. 56, 3ª v|cps. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. **GALAICA 52.** El 9 ag. 55, 3ª ½ pesc. Borgia 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).
—El 18 jul. 52, 3ª 2½ cps. Zamba 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Branding — 1.100 metros

1. **REVISORA 56.** Debuta.
2. **PRENDADORA 56.** El 20 jun. 55, debutando, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. **CORIZIANA 56.** El 8 ag. 52, N. P. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **EARLY MORNING 56.** Debuta.
5. **REGENCE 56.** Debuta.
6. **ODISEA 56.** El 8 ag. 52, N. P. Eminencia 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. **EAT RING 56.** Debuta.
8. **BARADINE 56.** El 8 ag. 56, debutando, 5ª v|cps. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **SIBYLLA 56.** El 7 jun. 55, 3ª v|cps. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 may 55, 3ª v|cps. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.).
10. **MI CHACHA 56.** El 18 jul. 55, N. P. Peligrante 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 4 jul. 52, N. P Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.).
11. **PONTONERA 56.** El 28 jun. 55, 4ª v|cps. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 jun. 55, 5ª 2½ cps. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).
12. **BASANDRE 56.** Debuta.
13. **TOSCANA 56.** El 28 jun. 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
13. **TOSCANA 56.** El 27 jun. 55, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
—El 30 may. 55, 4ª 4½ cpos. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
14. **NOEMI GREVE 56.** Debutó el 25 abr. 55, siendo N. P. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Patagonia Argentina — 1.800 m.

1. **LAUDABLE 55.** El 15 ago. 55, venció el pesc. a Ingenuo 56, 1'52" 1|5. P. (pista normal).
—El 31 may. 55, debutando, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
2. **CHRISTOPHER 55.** El 6 jun. 55, derrotó 1|2 cpo. Monseigneur 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 23 may. 55, 2º 3|4 cpo. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).
3. **L'EMPEREUR 56.** Debutó el 9 ag. 56, venciendo por 3|4 cpo. a Batallador 53, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
4. **PONTINO 55.** El 9 ag. 56, 5º v|cps. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 jun. 55, se impuso 2 1|2 cps. Cuento 53, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
5. **QUI VIVE! 55.** El 12 jul. 56, batió 2 1|2 cps. Pitho 56, 1'37" 2|5. P. (pista normal).
—El 31 may. 55, debutando, 4º v|cps. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
6. **MARTINIANO 55.** El 16 ag. 53, venció 1|2 cab. Alpataco 56 1|2, 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 27 jun. 54, derrotó 1 cpo. San Cono 55, 1'25". P. (p. h.).
7. **PILOTE 55.** El 4 jul. 53, 2º 2 cps. Narayan 54, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 7 jun. 53, N. P. Pontino 53, 1' 30" 1|5. P. (p. n.).
8. **ROMANTIC 55.** El 9 ag. 56, N. P. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 jul. 53, 3º 1 cpo. Tobogán 54, 1'37" 1|5. P. (p. h.).
9. **TITA FLAVIO 55.** El 14 jun. 55, 3º v|cpos. Cachador 55, 1'29" 3|5. P. (p. n.). Sufrió un trastorno orgánico.
—El 31 may. 55, debutando batió varios cuerpos Chicó 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Again — 1.100 metros

1. **EVEN STEVEN 60 1|2.** El 25 jul. 58, se impuso 1 1|2 cpo. Hábil 51 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 jul. 59 1|2, derrotó 1 1|2 cpo. Criterio 54, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
2. **JORGELINA 59.** El 1 ag. 57, 2ª 1|2 cpo. Doria 57, 57" 3|5. S. I. (p. a. normal).
—El 25 jul. 59 1|2, 3ª y últ. 1 3|4 cpo. Even Steven 58, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **MARGOT 56.** El 15 ag. 57, derrotó 3 cpos. Dahna 52, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 ag. 55, se impuso vent. aprec. Clarividente 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **ENCONO 52.** El 10 may. 54, 5º últ. v|cpos. Jorgelina 58, 57" 3|5. S. I. (p. normal).
—El 4 abr. 56, 3º últ. v|cpos. Evening Breeze 62, 56" 1|5. S. I. (p. n.).
5. **LAURISIMO 49.** El 8 ag. 57, N. P. Margot 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 jul. 56, se impuso 1|2 cabeza Navarín 54, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
6. **KARABAJAL 49.** El 12 jul. 49, 4º v|cps. Doria 60, 1'3" 3|5. P. (p. n.).
—El 22 feb. 54, 5º v|cps. Blériot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).
7. **RESERVADO 47.** El 8 ag. 55, 5º 3 1|4 cps. Margot 55, 1'11" 1|5. S. I. (pista normal).
—El 12 jul. 52, 2º 1 cpo. Doria 60, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Equinox — 1.600 mts.

1. **MARSELLES 57.** El 15 ag. 56, 3º 2 3|4 cps. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. normal).
—El 2 ag. 54 1|2, N. P. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
2. **EPALUX 57.** El 13 jun. 52, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.)

—El 23 may. 54, 4º v|cps. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.).

3. VEZPREM 57. El 27 jun. 54, 4º 3 1|4 cps. Picotón 56, 1'37" 2|5. P. (p. normal).

—El 7 jun. 56, debutando, venció 1 1|2 cpo. Tirafuerte 52, 1'51" P. (p. n.).

4. CHATO AIKE 57. El 25 jul. 54, N. P. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. normal).

—El 20 jun. 56, 4º 4 1|2 cpos. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

5. REGUELLO 57. El 2 ag. 50 1|2, 3º 3 cps. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. normal).

—El 5 jul. 50, 3º 2 1|2 cpos. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

6. CARAIBO 57. El 2 ag. 54, 5º 4 cps. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 5 jul. 54, 2º 1 cpo. Port Marly 57, 1'37" 2|5. P. p. h.).

7. BOOKMAKER 57. El 2 ag. 54, N. P. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (p. p.).

—El 29 nov. 1952 56, derrotó 1 1|2 cpo. Cabecilla 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).

8. SINATRA 57. El 28 jun. 56, N. P. Happy Chance 56, 1'31". E. P. (p. arena fangosa).

—El 23 may. 54, N. P. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.).

9. PANTAGRUEL 57. El 25 jul. 54, 4º 4 1|2 cps. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 12 jul. 52, 2º 1 1|4 cpo. Rupée 55. 2'11". E. P. (p. n.).

10. MAJON 57. El 2 ag. 55 1|2, 4º 3 1|2 cps. Medoc 54 1|2, 1'38" 1|5. P. (pista normal).

—El 13 jun. 56, N. P. El Muezzin 56, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

11. ALBARICO 57. El 25 jul. 53 1|2, 5º v| cps. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 jul. 57, se impuso la cab. a Pinzón 54, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

12. EAST HAMPTON 57. El 19 jul. 57, batió 2 1|2 cpos. Kikimoto 54, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 14 jun. 56, 2º 1 cpo. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

13. CINTO 57. El 16 ag. 57, venció v|cps. Caminero 57, 1'13" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 1 ag. 57, 3º 1 cpo. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

14. NIELLO 57. El 3 may. 56, 5º v| cps. Ñandú 56, 1'4" 3|5. P. (p. p.).

—El 12 abr. 56, 5º 4 3|4 cps. Tudor King 56, 58" 4|5. S. I. (p. p.).

15. KETUPE 57. El 5 jul. 57, 57, N. P. Tintineo 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 25 may. 53, 2ª 1 1|4 cpo. Príncipe 53, 1'38". E. P. (p. n.).

16. GLOSSY 55. El 20 jun. 54, N. P. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 16 nov. 1952, 57, N. P. El Challao 57, 1'25". E. P. (p. n.).

Redoblona factible

7ª VEZPREM

8ª ZOMBIE

17. LUCKY DAY 55. El 1 ag. 54, se impuso 1|2 cab. Quintillo 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 16 may. 54, N. P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

18. DESVELO 55. El 15 ag. 53, derrotó 1|2 cpo. No Alejo 53, 2'4" 4|5. P. (pista normal).

—El 12 jun. 56, 1952, 56, N. P. Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Berlingot — 2.000 metros

1. COYA BRUJA 57. El 9 ag. 52, 3ª 3 1|2 cps. Uzcudun 55, 2'37" 2|5. P. (pista normal).

—El 9 jul. 53, N. P. Archeveque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).

2. MI ILUSION 55 1|2. El 16 ag. 54 1|2, 3ª v|cps. Benelux 57, 2'17" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 1 ag. 55, N. P. Satánica55, 2'2" 3|5 (p. a. n.).

3. ODALEA 55. El 25 jul. 54, batió 1|2 cab. Dulzura 55, 2'17" 1|5. S. I. (pista normal).

—El 9 jul. 48, N. P. Archeveque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).

4. ZOMBIE 53. El 1 ag. 55, 3ª v|cps. Satánica 55, 2'2" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 jun. 57 1|2, 3ª v|cps. Sellada 57 1|2, 2'16" 2|5' P. (p. n.).

5. NIVEA 53. El 9 ag. 55, venció el pesc. Asiria 57, 1'38". P. (p. n.).

—El 25 jul. 51 1|2, 3ª 2 1|4 cps. Malucho 47 1|2, 1'32". E. P. (p. n.).

6. RETRECHERA 53. El 16 ag. 52, 5ª últ. v|cps. Benelux 57, 2'17" 3|5. S. I. (pista pesada).

—El 11 jul. 58, se impuso 1 1|2 cpo. Erato 53 1|2, 1'32" 2|5. S. I. (p. a. h.).

7. ASIRIA 52. El 9 ag. 57, 2ª al pesc. de Nívea 55, 1'38". P. (p. n.).

—El 18 jul. 56, 5ª últ. 4 3|4 cps. Ladina 56, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).

8. LETONA 51. El 9 may 56, 3ª últ. 2 1|4 cps. Devouee 53, 2'5". P. (p. n.)

—El 25 abr. 57, 4ª 4 1|4 cps. Martona 56 1|2, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

9. TARRAGONA 49. El 9 ag. 54 1|2 3ª 2 3|4 cps. Nívea 55, 1'38". P. (p. n.).

—El 4 jul. 49 1|2, 3ª 3 cps. Acacia 48 1|2, 1'36". S. I. (p. n.).

10. CORDILLERA 49. El 16 ag. 48, 2ª 3 cps. Esdeño 53 1|2, 2'25". E. P. (p. a. p.).

—El 12 jul. 54, 3ª v|cps. Dulzura 54, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen conjunto en la central

YEGUAS de sólidos títulos, disputarán el Premio Mouchette, donde Thibetiana, Tantera, Ingrid, Mafia, y otras se reparten las mejores preferencias. A renglón seguido damos a conocer una impresión sobre los ocho cotejos que integran la reunión del domingo próximo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MISS PAMELA, que antes de fallar en Palermo finalizó 2ª de Navarra, de Huida y de Lady A, respectivamente.

Enemigas: ANCAVILA, por su 6º de Bruja con escasa cotización. ADA, que fué 4ª de Patrullera y posteriormente adelantó mucho. ARKANSAS, por su 2º de Charlista. CINCO LUCES, que reapareciendo llegó 4ª en esa misma carrera. ALONDRITA, que aunque viene de fallar, en esta distancia puede hacer valer sus ligerezas.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: KAYETANO, que termina de llegar 2º de Curupaytí, meritoria performance, como para esperar que se imponga en esta compañía.

Enemigos: MAX LINDER, por su 3º de Rifeño, viniendo mal colocado y su anterior 3º de Victorieux y Farrista. MIL DOLARES, que fué 4º de Curupaytí. GINGER, por su 4º de Golf, y FOU RIRE que, estrenándose, llegó 5º en esa misma oportunidad.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SCARLET FIRE, por su 2º a escasa ventaja de Shantung, luego de insinuarse como el más seguro ganador a pocos metros del disco.

Enemigos: HELENICO, que si bien falló en Palermo, en este medio cumplió una excelente corrida. VAINQUEUR, por su 2º de Nacarado. JALINDO, que finalizó 5º de Pinoto. LINDO PEINE, que fué 3º de Nacarado, y MARCADITO, que con gran corrida fué 3º de Abal, perjudicado por el mal estado de la pista.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GALAICA, que finalizó 3ª de Borgia y Nórdica a una cabeza y media cabeza, respectivamente, con lo cual su chance es terminante en esta oportunidad.

Enemigas: MONDAINE, que luchando en la punta y con vivos parciales llegó 4ª de Hiladora. MUY MONA, que no actúa desde que escoltó a Gualanday. PILARICA, que antes de fallar en San Isidro, fué 4ª de Pluma Roja, reprisando y soltando mal. HUIDA, por su 5º de Bamanella, con elementos de otra categoría, y CHARLISTA, que viene de ganar y siguió bien.

Pronósticos de PBT

1ª MISS PAMELA - Ancavila
2ª KAYETANO - Max Linder
3ª SCARLET FIRE - Helénico
4ª GALAICA - Mondaine
5ª CARLOMAGNO - Clariv'te
6ª CASTILLO - Niello
7ª SHERRY - Monocle
8ª THIBETIANA - Tantera

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CARLOMAGNO, por el valor de su último triunfo en 1'31", y la sobresaliente campaña que ha cumplido.

Enemigos: CLARIVIDENTE, que antes de ser escolta de Margot había logrado una amplia victoria en este escenario. FORRAJE, que reapareciendo se impuso sobre Donaire, en buen estilo. DONAIRE, por la ya citada demostración, y CRITERIO, que puede superar su 5º de Malucho.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidató: CASTILLO, que corrió en buena forma al escoltar a Minstrel, con muchos tropiezos en el desarrollo.

Enemigos: NIELLO, que fué 5º de Ñandú, en 1'4" 3|5; OHACO, que sin ningún interés fué 3º de Monoclé; KETUPE, que antes de su fracaso había escoltado a Príncipe en 1'38"; LANDHOLDER, que ganó fácil y siguió bien; LUCIANO, que debe mejorar; COBRIN, que corrió bien, y SERMONAZO, que acaba de ganar.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SHERRY, que llegó 4º de Carlomagno, Balmoral y Badrut, performance que, unida a otras anteriores, le acuerda títulos como para confiar en su capacidad.

Enemigos: MONOCLE, por la gran evolución que ha experimentado, como se infiere a través de su reciente victoria en magnífico estilo. POTENCIAL, que hizo buena carrera al llegar 3º de Nightjar en 58" para el kilómetro. RENOMME, cuyo 2º de Monocle lo debe mejorar en caso de haber terreno normal. MELEK, que reaparece como para comportarse en forma destacada, y PEPET, por su 4º de Tiento en 1'31" 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: THIBETIANA, que se impuso de extremo a extremo en el clá-

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**

REUNION Nº 51 — **DOMINGO 23 DE AGOSTO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO SIBILA — A las 13.—

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 klos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Tendera	57	A. Fuertes	5	C. Diablo	Tintack
P. E. Alvarez	2 Piedra Tosca	57	J. Estevez	5	Moneystone	La Puntana
S. M. Toscano	3 Babieca	57	M. Prátola	5	Pundonor	Mañica
H. A. Delgado	4 Premiada	57	M. R. Valdés	5	Peluquero	Ybú
P. R. Díaz	5 Ada	57	J. C. G'zález	5	Henares	Tres Marías
E. Fonseca	6 Trina Lindo	57	N. Saravia	5	Trino	Bess
L. de la Fuente	8 Miss Pamela	57	P. Tárrago	5	Condalsolo	Miss Coe
R. B. Molloy	8 L. Chatterley	57	X. X.	5	Pinturero	Glen
O. H. Prícolo	9 Cinco Luces	57	V. Vieytes	5	C. Mangos	Lumiére
M. Trobat	10 Gran Vía	57	J. Pintos	5	Tyde	Gran Pena
A. T. Gandell	11 Gran Corina	57	I. Gauna	5	Gran Duc	Trade Wind
M. Carabajal	12 Arkansas	57	H. Palavecino	5	Epatant	Kansas
A. Amoia	13 Diáfana	57	A. Real	5	Hereje	Nochecita
L. E. Crosato	14 Alondrita	57	J. Corté	5	Tripoteur	A. del Diablo
E. C. Boni	15 Cuenca	57	dudosa	5	Rolando	Cumaná
G. J. Larriera	16 Ancavilá	57	J. López	5	Drowsy	Alezna
D. B. Coll	17 Agrazada	55	no correrá	6	Adalid	Graciela
M. Iriarte	18 Valencina	55	X. X.	7	Asistente	Valenciana
A. Orrego	19 Matona	55	R. Suárez	7	Ch. Larose	Mar Linda
F. D'Andrea	20 Rabanera	55	N. Alvarez	7	Malpagador	Rabita

2ª CARRERA — PREMIO BERMEJO — A las 13.35

Para todo caballo de 5 años y más edad que haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad 55 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.
DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. N. Villanueva	1 Mil Dólares	57	P. Tárrago	5	Chacabuco	Kadesia
M. I. Canay	2 Fou Rire	57	H. Padula	5	Foxhunter	Sourire
S. T. Gómez	3 Filiberto	57	O. Corbalán	5	Vilaris	Filiberta
J. A. Thompson	4 Clochetón	57	O. de Tezanos	5	Gaitero	Cartagráfica
A. G. Borean	5 Max Linder	57	H. Pantanali	5	P. l'Eveque	Film Star II
G. Benvenuti	6 Diplomático	57	J. Corté	5	Rustic	Lealtad
A. Amoia	7 Laboreo	57	M. R. Valdés	5	Bradomín	La Gran Vía
E. C. Boni	8 Ginger	57	O. Baratucci	5	Diadoque	Gigantea
V. Di Tomasi	9 Kayetano	57	N. Alvarez	5	Killarney	Copetuda
L. J. Salto	10(Efímero	57	P. Ascré	5	Prosit	Conceit
ídem	11(Mogador	55	O. Sosa	6	Fulbeauty	Aquitania
M. Canosa	12 Sacachispas	55	H. Santana	6	Millalén	Sorda
A. Pisani	13 Barbados	55	R. Rodríguez	6	Badruddin	Telaraña
S. Coronel	14 Soromendi	55	A. Real	6	Baluarte	School Bell

sico Clemente Benavídez en 1'31" 2|5, y además sus carreras en este medio son de elevado valor.

Enemigas: TANTERA, por la excelente demostración que realizó al llegar 2ª de Nivea, dispensándole 5 1|2 kilos. INGRID, en mérito a sus dos victorias consecutivas en un cánter y en magnífico estilo. MAFIA, que antes de su 4º de Ingrid en lo pesado había sido 3ª de Ladina en 1'25" 4|5. CLOTILDE, por su 3º de Perlera; LAGARTERANA, que escoltó a Perlera reapareciendo, y ZENOBIA, que en esta compañía puede mejorar sus últimas carreras, entre las que cabe citar su 4º de Nivea y anterior 3º de Ethel.

3ª CARRERA PREMIO COLBERT A las 14.15

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Medina	1	Mi Tiíto	56	I. Gauna	3	Rebelde	Mi Tía
E. González	2	Acalibrar	56	A. Real	3	Calibre	Ahí Viene
J. C. Rodríguez	3	Zacatín	56	M. Grando	3	Marongay	Morenera
J. R. Grimaut	4	Scarlet Fire	56	R. Amadeo	3	S. Tiger	Rita
L. Z. Lemos	5	G. Hombre	56	M. López	3	Pearlwed	Grabada
J. C. Desclós	6	Marcadito	56	R. Palavecino	3	Carol	Mar Clara
O. J. Garrido	7	Helénico	56	O. Baratucci	3	Seductor	Halcyon
J. Traversaro	8	Chalán	56	A. Goñi	3	Royal Tip	Manolita
L. Taborda	9	Bungalam	56	J. Gularte	3	Baman	Avestina
J. F. García	10	Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetsera
L. Quinteros	11	Guayabero	56	N. Alvarez	3	Ramazón	Ciruela
O. J. Martínez	12	Airy Soul	56	J. Caballero	3	Airy Prince	Almás
J. C. Ridella	13	Jalindo	56	dudoso	3	Juaniche	La Linda
Héctor Petit	14	(Voleo	56	H. Padula	3	Ben Omar	Vecina
ídem	15	(Color	56	A. Canay	3	P. Habano	Maebe
I. P. Puertas	16	Postillón	56	F. Dupuy	3	Poster	Politesse
S. Bramajo	17	Mimado	56	R. Rodríguez	3	Chulmleigh	Mecha
C. O. Barnadica	18	Lindo Peine	56	J. Estevez	3	Lindo Ceibo	Igual

4ª CARRERA PREMIO SAPHO A las 14.55

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Parisi	1	Huída	57	A. Fuertes	5	Haut Brion	Silkadé
A. Vallejos	2	My Dolls	57	I. Gauna	5	Vocinglero	Cuñá Pirú
A. R. Carrigill	3	Abisinia	57	C. Sobral	5	Avestruz	Brunela
E. Tadei	4	Fama	57	X. X.	5	Le Ksar	Fury
O. J. Garrido	5	Ebb Tide	57	O. Baratucci	5	B. Empire	Euxine
M. Martínez	6	Charlista	57	T. Sánchez	5	Tyde	Chiveta
E. M. Acevedo	7	Miluz II	57	O. Corbalán	5	Michel	Silvana
V. M. Pereyra	8	Navarra	57	R. Caro	5	Royal Tip	Nitabla
L. Calistro	9	Mojadura	57	V. Vieytes	5	Sauternes	Muslina
H. L. Luraschi	10	Zucarina	57	R. Gómez	5	Zahorí	Moda
C. A. Camilión	11	Muy Mona	57	H. Palavecino	5	Waterbird	P. Eyes
P. Bianc'mano	12	Pilarica	57	A. B'chimano	5	Ramazón	Ei - Chú
O. J. Martínez	13	Qué Busca?	57	J. Caballero	5	Lampión	Buscada
E. P. Mever	14	Suki	57	J. López	5	Lampión	Gloria
W. Borgonovo	15	Galaica	57	H. Padula	5	Petrarca	Guirnalda
M. Iriarte	16	Patrullera	57	C. Buckzak	5	Corso	Patrulla
J. Lofiego	17	Mondaine	57	P. Tárrago	5	A Volonté	Montiña
R. A. Babera	18	Papita	55	A. Real	6	Redoblado	Papy

5ª CARRERA PREMIO OLD MAN A las 15.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1	Carlomagno	58	A. López	5	Bahram	Cara II
J. Bianchimano	2	Clarividente	54	H. Padula	4	Claro	Visionaria
J. F. García	3	Donaire	54	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
J. A. Quijano	4	D. Fernando	54	M. R. Valdés	7	Cauca	F. d'Amour
J. G. Giles	5	Criterio	53	J. C. C'treras	5	Catanguito	Caramba
J. R. Grimaut	6	Chikapín	52	R. Caro	4	Vilaris	La Chingola
E. Fonseca	7	Forraje	52	I. Luzuriaga	4	Gringaso	Forrajera
J. J. Nicuez	8	Localizado	52	A. López (d.)	5	Trigal	La Miss
P. R. Díaz	8	Marco Torre	52	H. Palavecino	6	Chacabuco	Samotracia
J. C. Rodríguez	10	Sherry	52	no correrá	5	Picapleitos	She
Antonio Aued	11	Potencial	51	no correrá	5	Tyde	Minuete
J. F. Rodríguez	12	Randolph	49	R. Palavecino	8	Master Vere	Rab
J. Bordalonga	13	Clotilde	48	no correrá	6	Ramazón	Crudeza

6ª CARRERA — PREMIO PEDANTON — A las 16.25

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad 53 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Moyano	1	Antuco	57	R. Palavecino	4	El Negus	Reservada
J. A. Mansilla	2	Laudo	57	P. Tárrago	4	Pegale	Lunática
A. J. Calenda	3	Alamein	57	A. Díaz	4	R. Pashá	Añapa
G. Arraide	4	Sermonazo	57	H. Castro	4	Sermón	Nicéfora
J. C. Barroso	5	Castillo	57	C. Sobral	4	Tyde	Casita
L. P. Grigera	6	Cobrín	57	O. Corbalán	4	Cobre	Aceña
P. C. Sosa	7	Mediador	57	R. Rodríguez	4	Ben Omar	Malagana
A. S. Torres	8	Landholder	57	P. Ascré	4	Landlord	Perfect Girl
M. Fojo	9	Ohaco	57	H. Palavecino	4	Adalid	Chirca
J. Gallas	10	Ketupé	57	X. X.	4	Killarney	Carañuela
D. Castillo	11	Regüello	57	no correrá	4	Catanguito	Cita
B. Espíndola	12	Luciano	57	T. Sánchez	4	Albacea	Hija del Mar
B. J. Callejas	13	Niello	57	S. Vasta	4	Nebuc'nezzar	Pravia
J. F. García	14	Chapeau	55	(d.) A. García	5	Biguá	La Chola
S. Bramajo	15	Borneo	55	R. Rodríguez	5	Petrarca	Botella

7ª CARRERA — PREMIO PICOTAZO — A las 17.10

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 5.000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. García	1	Monocle	58	R. Caro	5	Baffin	Cabrera
A. Aued	2	Potencial	57	J. Estevez	5	Tyde	Minuete
J. C. Rodríguez	3	Sherry	56	A. Lhuillier	5	Picapleitos	She
A. Medina	4	Addax	55	E. Medina	5	Filón	Retentiva
F. Movano	5	Manchón	55	C. Gamarra	5	Malney	Chinchilla
J. Traversaro	6	Cinkunegui	55	P. Ascré	5	Baluarte	Cintagorda
A. Rama	7	Matomoros	55	J. C. G'zález	5	Condalsoló	Mataflor
L. Taborda	8	Renommé	55	F. M. Ortiz	5	Hacheme	Golfiña
C. Rodríguez	9	Pepet	55	R. Palavecino	6	Albacea	Parcela
R. S. Méndez	10	Canutillo	55	I. A. Ascré	7	Zamarreo	C'panilla II
F. Giménez	11	Hualco	54	J. Corté	6	Chivalry	Bíblica
L. J. Gómez	12	Melek	53	O. Baratucci	5	Bhopal	Mireya
A. Parisi	13	Diávolo	52	A. Fuertes	5	Cuerdley	Date Corte
M. Iriacte	14	Bribón	52	no correrá	5	Bahram	Betty II
J. A. Flores	15	Sunblest	52	O. de Tezanos	7	Umballa	Sunspot
N. Ojeda	16	Mamaíta	51	X. X.	5	Snowfall	Belcha
A. Villanueva	17	Chavalito	51	P. Tárrago	5	Chancery	Connemara
R. Cardinali	18	Cartonazo	50	C. Riero	6	Mandisoví	Carta Orden
L. Spinetti	19	Landlover	50	R. Rodríguez	6	Landlord	Love Secret
A. A. Matos	20	Froilán	49	B. Marcos	6	Grand Duc	Floridora

8ª CARRERA — PREMIO MOUCHETTE — A las 17.55

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. R. López	1	Lagarterana	59	I. Gauna	5	Bravío	Lagartija
S. Lema	2	Tantera	57	J. C. C'treras	4	Tre Yuvaraj	Blast
E. Sibuet	3	Sorpresa	56	O. de Tezanos	3	Ixión	Sinflor
V. A. Pelorosso	4	Guaga	54	F. Tolosa	4	Barandal	Certainty
S. C. Aloma	5	Thibetiana	54	J. Ferrín	4	Clarín	Thalara
F. C. Villafañe	6	Ingrid	53	A. Lhuillier	4	Iratí	Inquieta
J. Bordalonga	7	Clotilde	52	J. Estevez	6	Ramazón	Crudeza
A. Fuentes	8	Zenobia	51	O. Baratucci	4	Gusty	Blisk
S. A. Sarachi	9	Cantidad	50	no correrá	5	Saturno	Carita
A. Milani	10	Mafia	50	A. Dematteí	4	Rolando	Metafórica
O. J. Garrido	11	Antorcha	49	A. García	5	Chulmleigh	Alcancía
A. Moreno	12	Caprice	49	J. Corté	6	Ch. Larose	Caledonia
J. Bentancur	13	Chilena	49	no correrá	5	Colmo	Maripó
J. Migone	14	Enchantée	47	I. Luzuriaga	4	Romerillo	Eurípiga

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ALONDRITA, 1'29" 3|5; MISS PAMELA, 1'2"; CUENCA, 1'22" 2|5; EFIMERO, 2'18" 4|5; JALINDO, 49" y 2|5; HELENICO, 1'34" 2|5; GALAICA, 49" 2|5; SUKI, 49" 3|5; PILARICA, 1'30" y 2|5; CLARIVIDENTE, 49" 3|5; DON FERNANDO, 1'31", en la auxiliar pesada; LOCALIZADO, 1'16"; NIELLO, 1'28" 4|5; REGÜELLO, 49"; LUCIANO, 1'35" 1|5; LANDLOVER, 1'30"; BRIBON, 1'1" 3|5; DIAVOLO, 1'27" 2|5; MAFIA, 1'28"; CANTIDAD, 1'32" 1|5, en la auxiliar pesada; INGRID, 1' 4|5, y THIBETIANA, 1'35" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Sibila — 1.300 metros

ALONDRITA, C. Glaria, 1400 tierra S. I. en 1'29" 3|5. Viernes 14.

ARKANSAS, H. Doval, 700 arena S. I. en 44" 2|5. Martes 18.

RABANERA, N. Alvarez, 700 arena S. I., en 43" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con G. Salinas, 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5.

AGRAZADA, J. Mackenna, 1300 H. P. en 1'24" 2|5; últimos 800 con una compañera, H. Pavarini en 52". Martes 18.

TENDERA, A. Fuertes, 1300 aux. pes. en 1'27". Lunes 17, después de las carreras.

CINCO LUCES, I. Luzuriaga, 1000 aux. pes. en 1'8". Lunes 17.

MISS PAMELA, P. Tárrago, 1000 en 1'2". Viernes 14.

ADA, P. Ascre, 1300 aux. pes. en 1' 27" 2|5. Lunes 17.

GRAN VIA, J. Pintos, 1300 aux. pes. en 1'29" 1|5. Lunes 17.

DIAFANA, T. Sánchez, 1300 aux. pes. en 1'27". Lunes 17.

CUENCA, P. Tárrago, 1000 en 1'2". Sábado 15. Anterior, con igual monta, 1300 en 1'22" 2|5, cómodo.

GRAN CORINDA, I. Gauna, 1300 aux. pes. en 1'27". Lunes 17.

SEGUNDA CARRERA
Premio Bermejo — 2.100 metros

BARBADOS, H. Salvador, 2000 de floreo arena S. I, en 2'18" 2|5. Viernes 14.

DIPLOMATICO, A. Manzoni, 1600 de floreo H. P. en 1'48" 1|5. Martes 18.

MOGADOR, R. Gómez, 2000 en 2'17". Sábado 15.

EFIMERO, I. Gauna, 2100 en 2'18" 4|5. Sábado 15.

FILIBERTO, peón, 2100 en 2'21". Viernes 14.

MAX LINDER, H. Pantanali. 1000 aux. pes. en 1'7". Lunes 17.

GINGER, J. Corte, 2100 aux. pes. de floreo. Lunes 17.

FOU RIRE, peón, 2100 aux. pes. de floreo. Martes 18.

KAYETANO y MIL DOLARES. Terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Colbert — 1.400 metros

JALINDO, N. Alvarez y EBOULLIEN, L. Boggiano, 800 H. P. en 49" 2|5. Martes 18.

MI TIITO, peón, 1400 en 1'30". Viernes 14.

ZACATIN, peón, 1400 en 1'31". Sábado 15.

SCARLET FIRE, R. Amadeo, 1400 aux. pes. de floreo. Martes 18.

GRAN HOMBRE, P. Ascre, 1300 aux. pes. en 1'28". Lunes 17.

HELENICO, O. Barattucci, 1500 en 1'34" 2|5. Jueves 13. Muy buena corrida. El miércoles 19, con O. Baratucci, 800 en 51" suave (p.g.h.).

CHALAN, peón, 1500 aux. pes. de floreo. Lunes 17.

BUNGALAM, F. Ortiz, 1500 aux. pes. en 1'40". Martes 18.

GUAYABERO, A. Fuertes, 1400 en 1' 30" 2|5. Viernes 14.

COLOR, N. Pereyra, 1400 en 1'30" 4|5. Sábado 15.

LINDO PEINE, VOLEO, MARCADITO y VAINQUEUR. Terminan de correr.

POSTILLON, J. Ibarra, 1000 arena pes. S. I. en 1'4" 3|5. Martes 18.

CUARTA CARRERA
Premio Sapho — 1.400 metros

PILARICA, A. Bianchimano, 1400 arena S. I. en 1'30" 2|5. Sábado 15.

QUE BUSCA?, E. Gutiérrez, 1400 arena pes. S. I. en 1'31" 4|5. Martes 18.

GALAICA, E. Sauro y ENBREVE, S. di Tomaso, 800 H. P. en 49" 2|5. Martes 18.

SUKI, M. López, 1500 de floreo tierra S. I. Viernes 14. El martes 18, 800 arena pes. S. I. en 49" 3|5.

Lance probable

7ª POTENCIAL

Corrió bien en carreras bravas y está puesto como para resultar el ganador.

HUIDA, peón, 1000 aux. pes. en 1' 6" 3|5. Lunes 17.
PAPITA, R. Ascre, 1400 en la niebla. Viernes 14.
EBB TIDE, O. de Tezanos, y GRATA, A. Canay, 800 en 51" 2|5 (p.g.h.). Miércoles 19.
CHARLISTA, T. Sánchez, 1500 aux. pes. en 1'41". Martes 18.
MILUZ II, M. López, 1400 aux. pes. en 1'35" 3|5. Martes 18.
NAVARRA, R. Caro y ZUCARINA, R. Gómez, 1400 en 1'31", cómodas. Sábado 15.
MUY MONA, P. Gamarra, 1500 en 1' 39". suave. Sábado 15.
MY DOLLS, I. Gauna, 800 aux. pes. en 55". Martes 18.
PATRULLERA, A. Barril, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Miércoles 19.
MONDAINE. (Termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Old Man — 1.300 metros

CRITERIO, E. Gutiérrez, 1300 arena pes. S. I. en 1'25" 3|5; últimos 1000, dominó a CHUCHOTEUR, H. Artigas, en 1'4". Martes 18.
CLARIVIDENTE, P. P. Artigas, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Primeros 600 con RAMSES, E. Gutiérrez en 36" 4|5. Martes 18.
CARLOMAGNO, C. Sanez, 1000 aux. pes. en 1'4". Martes 18.
SHERRY, peón, 1000 aux. pes. en 1' 6". Martes 18.
DON FERNANDO, M. R. Valdes, 1400 aux. pes. en 1'31". Martes 18. Gran corrida!
RANDOLPH, R. Palavecino, 1300 en la aux. pes. en 1'24" 2|5. Lunes 17. Muy bueno!
MARCO TORRE, peón, 1300 aux. pes. en 1'26". Lunes 17.
FORRAJE, I. Luzuriaga, 1300 aux. pes. en 1'26" 4|5. Lunes 17.
CHIKAPIN, R. Amadeo, 1300 aux. pesada de floreo. Lunes 17. Anterior, con el peón, 1000 en 1'2".
DONAIRE, A. García, 1300 aux. pes. en 1'26". Lunes 17.
CLOTILDE. Termina de correr.
LOCALIZADO, M. López, 1200 arena S. I. en 1'16". Viernes 14.
POTENCIAL, E. Pellegrino, 800 arena S. I., en 50". Miércoles 19.

SEXTA CARRERA

Premio Pedanton — 1.500 metros

NIELLO, S. Vasta, 1400 tierra S. I. en 1'28" 4|5. Viernes 7. El martes 18, con igual monta, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

KETUPE, M. Cipullo y GARITERO, R. Picón, 800 H. P. en 50" 2|5. Martes 18. Anterior el viernes 14 apareado a VISTOSO, 1600 en la niebla H. P.
REGUELLO, E. Ríos y TOKI, N. Alvarez, 800 H. P. en 49". Martes 18. Bueno!
ALAMEIN, A. Díaz, 1600 en 1'44". Sábado 15. El miércoles 19, con H. Castro, 1000 en 1'5", suave (p.g.h.).
MEDIADOR, H. Castro, 1000 aux. pes. en 1'6". Lunes 17.
LANDHOLDER, O. Corbalán, 1300 en 1'22" 4|5. Viernes 14.
OHACO, H. Palavecino, 1500 aux. pes. en 1'40" 4|5. Martes 18. Buena pasada.
LUCIANO, peón, 1500 en 1'35" 1|5. Sábado 15. Bueno.
SERMONAZO, H. Castro, y CINTAFLOR, C. Rodríguez, 1.000 en 1'6" 2|5 cómodos (p. g. h.), miércoles 19.
CHAPEAO, peón, 1400 aux. pes. en 1'36" 3|5. Martes 18.
ANTUCO, CASTILLO, COBRIN y BORNEO. Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Picotazo — 1.400 metros

LANDLOVER, peón y PERDIGON, R. Digiorgi, 800 arena pes. S. I. en 50" 4|5. Martes 18, anterior, el viernes 14, con R. Rodríguez, 1.400 arena, S. I. en 1'30".
CARTONAZO, P. Almada, 1500 de floreo H. P. en 1'40" 1|5. Martes 18.
BRIBON, P. Lofiego y KEPLER, A. Pauleau, 1000 H. P. en 1'1" 3|5. Martes 18. Bueno!
DIAVOLO, A. Fuertes, 1400 en 1'27" 2|5. Sábado 15. Muy bueno!
MANCHON, peón, 1000 aux. pes. en 1'8". Lunes 17.
MELEK, R. Silva, 1500 aux. pes. en 1'39". Lunes 17. Bueno!
HUALCO, P. Tárrago, 1400 aux. pes. en 1'33". Martes 18. Bueno!
CINKUNEGUI, R. Silva, 1300 aux. pes. en 1'26". Lunes 17.
MATAMOROS, peón, 1000 aux. pes. en 1'7". Lunes 17.

PEPET, R. Palavecino, 1000 aux. pes. en 1'5". Martes 18.
CANUTILLO, O. de Tezanos, 1500 aux. pes. de floreo. Lunes 17.
CHAVALILLO, P. Tárrago, 1000 aux. pes. en 1'7" 3|5. Martes 18.
SHERRY peón, 1000 aux. pes. en 1' 6". Martes 18.
MONOCLE, ADDAX y RENOMME. (Terminan de correr).
POTENCIAL, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50". Miércoles 19.

OCTAVA CARRERA

Premio Mouchette — 1.500 metros

THIBETIANA, J. Ferrín, 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5. Viernes 14. Bueno.
TANTERA, J. Contreras, 1600 de floreo arena S. I. en 1'45" 1|5. Viernes 14.
MAFIA, J. Piccione, 700 tierra en 42". Viernes 14. El martes 18. 800 ar. S. I. en 50" 3|5. Anterior, 1400 tierra S. I. en 1'28". Bueno!
CANTIDAD, J. Ortiz, 1400 aux. pes. H. P. en 1'32" 1|5. Sábado 15.
CHILENA, A. Pauleau, 2000 H. P. en 2'11" 2|5. Ultimos 1500 con ADAFINA, L. Boggiano en 1'38" 2|5. Martes 11.
INGRID, peón, 1500 aux. pes. en 1' 39", muy cómoda. Martes 18. Muy bueno. Anterior, con igual monta, 1000 en 1' 4|5. Corre mucho.
SORPRESA, R. Caro, 1500 aux. pes. en 1'39". Martes 18.
ZENOBIA, A. Canay, 1.000 en 1'4" 1|5 op. (p. g. h.). Muércoles 19.
GUAGA, F. Tolosa, 1000 aux. pes. de floreo. Martes 18.
ENCHANTEE, R. Gómez, 1500 aux. pes. Muy suave. Lunes 17.
CAPRICE, P. Ascre, 1000 aux. pes. en 1'7" 2|5. Lunes 17.
ANTORCHA, A. García, 1400 aux. pes. en 1'34". Lunes 17.
LAGARTERANA y CLOTILDE. Terminan de correr.

Cachador floreó muy suave en 2000 metros en San Isidro

En la arena de San Isidro ensayaron el jueves de mañana, inscriptos en los programas próximos, registrándose además el floreo de Cachador para el clásico Productos Argentinos.
CACHADOR, P. P. Artigas y HURACAN, J. Sotosca, 2.000 de floreo en 2'19" 3|5; últimos 1.000 en 1'7'" 3|5 con 13" 3|5 de final muy cómodos. ERITREA (anotada), V. Latucca 800 en 50"; ROSKES FEL, J. Corte (anotado) y LARRIVE, J. R. García 700 en 42" 4|5; NON GAY, peón (anotada) y SEPOY, peón 700 en 43"; PILARICA, A. Bianchimano (anotada), 800 en 50" 4|5; BAÑANDO, P. P. Artigas 2.000 de floreo en 2'20"; ESTUPENDA, J. Sotosca y LE MOUJIC, P. P. Artigas, 1.400 de floreo en 1'32"2|5; ROBIN HOOD, P. P. Artigas, STAR KLATITA, J. Sotosca y COQUETON, peón 1.000 en 1'4" 4|5; MONISIMA, J. Sotosca 600 en 36" y AMADEO, peón 800 en 51".

Para el domingo en el Bosque

En el programa del domingo en el Bosque nuestros reporteros nos informan las siguientes novedades: AGRAZADA no actuará en la primera. En esa prueba H. Palavecino conducirá a ARKANSAS, J. Corté a ALONDRITA y J. López a ANCAVILA. R. Rodríguez será el jinete de BARBADOS en la segunda. Como N. Alvarez dirigirá a GUAGA en la tercera, JALINDO ha quedado sin monta. Por tal causa la presencia del pupilo de J. Ridella es dudosa. Actuaría únicamente en la auxiliar pesada. F. Dupuy se apilará en POSTILLON en esa prueba y MIMADO contará con los servicios de R. Rodríguez. MONDAINE, gran candidata al triunfo en la cuarta, será beneficiada con el descargo del aprendiz P. Tárrago. Como A. López dirigirá a CARLOMAGNO en la quinta, beneficiándolo con el descargo, es posible que LOCALIZADO lleve la dirección de M. López. POTENCIAL será reservado para la séptima, y lo mismo se ha decidido con SHERRY. Ambos desertarán del handicap. J. C. Contreras conducirá a CRITERIO en la quinta y a TANTERA en la final, dos buenos candidatos al triunfo. KETUPE no tiene monta designada. REGÜELLO desertará en la sexta y cumplirá su compromiso de Palermo. NIELLO actuará en el Bosque con S. Vasta. El pupilo de B. Callejas reaparecerá con buenos ensayos. A MAMAITA le designarán un aprendiz para beneficiarla con el descargo.

Sobre la presencia de Galaica

Informó el trainer Santiago Borgonovo que su pupila Galaica, intervendrá probablemente en el Bosque, pero únicamente en terreno normal. Agregó que en caso contrario y de acuerdo a la cancha, actuaría en Palermo.

A. Lhuillier y C. Sobral

Los jockeys Alejandro Lhuillier y C. Sobral ejercerán su profesión el domingo en los dos hipódromos. El primero actuará en Palermo, conduciendo a Scarlet Pet en la segunda prueba y luego se trasladará al circo del Bosque para dirigir a Sherry en la séptima y a Ingrid en la octava. En cuanto a C. Sobral, si hace a tiempo, conducirá a Revisora en la cuarta de Palermo y a Castillo en la sexta del Bosque.

Pulque en lo pesado

El caballo Pulque cumpliría su compromiso del sábado en el premio Cabildo Abierto del Justicialismo únicamente en cancha pesada, con la dirección de R. Caro. En ese caso quedaría vacante la monta de Espolín.

PERFORMANCES de los inscriptos en el H. de la ciudad Eva Perón

(DOMINGO 23)

PRIMERA CARRERA

Premio Sibila — 1300 metros

1. TENDERA 57. El 13 sep. 1952 57, N.P. Vocal 55, 1'19"4|5. E.P. (p.n.)
—El 4 nov. 56, 5ª v|cps. Mamerta 56, 1'14". E.P. (p.h.)
2. PIEDRA TOSCA 57. El 9 nov. 1952 53 ½, N. P. Caravaca 51, 58"2|5. S. I.
—El 6 sep. 56, N.P. Watergirl 54, 1' 1|5. S.I. (p.h.)
3. BABIECA 57. El 6 ene. 54, debutando, N.P. La Cocarde 57, 1'26"3|5.
4. PREMIADA 57. El 22 mar. 51, N.P. Lany 53, 1'33"2|5. E.P. (p.h.)
—El 15 mar. 57, N.P. My Dolls 57, 1'13"4|5. E.P. (p.n.)
5. ADA 57. El 14 abr. 57, 4ª v|cps. Patrullera 57, 1'33"1|5. E.P. (p.a.p.)
—El 2 abr. 57, 2ª 3 cps. Radraga 57, 1'26'3|5. E.P. (p.n.)
6. TRINA LINDO 57. El 8 ag. 56, N.P. Charlista 57, 1'28"2|5. E.P. (p.n.)
El 2 abr. 56, N.P. Radraga 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.n.)
7. MISS PAMELA 57. El 9 ag. 51, N.P. Bruja 57, 1'5"4|5. P. (p.n.)
—El 12 jul. 54, 2ª vent. aprec. Navarra 57, 1'34"3|5. E.P. (p.n.)
8. LADY CHATTERLEY 57. El 4 jun. 57, N.P. Sedienta 57, 1'20". E.P. (p.a.h.)
—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.
9. CINCO LUCES 57. El 8 ag. 57, 4ª 2½ cps. Charlita 57, 1'28"2|5. E.P. (p.n.)
—Venía de actuar en el hipódromo de Córdoba.
10. GRAN VIA 57. El 13 jul. 57, N.P. Navarra 57, 1'34"3|5. E.P. (p.n.)
—El 20 jun. 57, N.P. Huida 57, 1'33" 1|5. E.P. (p.a.h.)
11. GRAN CORINA 57. El 4 jun. 54, N.P. Sedienta 57, 1'20". E.P. (p.a.h.)
—El 3 may. 54, N.P. Lady A. 57, 1' 38". E.P. (p.a.n.)
12. ARKANSAS 57. El 8 ag. 57, 2ª 2 cps. Charlista 57, 1'28"2|5. E.P. (p.n.)
—El 3 may. 54, N.P. Lady A. 57, 1' 38". E.P. (p.a.h.)
13. DIAFANA 57. El 8 ag. 57, N.P. Charlista 57, 1'28"2|5. E.P. (p.n.)
—El 20 jun. 57, N.P. Huida 57, 1'33" 1|5. E.P. (p.a.h.)
14. ALONDRITA 57. El 18 jul. 53, N.P. Cíbola 57½, 1'1"3|5. S.I. (p.h.)
—El 20 jun. 57, 4ª 3¾ cps. Huida 57, 1'33"1|5. E.P. (p.a.h.)
15. CUENCA 57. El 2 de feb. 1952 56, debutando N.P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. E.P. (p.n.)
16. ANCAVILA 57. El 9 ag. 51, N.P. Bruja 57, 1'5"4|5. P. (p.n.)
—El 19 abr. 51, N.P. Mameluca 56, 1'12"4|5. E.P. (p.n.)
17. AGRAZADA 55. Viene de actuar en el hipódromo de Rosario.
18. VALENCIANA 55. Debuta.
19. MATONA 55. El 12 jul. 52, N.P. Navarra 57, 1'34"3|5. E.P. (p.n.)
—El 28 jun. 50½, N.P. Agami 57, 1' 25"3|5. E.P. (p.a.f.)
20. RABANERA 55. El 8 ag. 55, N.P. Charlista 57, 1'28"2|5. E.P. (p.n.)
—El 12 jul. 55, N.P. Navarín 57, 1' 34"3|5. E.P. (p.n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Bermejo — 2100 metros

1. MIL DOLARES 57. El 16 ag. 52, 4º v|cps. Curupaytí 57, 2'16"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 25 jul. 52, 3º 3¾cpos. Rifeño 57, 2'19"3 5. E.P. (p.n.)
2. FOU RIRE 57. El 12 ag. 57, debutando, 5º 4¾cpos. Gol! 54, 1'32"3|5. E. P. (p.n.)
3. FILIBERTO 57. El 12 jul. 53, N.P. Landholder 55, 1'26"2|5. E.P. (p.n.)
—El 5 jul. 54, N.P. Gloom 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.h.)
4. CLOCHETON 57. El 8 ag. 52, N.P. Egeo 54, 1'19"1|5. E.P. (p.n.)
—El 12 jul. 53, N.P. Silvanesco 57, 1'4"4|5. P. (p.n.)
5. MAX LINDER 57. El 25 jul. 55, 2º 2½ cpos. Rifeño 57, 2'19"3|5. E.P. (p.n.)
—El 9 jul. 55, 3º v|cps. Victorieux 56, 1'33"1|5. E.P. (p.n.)
6. DIPLOMATICO 57. El 12 ag. 57, N.P. Gol! 54, 1'32"3|5. E.P. (p.n.)
—El 4 jun. 57, 4º v|cps. Espartaco 57, 2'12"4|5. E.P. (p.a.h.)
7. LABOREO 57. El 12 ag. 57, N.P. Gol! 54, 1'32"3|5. E.P. (p.n.)
—El 23 nov. 1952 57, N.P. Ezcudun 57, 1'39"2|5. E.P. (p.n.)
8. GINGER 57. El 12 ag. 54, 4º 4 cps. Gol! 54, 1'32"3|5. E.P. (p.n.)
—El 5 jul. 57, N.P. Gloom 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.h.)
9. KAYETANO 57. El 16 ag. 57, 2º 1½ cpo. Curupaytí 57, 2'16"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 22 mar. 54, N.P. Festival 56, 2'40"2|5. P. (p.p.)
10. (EFIMERO 57. El 24 may. 57, N.P. Chillando 54, 1'39"3|5. E.P. (p.h.)
—El 15 mar. 54, N.P. Tanito 57, 1'39". E.P. (p.n.)
11. (MOGADOR 55. El 14 abr. 54, N.P. Ideal 55, 1'23"3|5. E.P. (p.a.p.)
—El 2 abr. 52, N.P. Astillero 57, 1' 33". E.P. (p.n.)
12. SACACHISPAS 55. El 17 may. 55, N.P. Incisivo 56, 1'13"4|5. E.P. (p.n.)
—El 14 abr. 54, N.P. Ideal 55, 1' 23" 3|5. E.P. (p.a.p.)
13. BARBADOS 55. El 4 jul. 49½, N.P. Albarico 57, 1'37"3|5. S.I. (p.n.)
—El 14 jun. 57, N.P. Carmín 57, 1' 33"1|5. E.P. (p.n.)
14. SOROMENDI 55. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Colbert — 1400 metros

1. MITIITO 56. Debuta.
2. ACALIBRAR 56. Debuta.

Performances del Bosque

3. ZACATIN 56. Debuta.
4. SCARLET FIRE 56. El 12 ag. 56, 2º la cab. de Shantung 56, 1'26"4|5. E.P. (p.n.)
—El 24 may. 55, N.P. Barrientos 55, 1'20"1|5. E.P. (p.h.)
5. GRAN HOMBRE 56. Debutó el 7 jun. 55, siendo N.P. Langoiti 54, 1' 25" 2|5. E.P. (p.n.)
6. MARCADITO 56. El 17 ag. 56, 3º v|cps. Abal 53, 1'37"1|5. E.P. (p.a.f.)
—El 9 jul. 55, N.P. Eugenio 56, 1' 33'4|5. E.P. (p.n.)
7. HELENICO 56. El 21 jun. 55, N.P. True Boy 55, 1'32"2|5. P. (p.h.)
—El 4 jun. 55, 5º v|cps. Hanley 55, 1'19"3|5. E.P. (p.h.)
8. CHALAN 56. El 4 jul. 56, 4º 4cpos. Zote 56, 1'36"4|5. E.P. (p.a.h.)
—El 4 jun. 55, 4º v|cps. Hanley 55, 1'19"3|5. E.P. (p.h.)
9. BUNGALAN 56. El 1 ag. 56, debutando, N.P. Timonier 56, 1'36"4|5. E.P. (p.a.h.)
10. VAINQUEUR 56. El 16 ag. 56, 2º ½ cab. de Nacarado 56, 1'24"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 2 ag. 56, N.P. Travieso 56, 1' 5"2|5. P. (p.n.)
11. GUAYABERO 56. El 26 abr. 52, 5º v|cps. Grand Pa 55½, 1'12". E.P. (p.n.)
—El 19 abr. 55, 4º 4¾ cpos. Scarlet Pet 55, 1'6"2|5. E.P. (p.n.)
12. AIRY SOUL 56. Debuta.
13. JALINDO 56. El 25 jul. 56, 5º 2¼ cpos. Tiger Rag 56, 1'19"1|5. E.P. (p.n.)
—El 19 abr. 56, 4º 4¾ cpos. Pinoto 56, 1'29"4|5 E.P. (p.a.h.)
14. (VOLEO 56. El 16 ag. 56, 4º 4 cpos. Nacarado 56, 1'24"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 2 ag. 56, N.P. Travieso 56, 1' 5"2|5. P. (p.n.)
15. (COLOR 56. El 19 jul. 56, N.P. Pinoto 56, 1'29"4|5. E.P. (p.a.h.)
—El 9 jul. 56, N.P. Eugenio 56, 1' 33"4|5. E.P. (p.n.)
16. POSTILLON 56. El 2 ag. 52, N.P. Travieso 56, 1'5"2|5. P. (p.n.)
—El 21 jun. 53, N.P. True Boy 55, 1'32"2|5. P. (p.h.)
17. MIMADO 56. El 16 ag. 56, 5º v|cpos. Nacarado 56, 1'24"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 2 ag. 56, N.P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.)
18. LINDO PEINE 56. El 16 ag. 53, 3º 3½ cpos. Nacarado 56, 1'24"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 19 jul. 56, N.P. Pinoto 56, 1' 29"4|5. E.P. (p.a.h.)

CUARTA CARRERA

Premio Sapho — 1400 metros

1. HUIDA 57. El 1 ag. 55, 5ª 3¼ cps. Bamañella 57, 1'38"2|5. E.P. (p.a.p.)
—El 9 jul. 49, N.P. Bunting 57, 1' 26"3|5. E.P. (p.n.)
2. MY DOLLS 57. El 12 ag. 51, 2ª 1¼ cpo. Ofendida 56, 1'20"1|5. E.P. (p.n.)
—El 19 jul. 52, N.P. Linajuda 54, 1' 23"2|5. E.P. (p.a.h.)
3. ABISINIA 57. El 23 nov. 1952 57, N.P. Black Times 57, 1'18"4|5. E.P. (p.n.)
—El 4 oct. 57, N.P. Bambolera 57, 1' 31"1|5. E.P. (p.n.)
4. FAMA 57. El 12 ag. 57, N.P. Ofendida 56, 1'20"1|5. E.P. (p.n.)
—El 12 jul. 54, 4ª 2¼ cpos. Estima 57, 1'19"3|5. E.P. (p.n.)
5. EBB TIDE 57. El 12 ag. 57, 4ª 3½ cpos. Ofendida 56, 1'20"1|5. E.P. (p.n.)
—El 12 jul. 57, N.P. Estima 57, 1'19" 3|5. E.P. (p.n.)
6. CHARLISTA 57. El 8 ag. 57, se impuso 2 cpos. Arkansas 57, 1'28"2|5. E.P. (p.n.)
—El 12 jul. 57, 5ª v|cps. Navarra 57, 1'34"3|5. E.P. (p.n.)
7. MILUZ II 57. El 16 may. 52, 4ª 2½ cpos. Festala 57, 1'19"1|5. E.P. (p.n.)
—El 3 may. 52, 5ª v|cps. La Biondina 54, 1'36". E.P. (p.a.h.)
8. NAVARRA 57. El 12 ag. 54, N.P. Ofendida 56, 1'20"1|5. E.P. (p.n.)
—El 12 jul. 57, venció vent. aprec. Miss Pamela 54, 1'34"3|5. E.P. (p.n.)
9. MOJADURA 57. El 28 jun. 52, 5ª, últ. v|cps. Retrechera 57, 2'21" S.I. (p.p.)
—El 24 may. 53, N.P. Rosalita 58, 2'7". P. (p.n.)
10. ZUCARINA 57. El 19 abr. 57, 5ª 2½ cpos. Gualanday 57, 1'33"4|5. E.P. (p.n.)
—El 2 nov. 1952 55, N.P. Negra Torda 57, 1'23"3|5. E.P. (p.a.p.)
11. MUY MONA 57. El 19 abr. 57, 2ª ½ cpo. Gualanday 57, 1'33"4|5. E.P. (p.n.)
—El 5 abr. 57, 2ª ½ cpo. La Gaviota 54, 1'19". E.P. (p.n.)
12. PILARICA 57. El 18 jul. 52, N.P. Zamba 56, 1'37"2|5. S.I. (p.h.)
—El 5 jul. 54, 4ª 4¼ cpos. Pluma Roja 54, 1'25"3|5. E.P. (p.h.)
13. QUE BUSCA? 57. El 16 may. 54, N.P. Festala 57, 1'19"1|5. E.P. (p.n.)
—El 3 may. 51, 2ª 3 cpos. La Biondina 54, 1'36". E.P. (p.a.h.)
14. SUKI 57. El 25 jul. 49, N.P. Hirohita 50, 1'32". E.P. (p.n.)
—El 17 may. 54, N.P. La Payanca 54, 1'17"2|5. E.P. (p.a.f.)
15. GALAICA 57. El 9 ag. 55, 3ª ½ pesc. Borgia 57, 1'39"3|5. P. (p.n.)
—El 18 jul. 52, 3ª 2½ cpos. Zamba 57, 1'37"2|5. S.I. (p.h.)
16. PATRULLERA 57. El 25 jul. 48, N.P. Caña Dulce 57, 2'4"4|5. S.I. (p.n.)
—El 12 jul. 54, N.P. Estima 57, 1' 19"4|5. E.P. (p.n.)
17. MONADAINE 57. El 16 ag. 51, 4ª v|cps. Hiladora 57, 1'31"2|5. E.P. (p.a.p.)
—El 2 ag. 55, 5ª v|cps. Invariable 57, 1'5". P. (p.n.)
18. PAPITA 55. El 17 may. 54, N.P. Miñosa 53½, 1'20"2|5. E.P. (p.n.)
—El 5 abr. 52. 4ª v|cps. Malva Azul 53, 1'12". E.P. (p.n.)

QUINTA CARRERA

Premio Old Man — 1300 metros

1. **CARLOMAGNO 58.** El 12 ag. 52, batió 2 cpos. Balmoral 56, 1'31". E.P. (p.n.)
—El 9 jul. 52, N.P. Archeveque 52, 2'23"3|5. E.P. (p.n.)
2. **CLARIVIDENTE 54.** El 8 ag. 55, 2º vent. aprec. de Margot 55, 1'11"1|5. S.I. (p.n.)
—El 1 ag. 54, derrotó v|cps. Clarinete II 53, 1'21"3|5. E.P. (p.a.h.)
3. **DONAIRE 54.** El 8 ag. 53, 2º 2½ cpos. Forraje 46½, 1'24". E.P. (p.n.)
—El 9 jul. 54, 5º v|cps. Farolito 50, 1'25"2|5. E.P. (p.n.)
4. **DON FERNANDO 54.** El 25 jul. 54, N.P. Malucho 47½, 1'32". E.P. (p.n.)
—El 9 jul. 51, N.P. Farolito 50, 1'25" 2|5. E.P. (p.n.)
5. **CRITERIO 53.** El 25 jul. 53, 5º 4 cpos. Malucho 47½, 1'32". E.P. (p.n.)
—El 4 jul. 54, 2º 1½ cpo. Even Steven 59½, 1'2|5. S.I. (p.n.)
6. **CHIKAPIN 52.** El 17 feb. 56, 3º v|cps. At Home 52, 1'30"2|5. E.P. (p.n.)
—El 8 feb. 54, 4º v|cps. Mellador 56, 1'42". E.P. (p.f.)
7. **FORRAJE 52.** El 8 ag. 46½, venció 2½ cpos. oDnaire 53, 1'24". E.P. (p.n.)
—El 12 abr. 51, se impuso 3 cpos. Manchón 51, 1'24"2|5. E.P. (p.n.)
8. **LOCALIZADO 52.** El 9 jul. 51½, N.P. Farolito 50, 1'25"2|5. E.P. (p.n.)
—El 25 may. 52, 5º 2 cpos. Equator 57, 1'24". E.P. (p.n.)
9. **MARCO TORRE 52.** El 14 dic. 1952 52, N.P. Double Chance 52, 1'23"4|5. E.P. (p.n.)
—El 24 ag. 55, N.P. Milco 47, 1'28". E.P. (p.a.h.)
10. **SHERRY 52.** El 12 ag. 50, 4º 4¾ cpos. Carlomagno 52, 1'31". E.P. (p.n.)
—El 8 ag. 52, N.P. Margot 55, 1'11" 1|5. S.I. (p.n.)
11. **POTENCIAL 51.** El 1 ag. 54, 3º 1¼ cpo. Nightjar 54, 58". S.I. (p.a.n.)
—El 19 jul. 54, 4º 2¾ cpos. Laurísimo 56, 1'3"4|5. P. (p.h.)
12. **RANDOLPH 49.** El 12 ag. 49, N. P. Carlomagno 52, 1'31". E.P. (p.n.)
—El 24 may. 49, N.P. Tiento 52, 1' 12"4|5. E.P. (p.h.)
13. **CLOTILDE 48.** El 17 ag. 51, 3º 4¼ cpos. Perlera 58, 1'29"4|5. E.P. (p.a.f.)
—El 25 jul. 50, N.P. Perlera 55, 1' 25". E.P. (p.n.)

SEXTA CARRERA

Premio Pedantón — 1500 metros

1. **ANTUCO 57.** El 17 ag. 57, 4º 4¼ cpos. Minstrel 57, 1'23"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 12 jul. 57, N.P. Mister 57, 1' 19" 2|5. E.P. (p.n.)
2. **LAUDO 57.** El 8 ag. 54, 3º v|cps. Rifeño 57, 2'19"3|5. (p.n.)
—El 25 jul. 57, 5º v|cps. Monocle 56, 1'25"1|5. E.P. (p.h.)
3. **ALAMEIN 57.** El 28 jun. 56, N. P. Happy Chance 56, 1'31". E.P. (p.a.f.)
—El 26 jul. 56, N.P. El Cerrito 56, 1'30"1|5. E.P. (p.n.)
4. **SERMONAZO 57.** El 8 ag. 57, batió ½ cpo. Nikolai 54, 1'19". E.P. (p.n.)
—El 12 jul. 55, 2º v|cps. Lanholder 55, 1'26"2|5. E.P. (p.n.)
5. **CASTILLO 57.** El 17 ag. 57, 2º ½ cpo. Minstrel 57, 1'23"4|5. E.P. (p.a.p.)
—El 25 julio 57, 2º 1¾ cpo. Monocle 56, 1'25"1|5. E.P. (p.n.)
6. **COBRIN 57.** El 1 ag. 50, 4º v|cps. Clarividente 54, 1'21"3|5. E.P. (p.a.h.)
—El 12 jul. 54, N.P. Mister 57, 1' 19"2|5. E.P. (p.n.)
7. **MEDIADOR 57.** El 12 jul. 54, N.P. Mister 57, 1'19"2|5. E.P. (p.n.)
—El 14 jun. 56, N.P. Chillando 51, 2' 11"2|5. E.P. (p.n.)
8. **LANDLOOLDER 57.** El 12 jul. 55, venció v|cps. Sermonazo 55, 1'26"2|5. E.P. (p.n.)
—El 28 jun. 56, N.P. Mojicón 52, 1' 19"2|5. S.I. (p.p.)
9. **OHACO 57.** El 25 jul. 57, 3º 3¾ cpos. Monocle 56, 1'25"1|5. E.P. (p.n.)
—E 112 jul. 57, 3º 1½ cpo. Mister 57, 1'19"2|5. E.P. (p.n.)
10. **KETUPE 57.** El 5 jul. 57, N.P. Tintineo 57, 2'12"3|5. E.P. (p.h.)
—El 25 may. 53, 2º 1¼ cpo. Príncipe 53, 1'38". E.P. (p.n.)
11. **REGUELLO 57.** El 2 ag. 50½, 3º 3 cpos. Medoc 54½, 1'38"1|5. P. (p.n.)
—El 5 jul. 50, 3º 2½ cpos. Port Marly 57, 1'37"2|5. P. (p.h.)
12. **LUCIANO 57.** El 25 jul. 57, N.P. Monocle 56, 1'25"1|5. E.P. (p.n.)
—El 12 mar. 56, 2º 1½ cpo. Malucho 56, 1'33"3|5. E.P. (p.h.)
13. **NIELLO 57.** El 3 may. 56, 5º var. cpos. Ñandú 56, 1'4"3|5. P. (p.p.)
—El 12 abr. 56, 5º 4¾ cpos. Tudor King 56, 58"4|5. S.I. (p.n.)
14. **CHAPEAU 55.** El 17 feb. 57, N.P. Pericón 57, 1'51". E.P. (p.n.)
—El 11 ene. 51½, 2º v|cps. Pecheco 51½, 1'57". E.P. (p.a.f.)
15. **BORNEO 55.** El 16 ag. 54, 4º var. cpos. Monocle 52, 1'36"1|5. E.P. (p.a.p.)
—El 2 ag. 54½, N.P. Palaciego 54, 1'38"4|5. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Picotazo — 1400 metros

1. **MONOCLE 58.** El 16 ag. 52, venció v|cpos. Renomme 55, 1'36"1|5. E. P. (p.a.p.)
—El 1 ag. 49, 3º v|cpos. Clarividente 54, 1'21"3|5. E.P. (p.a.h.)
2. **POTENCIAL 57.** El 1 ag. 54, 3º 1¼ cpo. Nightjar 54, 58". S.I. (p.a.n.)
—El 19 jul. 54, 4º 2¾ cpos. Laurísimo 56, 1'3"4|5. P. (p.h.)
3. **SHERRY 56.** El 12 ag. 50, 4º 4½ cpos. Carlomagno 52, 1'31". E.P. (p.n.)
—El 8 ag. 52, N.P. Margot 55, 1'11" 1|5. S.I. (p.n.)
4. **ADDAX 55.** El 16 ag. 56, 3º v|cps. Monocle 52, 1'36"1|5. E.P. (p.a.h.)
—El 16 nov. 1952 53, 5º v|cps. Mulato 51, 1'37"2|5. P. (p.n.)
5. **MANCHON 55.** El 8 ag. 48, N.P. Forraje 46½, 1'24". E.P. (p.n.)

Performances del Bosque

—El 1 ag. 54, 5º v|cps. Clarividente 54, 1'21"3|5. E.P. (p.a.h.)

6. CINKUNEGUI 55. El 5 jul. 49½, N.P. Tiento 55, 1'31"3|5. E.P. (p.h.)

—El 14 dic. 1952 54, batió 1½cpo. Jaque al Rey 51, 1'19". E.P. (p.n.)

7. MATAMOROS 55. El 1 ag. 57½, 3º v|cps. Rimac 56, 2'16"3|5. E.P. (p.a.h.)

—El 19 jul. 49, 4º v|cps. Espartaco 47, 2'29"3 5. E.P. (p.a.h.)

8. RENOMME 55. El 16 ag. 55, 2º v|cps. Monocle 52, 1'36"1 5. E.P. (p.a.p.)

—El 19 jul. 55, 3º 2 cpos. Brazal 55½, 1'29". E.P. (p.a.h.)

9. PEPET 55. El 5 jul. 50½, 4º 3 cps. Tiento 55, 1'31"3|5. E.P. (p.h.)

—El 20 jun. 55, 4º 2½ cpos. Colorinche 52, 1'37"3|5. E.P. (p.a.h.)

10. CANUTILLO 55. El 25 jul. 48, N. P. Malucho 47½, 1'32". E.P. (p.n.)

—El 7 jun. 54½, N.P. Superfluo 53, 1'17"2|5. E.P. (p.n.)

11. HUALCO 54. El 7 jun. 54, derrotó 1 cpo. Munich 57, 1'26"1|5. E.P. (p.n.)

—El 12 abr. 51, 5º 2¾ cpos. Farolito 57, 1'32"2|5. E.P. (p.n.)

12. MELEK 53. El 4 jul. 57, 4º v|cps. Chillando 54, 1'35"4|5. E.P. (p.a.h.)

—El 21 jun. 52, 5º 4¼ cpos. Criterio 58, 1'29". E.P. (p.a.h.)

13. DIAVOLO 52. El 16 feb. 57, N.P. Fuseli 54, 1'31"1 5. E.P. (p.n.)

—El 18 ene. 54, N.P. Paihué 54, 1' 29". E.P. (p.a.p.)

14. BRIBON 52. El 8 ag. 51, 2º ¾ cpo. Apex 57, 1'32"3|5. E.P. (p.n.)

—El 2 ag. 51½, 4º 4½ cpos. Palaciego 54, 1'38"4|5. P. (p.n.)

15. SUNBLEST 52. El 3 may. 53, N.P. Clarinete II 50, 1'23"1|5. E.P. (p.a.h.)

—El 12 abr. 52, N.P. Farolito 57, 1' 32"3|5. E.P. (p.n.)

16. MAMAITA 51. El 16 febr. 56, N.P. de E. Reading 53, 1'24"4|5. E.P. (p.n.)

—Venía de ganar en los hipódromos de Paraná y Santa Fe.

17. CHAVALILLO 51. El 8 ag. 54, 3º 2 cpos. Apex 57, 1'32"3|5. E.P. (p.n.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Córdoba.

18. CARTONAZO 50. El 5 jul. 52, 4º 2½ cpos. Manchón 53, 1'20"1|5. E.P. (p.h.)

—El 17 may. 52, N.P. Vladimir 49, 1'37"1|5. E.P. (p.a.f.)

19. LANDHOLVER 50. El 10 may. 55, N.P. Zedarri 54, 1'32"1|5. E.P. (p.n.)

—El 12 abr. 54, 2º 1 cpo. Farolito 57, 1'32"2|5. E.P. (p.n.)

20. FROILAN 49. El 12 ag. 49, N.P. Helias 55, 2'11"3|5. E.P. (p.n.)

—El 21 jun. 53, 4º 3¾ cpos. Criterio 58, 1'29". E.P. (p.a.h.)

OCTAVA CARRERA

Premio Mouchette. — 1.500 metros

1. LAGARTERANA 59. El 17 ag. 58, 2ª 3 cps. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.)

—El 14 jun. 58, N. P. Thibetiana 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)

2. TANTARA 57. El 12 jul. 57, 2ª 1|2 pesc. Nivea 52, 1'25". E. P. (p. n.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

3. SORPRESA 56. El 25 jul. 57, N. P. Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.)

—El 4 jul. 57, N. P. Mademoiselle 50 1|2, 1'22" 2|5.. E. P. (p. a. h.)

4. GUAPA 54. El 9 ag. 52, N. P. Nivea 55, 1'38". P. (p. n.)

—El 21 jun. 54, N. P. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.)

5. THIBETIANA 54. El 14 jun. 49, venció 3 cps. Negra Torda 54, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.)

—El 24 may. 53, 5ª 4 1|2 cps. Ladina 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)

6. INGRID 53. El 21 jun. 56, batió 1 cpo. Opulenta 56, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 4 jun. 56, venció 2 cps. Vitalicia 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. a. h.)

7. CLOTILDE 52. El 17 ag. 51, 3ª 4 1|4 cps. Perlera 58, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. f.)

—El 25 jul. 50, N. P. Perlera 55, 1 25". E. P. (p. n.)

8. ZENOBIA 51. El 9 ag. 53, 4ª 4 cps. Nivea 55, 1'38". P. (p. n.)

—El 1 ag. 58, 3ª 1 1|4 cpo. Ethel 56, 1'30" 2 5. S. I. (p. a. n.)

9. CANTIDAD 50. El 1 ag. 56, 2ª 3|4 cpo. Raca 49, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 19 jul. 54, se impuso 3 cps. Hiladora 54, 1'37". E. P. (p. a. h.)

10. MAFIA 50. El 21 jun. 53, 4ª 2 1|2 cps. Ingrid 56, 1'23" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—El 24 may. 50, 3ª 3 1|2 cps. Ladina 54, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.)

11. ANTORCHA 49. El 1 ag. 54, N. P. Raca 49, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. h.)

—Venía de actuar en el hipódromo de Rosario.

12. CAPRICE 49. El 25 jul. 50, 4ª 4 1|2 cps. Perlera 55, 1'25". E. P. (p. n.)

—El 18 abr. 53, N. P. Granalba 53 1|2, 1'30". S. I. (p. a. n.)

13. CHILENA 49. El 21 jun. 49, N. P. Twinkle 49, 1'38". P. (p. h.)

—El 7 jun. 54, derrotó 3|4 cpo. Mondaine 54, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.)

14. ENCHANTEE 47. El 8 ag. 57, 5ª 2 1|4 cps. Sankrit 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)

—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.

Pilarica, inscripta para el Bosque, no correrá en pista anormal

En el caso de que las carreras del domingo en el Bosque se corran en pista pesada, PILARICA no sería presentada, y en ese caso el jockey Bianchimano podría ser el piloto de FLUIDA inscripta en esa misma prueba.



EDITH CAVELL, ESLABON DE LA CADENA HEROICA

por El Camarada X

★ *Los alemanes la condenaron a muerte. Los ingleses la llevaron al bronce.*

EN nuestra entrega anterior nos referimos, al comentar de qué manera responden los espías ante el pelotón de fusilamiento, al caso de Miss Edith Cavell. La famosa enfermera que provocó desde un centenar de notas periodísticas hasta varios libros y alguna filmación de importancia. Pero de la que, decíamos, no se ha escrito aún su historia de espionaje. Intentaremos nosotros, desde estas pocas carillas, el ensayo imparcial de ese aspecto de la biografía de Miss Cavell, a quien los alemanes condenaron a muerte, mientras que los ingleses, y esto ocurría en 1915, levantaban un millón de protestas y un monumento a su memoria en la plaza San Martín de Londres.

Los ingleses no quisieron dar demasiada importancia a las traiciones en que los alemanes se basaron para llevar a la buena enfermera de guerra frente a un pelotón de fusilamiento, pero sí dieron a éste suficiente trascendencia como para que provocara una serie de discursos, mítines, manifestaciones y calurosas demostraciones de la brutalidad cometida por el feroz enemigo, según los ingleses de la rubia Albión.

El caso Cavell tuvo su origen, aunque algunos historiadores del tema pretendan ignorarlo, en la famosa "Cadena Heroica de Flandes", que parece haber sido la organización que salvó nada menos que 26.000 vi-

Así representaron la tragedia de Edith Cavell en el cine inglés. En la época en que los alemanes no eran aún temibles.



das inglesas, lo que representa algo así como cinco o seis divisiones de ejército, cosa que no puede haber agradado en mucho a los germanos, puesto que mucho más bonito hubiera sido tener 26.000 prisioneros.

El origen de la mencionada cadena, que era algo mejor organizada que las conocidas cadenas de la felicidad, se debió a la princesa de Croy. Esta dama, condolida por la suerte que corrían los soldados británicos rezagados en las retiradas, que como en el caso de la batalla de Mons habían quedado en Bélgica, tuvo la interesante idea de ayudarlos a huir.

Allí empezó la tragedia de Edith Cavell.

La poderosa organización, espléndidamente montada en base a los más inteligentes espías de la gran guerra, comenzó su dura tarea. La cadena no habría de fallar jamás. Así fué que en el momento dramático para los aliados, en que Bélgica y Francia se hallaban invadidas prácticamente, la cadena de Flandes daba pasaporte falso a soldados británicos.

Desde los Vosgos hasta el Mosa los ejércitos alemanes habían encerrado a los belgas dentro de plazas fortificadas y habían vencido en campo abierto tanto a los franceses como a los británicos. El primer ejército empujó a los ingleses de posición a posición, destruyendo algunas fuerzas francesas en la región de Amiéns, mientras daba decidida cuenta de los frentes, penetrando, allá por setiembre de 1914, en las líneas que conducían hacia el sur, entre París y Verdún.

Los franceses e ingleses habían sufrido demasiadas pérdidas morales y materiales. Numerosos prisioneros significaban un quebranto incompensable para toda la guerra. Desertores vagaban saqueando, violando y maltratando. Un jefe de cuerpo inglés declaró el 29 de agosto que no quedaba otro remedio que embarcar las tropas otra vez y llevarlas a Inglaterra. Así estaba de desanimado el grupo aliado.

A raíz de la primera gran batalla Bruselas se había llenado de heridos que se asistían en hospitales de sangre; los que no habían sido recogidos por la Cruz Roja eran atendidos en casas particulares, donde también se atendían otros que no estaban heridos. Y ése parece ser el principio de la actividad de Miss Cavell.

A ella le tocó, desde su fácil posición de enfermera de guerra, intentar el contrabando de heridos. Se dijo que conocía el peligroso fin de sus actividades. También se aseguró que afrontó con valor las consecuencias. Los ingleses afirman que allí residió su gloria. Los alemanes establecieron así su culpabilidad.

Su fusilamiento levantó el clamor universal. Primero, porque se trataba de una abnegada enfermera de guerra. Después, porque era una dama. En fin, porque era cristiana.

Posiblemente este último fué el motivo que la impulsó a integrar la cadena de Flandes. Pero ése también fué el motivo que los ingleses explotaron, en su oportunidad, para dar color universal al fusilamiento de la intrépida enfermera.

Los veintiséis mil hombres que habían llegado a la isla, pasando a Holanda, por obra y gracia de la Cadena Heroica, se ocuparon de destacar las virtudes morales de Miss



El monumento a Edith Cavell se levanta en una importante plaza londinense.



El momento terrible de la ejecución fué dramáticamente expuesto en "Nurse Edith Cavell", la película en que se contó y se reflejó paso a paso la historia de la intrépida enfermera.

Cavell. La Cruz Roja dió por perdida en acción de guerra a su más prestigiosa agente. La organización de la Cadena de Flandes lamentó profundamente el eslabón que acababa de quebrarse.

Con ella fueron condenados a trabajos forzados la princesa María de Croy y su hermano, el príncipe Reginaldo, que logró huir a Holanda en un último esfuerzo de la cadena.

La nota periodística de la época dice que aquella muerte era un error político de los alemanes. También lo era la encarnizada lucha submarina contra la poderosa flota de Su Majestad. En algunos casos, las revistas se limitaron a publicar la foto de Miss Cavell, con el siguiente epígrafe:

"Enfermera británica que prestaba servicios en Bélgica. Condenada a muerte en juicio sumarísimo por haber facilitado la evasión de soldados ingleses prisioneros. Fué fusilada por los alemanes."

Es la condensación casi exacta de su biografía para estas historias.

En el juicio que se le siguió, veintiséis súbditos belgas y franceses acudieron a responder a las terribles acusaciones de los rígidos jueces alemanes de guerra, que no dejan de ser tan crueles como otros jueces de guerra menos alemanes.

Felipe Baucq, arquitecto de Bruselas, Luisa Thuilliez, institutriz de Lila, Luis Severin, farmacéutico o químico, y la condesa Juana de Belleville fueron condenados a muerte por el severo tribunal. La princesa Croy, creadora de la cadena, sólo fué condenada a cumplir diez años de trabajos forzados. Claro que ella era la jefa del movimiento pro rescate de prisioneros y parecía haber puesto solamente la idea. Miss Edith, en cambio, puso en funcionamiento la idea y a ella cupo la peor parte.

Anna Neagle y George Sanders hicieron la historia para el cine. El estreno de la película coincidió en Londres con el comienzo de otra guerra. Era la época en que la "ferocidad" de los alemanes aparecía en todas las películas cinematográficas, por ello, "Nurse Edith Cavell" fué un fracaso inglés. Los alemanes no aparecían suficientemente ruines en la historia y la taquilla acusó su pobre "bordereaux".

Mr. Duff Cooper dijo, hace algunos años, también antes de la última guerra, cuando era secretario del War Office, que Edith Cavell era espía. Aclaró, sin embargo, que había actuado noblemente. Y como las declaraciones de Duff fueron hechas en los Comunes, se produjo la gran controversia y Duff tuvo que aclarar: "Sin embargo, era una gran patriota." *

Telésforo

por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el estudio de un dibujante. Personajes: El Dibujante; la Mucama.

(Acto único)

Al levantarse el telón aparece el estudio



del Dibujante, donde éste protesta enérgicamente ante la Mucama.

El Dibujante. — ¡Esto es el colmo, María! ¡Llevo dieciséis horas seguidas trabajando para entregar estas ilustraciones, y usted me trae el café helado!

La Mucama. — Está equivocado, señor. Lo que pasa es que se ha bebido la tinta china.

(Telón)

Las cosas que decimos

(Antes de ingresar en Open Door.)

—¡Ninguna mujer me va a volver loco!

en la Uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

—Y veríamos con agrado que pusiera al día su estimada cuenta.

Sin embargo

- **Era un extraordinario periodista. Sin embargo entregaba sus artículos con toda puntualidad.**

- *Proyectaba grandes negocios. Sin embargo los realizaba.*

El gran canalla

Le dió a oler amoníaco al gato.



Galería de hombres famosos

El que no dijo que no estaba parecido en el retrato.

Definiciones

Caballero es un señor que parece un caballero.

Macoco

por Mazzone

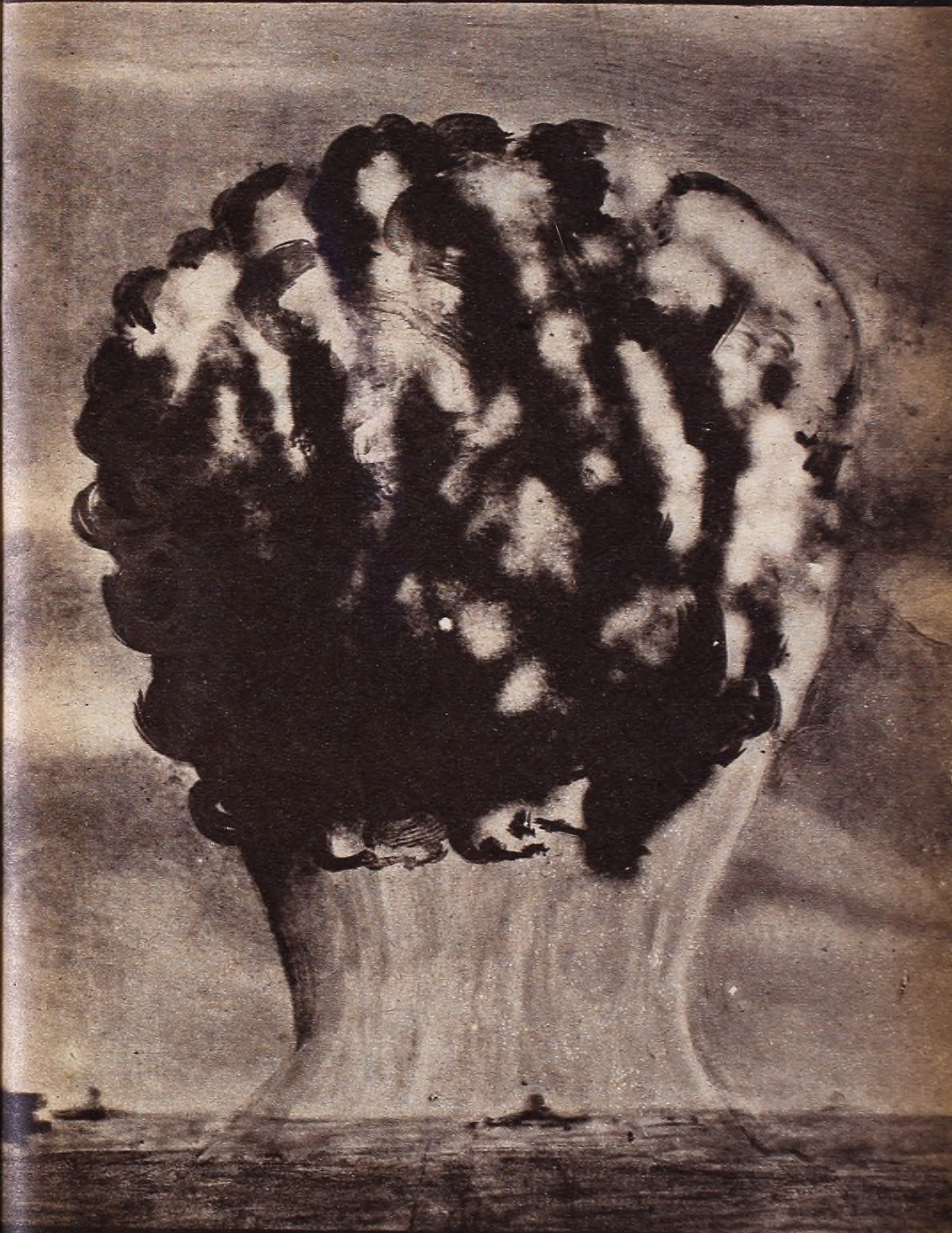


Como una...



CABELLERA

...y otra gota



EXPLOSION ATOMICA



ESTOCADA SECRETA

Por GUARIN

AFICIONADO a los deportes como mi amigo Herodoto Besanzoni encontré en mi vida pocas personas. Unía a una nata aptitud para cualquier tipo de ejercicios físicos, la rara cualidad de adaptar a la vida práctica cada uno de los deportes que practicaba.

—De esa manera —me decía un día en que le comentaba esa forma de ser— he solucionado muchos problemas de la vida cotidiana. Y comparto lo de los romanos: "Mens sana in corpore sano" con una máxima de mi cosecha, que tiene algo de latina: "Corpore sano in vivus criollus".

—Veo que tiene algo de latino y algo de lunfardo —le dije.

—Vernáculo, ché, vernáculo —me explicó— quiere decir que un atleta que sepa ser vivo, en esa típica y valorizada viveza criolla, puede tener unos rebusques muy interesantes y aliviar en mucho las cargas que te echa encima la vida.

Forzoso era reconocer que tenía mucha razón. Por ejemplo, nadaba admirablemente bien. Y se había hecho un experto para nadar entre dos aguas en cuestiones de negocios, de opiniones o banderías, como en asuntos de familia. Practicó intensamente fútbol, y en cuanto podía metía un gol en la vida diaria, quedando bien con el jefe o haciéndole una gauchada a un superior. Toda su maestría en el básquet la empleó luego para embocar magníficamente en cuanta oportunidad se le presentaba. Podría seguir un rato largo contando las formas en que Herodoto convertía la práctica deportiva en una estratagema útil para sacar ventajas o lograr algo por la línea del menor esfuerzo. Pero el asunto que trajo a colación a mi amigo Herodoto Besanzoni y su extraña aptitud se vincula directamente con la esgrima. Siempre había mostrado inclinación por el viejo y señoril deporte. El florete, la espada o el sable dividían su afición y compartían sus inquietudes. Por esa circunstancia, cuando se dispuso a practicarlos, eligió como maestros a los famosos esgrimistas del momento. Como tenía, en verdad, aptitudes ponderables, sus progresos fueron rápidos. Y su entusiasmo hizo lo demás. Piernas ágiles, brazo firme, pulso sereno, muñeca que parecía encajada en cojinetes a bolillas, flexibilidad de pantera en los

saltos, eficacia mortífera en las tiradas a fondo, decisión y buena vista en las paradas, celeridad de rayo en la estocada, eran sus características. Bien entrenado siempre, tenía mucho aguante y su físico no se resentía como tampoco flaqueaban sus nervios en los asaltos más encarnizados. Sus amigos siguieron con interés sus adelantos en las tres armas, aunque los comentarios a veces no lo favorecían mucho, como, por ejemplo, el que hizo alguien que lo conocía de tiempo atrás.

—¡Ah!... ¿Se dedica a la esgrima? —dijo—. El equipo le habrá salido barato, porque como es un careta, no tuvo necesidad de gastar plata en una...

No pasó mucho tiempo sin que fuera él quien entrenara a sus amigos campeones, preparándolos para los grandes torneos. Tanto en florete como en espada, era un mentor eficiente. Pero en el sable era donde se destacaba notablemente. Y esto fué, también, motivo de algunos comentarios.

—Con los sablazos que ha dado en su vida a los amigos y a los blancos es raro que no haya ganado ya el campeonato mundial.

Otro decía, más o menos:

—Si organizan un torneo de sable en un banco, con toda seguridad que Herodoto gana invicto.

Y no faltó un tercero que comentó al respecto:

—El sablista éste de Herodoto, cuando tira en sable una estocada a fondo, llevado por la costumbre le dirá al adversario: "A fin de mes te los devuelvo".

Como verán ustedes, la popularidad tiene también su lado flaco. Mas Herodoto seguía impertérrito perfeccionando su esgrima. Y llegó así a inventar algunas estocadas secretas, que le valieron el apodo de "Lagardere", el célebre espadachín de las novelas de aventuras.

Y cuando sus amigos los campeones debieron partir para una gira por diversos países europeos, nuestro héroe Herodoto quedó aquí, a la expectativa de la suerte que sus ex maestros y actuales alumnos corrieran en las pedanas del Viejo Mundo

—Creo que andarán bien —comentaba en círculos deportivos— porque los he entrenado a conciencia. Llevan dos o tres estocadas secretas de mi invención y si las aplican en el momento oportuno, se anotarán muchos porotos.

No obstante, pareció que estos recursos extremos no tuvieron en Europa una aclimatación suficiente, pues los campeones, con la consiguiente desesperación de Herodoto, en los primeros torneos en que intervinieron recibieron muchos planazos, y a duras penas y a los tropezones llegaron a semifinalistas, para ser luego eliminados en forma fácil.

Fácil es imaginar la desesperación que experimentaba Herodoto ante las contradictorias performances de sus campeones.

—No puedo creerlo —decía—, ¡si son mis créditos!...

—¡Ah, no me extraña! —comentó un amigo—, como a todos tus créditos, los tenés con algunas cuotas atrasadas. Ponete al día...

Y aunque parezca mentira, tenía razón. Y Herodoto se la concedió sin hesitar. Lo que necesitaban sus créditos era una nueva estocada. Y se dedicó a proyectarla.

—La tengo —dijo alborozado a los cuatro o cinco días—, la conseguí y es perfecta. Ya se las mandé por correo aéreo. Ahora van a ver cómo arrasan con todos...

Pero no fué así. Los campeones recibieron la estocada secreta, y fueron eliminados en la primera rueda de cuanto torneo y campeonato participaron. Mucho tiempo después tuvo la explicación Herodoto.

—¡Con razón perdieron! —se lamentaba mesándose los cabellos—, en mi apresuramiento por mandarles la estocada, me equivoqué de papel y les mandé otra. En vez de la inventada para ellos: "Dos pasos adelante, uno atrás, baja la guardia, esquiva el cuerpo ante la embestida del otro y se tira a fondo" mandé la que tenía preparada para un sablazo: "A noventa días de la fecha pagaré al señor..." *



DRAMA EN LA SELVA

EDUARDA Cáceres tenía, en 1947, apenas 18 años. Sin embargo estaba endurecida en la ruda tarea de ganarse el sustento. Su padre, Benjamín Cáceres, de 71 años, rengo, que no la había denunciado al nacer, la llevaba con él, haciéndola participar de todos los sinsabores que los peones contratados en los yerbales padecían, apenas entrevista en la Capital la justicia social, que tardó en alumbrar el sombrío panorama de las umbrias y oscuras selvas chaqueñas.

La contratación de un hombre lisiado para la cosecha, y aun de 71 años, debía tener un aval. El lo sabía. Y por eso era Eduarda la que debía responder con lo único que tenía por su empleo y el de su padre. La selva, con su trabajo agobiador, tiene sus problemas. El cine ha pintado algunos de ellos en forma cruda, pero la realidad es superior a todo lo que pueda imaginarse...

Eduarda, con la plenitud de sus formas y sus escasos años, no pudo sustraerse a los requerimientos del empleador. Y tuvo que "pagar" tal vez con lágrimas en los ojos y apretando los puños para no morder.

Luego la vida de trabajo, matizada sólo con algún instante de descanso, porque —a pesar de todo— había que justificar el empleo..., hizo que el sexo despertara.

¿Pudo acaso el hombre entender el hondo problema de Eduarda Cáceres, con sus 18 años mancillados por la necesidad y ultrajados por el apetito de un patrón, que sólo atendía a satisfacer sus inclinaciones?

¿Puede alguien culpar a esa muchacha del odio que en su alma, en contacto con la naturaleza exuberante, se fué despertando hacia su misma situación, hacia los hombres en general y hacia su padre en particular. al que veía como responsable de lo que le ocurría?

De ese odio sólo se salvaba Agustín Escobar, un joven peón, como ella y como su padre, con el cual simpatizó primero, e intimó luego, tal vez por el azar de la vida, para perderlo.

Por la noche, haciendo un alto en la suciedad ambiente, ambos jóvenes hacían sus planes. Eduarda, lentamente, fué envenenando —como estaba la suya— el alma de Agustín. Fué una tarea lenta, entre caricia y caricia, entre suspiro y suspiro y como fin de las concesiones que la naturaleza imponía.

Así se llegó a la mañana del 1º de setiembre de 1947. Estábase en Presidencia Roque Sáenz Peña en la hoy Presidente Perón, en el destacamento La Tigra.

Todos los peones se desgranaban por el monte para la recolección. En un grupo de tres marchaban los actores de este hondo drama, aclarado, como siempre, por un detalle.

Eduarda, llena de ese odio, activado porque la noche anterior su padre quiso acercarse a ella. como lo había intentado otras veces, lo dejó pasar. El septuagenario se apoyaba en una gruesa rama, a guisa de bastón. De pronto, sorpresiva y brutalmente. Eduarda le quitó el apoyo. El anciano la miró. No tuvo tiempo para más. De un fuerte y firme golpe Eduarda lo había desmayado. Luego. como una verdadera tigra, se le fué encima.

Con sus mismas manos —endurecidas en la tarea y que casi no sabían que habían sido hechas para los menesteres hogareños y para las caricias a los recién nacidos— le quitó la vida.

Agustín, interesado espectador, estaba envuelto en la trama que iba a conducirlo a pasar, por ella, su vida en la cárcel. Prestó su faja. La anudaron a un árbol y la pasaron por el cuello del anciano para simular un imposible suicidio.

Luego, sin una mirada atrás, se

alejaron. Ella, ella había satisfecho su odio. El que se había despertado cuando el patrón exigió parte de lo que era suyo, de lo que guardaba para sí, para darle trabajo a ella y a su padre. A ese padre que a veces no lo parecía.

Volvieron al mediodía a los galpones. Simularon extrañarse de la ausencia de Benjamín. Pero alguien advirtió que Agustín no tenía su faja, la de todos los días.

Intervino la policía, se buscó al viejo y se lo halló. Pero no fué sólo la faja lo que perdió a los criminales. Era muy difícil que un suicida se golpee a sí mismo en la cabeza.

La pareja fué detenida. Los policías y la justicia —que los condenó en 1951 a prisión perpetua— nunca escucharon una eclosión de sentimientos como la que tuvieron que oír cuando Eduarda relató, como si no fuera para ella, la premeditación y alevosía que resultó para la justicia.

Lo que nosotros pintamos, tal vez con frialdad, cobró, en los labios y en los sentimientos de Eduarda, la fuerza de una explosión. Era un mirar de los jueces y de los abogados ante la redacción de esa muchacha que no había sabido de caricias; que jamás conoció a una madre; que nunca se había sentido niña, sino que siempre, pero siempre, tuvo que defenderse porque le enseñaron que era mujer.

Pero la ley es la ley y la sociedad no puede tener consideraciones. Por otra parte, Eduarda —resentida social y justificadamente— no estaba capacitada para la normal convivencia en el seno de la sociedad.

En primera y segunda instancia, y luego por ante la Corte Suprema, el fallo fué el mismo. Escobar, que sólo pudo alegar un dominio emergente de la sexualidad, corrió su misma suerte. Y esos detalles, que los criminales nunca observan o no atienden, significó, por lo menos para Eduarda, la liberación, aunque termine su vida en la cárcel. ✲



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ El hombre que comienza rodeando una bella garganta de mujer con un collar, concluirá rodeándola con ambas manos.

★ *Nunca está tan lejos de sentir amor una mujer que cuando trata, a todo trance, de convencernos de que nos hace feliz.*



★ **Las mujeres hermosas, en los momentos decisivos, piensan con el cuerpo.**

★ Anota Jules Renard en su "Diario":

La mujer no es bella por sí misma. En su belleza toman parte muchos obreros.

★ *Si la muj r no cumplió los veinte, háblale sumándole años, pero si ya pasó los treinta, háblale restándoselos.*

★ **—Señorita, ha sido muy gentil en acompañarme en este baile.**

—¡Oh! No tiene por qué agradecerme. ¿Acaso no estamos en una fiesta de caridad?

★ **BREVIARIO**

"Toilette": serie de aprestos que permiten a una mujer desnuda vestir elegantemente.

★ *La mayor parte de las mujeres rehuy:n la compañía de los hombres que saben pensar, porque no pueden compartir nada con ellos.*

INGENIO CON POLLERAS

El mariscal Conrobert, héroe d: la guerra de Crimea, llegó un día al teatro de Sarah Bernhardt, en vísperas de un estreno, y encontró a la gran trágica y demás integrantes de la compañía silenciosos y preocupados.

—¿Qué es esto? ¿Qué les ocurre a ustedes? —preguntó.

—Estamos en vísp ras de una gran batalla, mariscal —contestó Sarah—, y tenemos miedo.

—¿Miedo? —exclamó Conrobert, con la sorpresa de quien conocía el arte de la famosa actriz.

—¡Oh, mariscal, le pido mil perdones! —respondió la Bernhardt, Y dirigiéndose a un ordenanza, añadió—; Picard, haga el favor de traer un diccionario para el señor...

★ **Todas las mujeres pueden disponer de su vida como quieran... las demás.**

★ No hay mejor solvente para quitar las manchas a las mujeres que las lágrimas.

★ **La mujer tiene muy buena vista: para saber lo que le gusta... y elegir lo que no le conviene...**

★ *Las ideas más maravillosas que tuvo el hombre para ganar dinero provienen de una mujer...*

★ ¡Ah!, y también las que más rápidamente hacen evaporar el circulante...

★ *¿Hay algo más hermoso que una mujer que lo es y sabe que lo es?...*



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Tengo unos amigos campestres que me han invitado a presenciar una yerra... ¿Qué espectáculo es ése? ¿Algo así como una comedia de equivocaciones?" (Romualdita Beligerancia. - Capital.)

RESPUESTA.* — *La yerra es una vieja polémica entre hombres y animales, y el juego consiste en aplicarle a los animales un hierro caliente encima del cutis. Pero usted, si es de la capital y ha sido invitada, puede ir tranquila, que no le harán nada. Eso sí: procure hablar poco, porque a una prima de mi abuela que se le ocurrió decir después de una yerra: "¡Cuántas vacas pirograbadas!", se le fueron al humo, dejándola irreconocible. Gracias por las frituras que nos mandó para el mate.

PROBLEMA. — ... "¡Antes sí que había buenos fotógrafos callejeros! ¿Se acuerda que, por el mismo precio, los tipos le pasaban la lengua por arriba de la foto, aunque se tratase de su señora suegra?" (Príncipe Azul. - Laguna Verde.)

RESPUESTA.* — *Yo también, de puro sentimental, lamenté la desaparición de los fotógrafos que terminaban su trabajo a lengüetazos; hasta que un día descubrí que casi todos usaban un papel dulce, o sea que no pasaban la lengua por amor al cliente, sino de puro golosos. ¡Un desengaño más en la vida!

PROBLEMA. — ... "En un baile organizado por la Sociedad Antialcohólica de este barrio se armó una bronca padre cuando los músicos arrancaron con el tango "Esta noche me emborracho". ¿Conoce usted algún caso parecido?" (Revirado Ladrón. - Bernal.)

RESPUESTA.* — *Para disgustos, el que se llevó mi hermana Lupercia cuando hizo una fiestita para celebrar el cuarto millón de pesos ganado con sus negocios, y sus amigos se pasaron la noche tocando "La Maleva" y "Chorra"; yo también recibí una desilusión la noche que quise agasajar a una jovencita de la otra cuadra tocándole "La Morocha", sin advertir que la muchacha era rubia teñida. ¡Calcule usted cuánto se molestó creyendo que se trataba de una indirecta!

PROBLEMA. — ... "He sabido que mi bisabuelo fué condenado a la pena capital, en 1878. ¿No le parece que me corresponde algo?" (Jacobito Móiseles. - Lima).

RESPUESTA.* — *Si el viejo fué condenado a la pena capital, usted puede reclamar los intereses. Mándeme plata y yo le devolveré consejos.

PROBLEMA. — ... "Desde un tiempo a esta parte toda la ropa que me traen del taller de lavado viene llena de hollín. ¿Qué haría usted en un caso semejante?" (Catalina Verdirroja de Saladillo. - Capital.)

RESPUESTA.* — *Para mí no existen esos problemas, porque la única ropa que tengo la llevo encima desde hace muchos años. He consultado su caso con un detective amigo, y el hombre cree que ese asunto del hollín se produce porque algún empleado del lavadero está tomando carbón, por prescripción médica. Algo parecido ocurre con los que toman hierro, que por donde pasan dejan sus marcas de herrumbre. Y un amigo mío, a quien aplicaban inyecciones de oro, por donde quiera que iba dejaba el sello "18 K"... ¡Hay tantos misterios en esta vida!



Don LUDENDORF

por Martín Pescador

COMO dicen las solteronas, nunca olvidaré aquel día. (Aquel día no tiene nada que ver con el de las solteronas, pero nadie me negará que la frase tiene un suspenso realmente prometedor.)

Aquél era un día de invierno, uno de esos días en que, como diría Balcarce, hace un frío de morirse.

Unos más y unos menos, todos teníamos alrededor de seis años. Menos Herr Ludendorf, que tenía alrededor de cuarenta. Herr Ludendorf era nuestro profesor de matemáticas. El nos había enseñado a sumar, a restar y a multiplicar, mediante unas triquiñuelas llamadas tablas, que eran algo así como las declinaciones de los números. Pero faltaba aún otra triquiñuela.

Aquel día Herr Ludendorf se presentó serio como nunca. Prusianamente cuadrado, empezó su lección matinal:

—Hoy voy a explicarles una nueva operación aritmética: la división. Pero antes debo llamarles la atención sobre su importancia. La división es la más necesaria de todas las operaciones. Sin divisiones no habría ejércitos. Sin divisiones no habría fronteras, ni países, ni partidos políticos, ni clubes de football, ni elencos de aficionados, ni centros recreativos, ni pic-nics, ni salones para familias, ni siquiera familias. Sin divisiones no habría ni religiones, ni academias, ni escuelas para blancos en el Senegal, ni escuelas para negros en los Estados Unidos, ni hoteles de distintas categorías, ni locales llamados unos despachos de bebidas y otros llamados boites, ni cinematógrafos del centro y cinematógrafos de barrio. Sin divisiones no habría nada de todo eso.

"No habría ni ciudades, ni barrios, ni calles. No habría ni competencia, ni propaganda, ni marcas de fábrica, ni monopolios, ni truts, ni cartels, ni bombas atómicas, ni ninguna de esas creaciones civilizadoras con que las naciones civilizadas imponen los beneficios de la civilización a las naciones semibárbaras.

"Sin divisiones el mundo caería en un estado de primitivismo agónico incompatible aun con el más mínimo síntoma de vida humana. Sin ellas, el hermano desconocería al hermano y el enemigo ignoraría a su enemigo, que aprovecharía la coyuntura para matarlo por la espalda, volviendo así a crear la ley natural de la división..."

Sobre la cabeza de Herr Ludendorf sonaba el timbre de las nueve. El, imperturbable, continuaba:

—Sin divisiones...

Y fué el portero entonces quien interrumpió su discurso desde la puerta:

—Don Ludendorf, ¡que son las nueve y cinco!

Don Ludendorf (como le llamamos desde aquel día) lo miró de hito en hito. Y luego, repuesto de su impresión, sacando pecho del alma y volviéndose hacia nosotros, dijo:

—Mañana dividiremos cuatro por dos. *

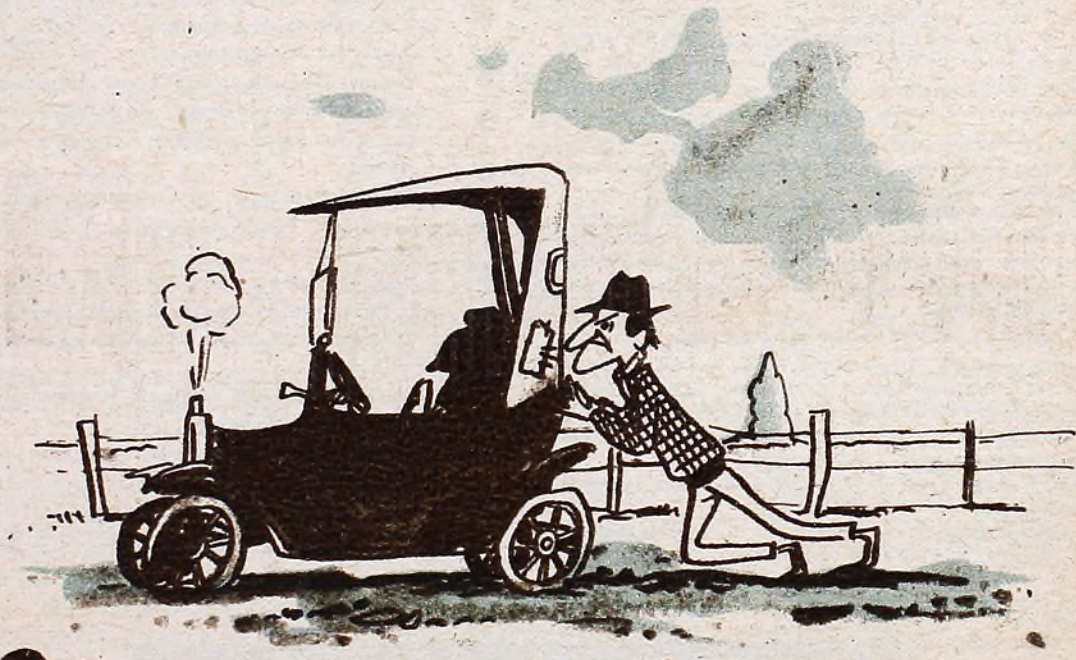
Hallazgo

En la biblioteca de Bergen (Noruega) acaban de descubrirse unas composiciones desconocidas de Eduardo Grieg. Trátase de pi zas para piano, que el compositor escribió a la edad de 16-17 años.

Páginas Subrayadas por Bayón



PERDONANDO DEMASIADO A QUIENES COMETEN FALTAS, SE HACE UNA INJUSTICIA A QUIENES NO LAS COMETEN.— *Gastiglione.*



NUESTRA VIDA NO CONSISTE EN DAR VUELTA LA ESPALDA NI EN RESISTIR, SINO EN LUCHAR RESUELTAMENTE POR LA MARCHA HACIA ADELANTE.— *Robert Burns.*

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

AGOTADO el tema de la fundación de los primeros bancos, en lo que a su relato objetivo se refiere —comenzó Don X en esta nueva etapa de sus interesantes exposiciones—, conviene aclarar ciertos conceptos que, aun cuando de una clarísima pureza, se proyectarían sobre ellos sombras cuya intención no es del caso analizar. En efecto, ciertos autores pretenden demostrar que el Banco de la Provincia de Buenos Aires —primero estatal— no fué fundado por Juan Manuel de Rosas; otros sostienen lo contrario, y nosotros, que apoyamos a estos últimos — como lo afirmáramos en anteriores comentarios—, vamos a dar razón de nuestros dichos, para cuyos fines nada mejor que transcribir textualmente su decreto de origen. Dice así el documento: "Buenos Aires, mayo 30 de 1836. Ministerio de Hacienda. Considerando que la carta del Banco Nacional ha terminado, que la moneda está exclusivamente garantizada por el Gobierno, quien es deudor de ella al público; que el Banco sólo ha prestado al Tesoro del Estado la estampa de sus billetes, y que el Gobierno es accionista del establecimiento por casi tres quintas partes de su capital, **con otras consideraciones demasiado notorias de las que el Gobierno no puede ni debe prescindir,** ha acordado y decreta:

"1º **Queda disuelto** desde esta fecha el Banco Nacional. 2º Para la administración del papel moneda y de la moneda metálica, se establece una junta, compuesta de un presidente nombrado y dotado por el Gobierno, con el sueldo de seis mil pesos anuales; y de seis vocales honorarios, también nombrados por el Gobierno. 3º La junta, asociada de seis directores del extinguido Banco, elegidos por los accionistas, procederá a su liquidación con la debida prudencia, y sin violentar la operación. 4º Los depósitos judiciales se harán en la Tesorería de la nueva administración, la que podrá ponerlos al descuento de letras y pagarés entre particulares al uno por ciento al mes, bajo la garantía de dos firmas buenas a su juicio; siendo divisible la ganancia por mitad entre el establecimiento y los interesados en los depósitos. 5º La junta admitirá depósitos particulares de dinero pagaderos a la orden de sus dueños, y podrá hacer descuentos con ellos, en la forma del artículo anterior, por una cantidad que no pase de la mitad de su total, debiendo conservar siempre en caja la otra mitad. 6º Asimismo recibirá a depósito documentos de crédito entre particulares, y se hará cargo de su cobro, pero sin llevarlos a juicio. 7º Se declara al establecimiento el privilegio fiscal para el cobro de las deudas a su favor. 8º El Gobierno comprará a los Accionistas del extinguido Banco, la casa de moneda, teniendo presente las debidas consideraciones. 9º La Junta Administradora presentará al Gobierno a la mayor brevedad un proyecto de reglamento interior para el orden y publicidad de sus operaciones, y para los trabajos de la casa de moneda metálica. 10º Quedan nombrados para componer la Junta Administradora de la Moneda, los individuos siguientes: **Presidente:** don Bernabé de Escalada. **Vocales:** Joaquín de Rezábal, Juan Alsiba, Manuel Blanco González, Miguel de Riglos, David Weller, Laureano Rufino. 11º Publíquese, comuníquese a quien corresponda y dése al Registro Oficial. Firmado: José María Roxas — Rozas." *

De todo un poco por Martín Legrand

Imposible:

"Que un hombre no sea generoso con su nueva "conquista".

•

Definiciones:

VEJEZ: Es eso que tanto a los hombres como a las mujeres les cuesta reconocer...

NARIZ: Muchas veces es el motivo de la "cachada"...

REVOLVER: No deja de ser una ostentación...

VALOR: Es eso que hace falta cuando tenemos que afrontar al futuro suegro...

CARGA: Es lo que algunos dicen que es el matrimonio...

BIBLIOTECA: En muchas ocasiones son novelitas policiales...

BARBERO: Es u[...] conversación inin[...]rrumpida...

•

La anécdota:

Se inauguraba cie[...] exposición eléctrica de radiofonía en Pa[...] a la que asistía T[...]tán Bernard en com[...]ñía de una señora m[...] parlanchina que abrumaba con preg[...]tas impertinentes. P[...] Tristán libróse de[...] manera siguiente:

—¿Es verdad —p[...]guntó la dama al esc[...]tor— que Edison f[...] quien inventó el prim[...] aparato parlante?

—No, señora —ap[...]suróse a contestar B[...]

El cantar popular español:

Anda, ve y dile a tu madre
que no hable tan mal de mí;
que pérdidas y ganancias
todas caerán sobre ti.



•

COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Di[...]

UN KILO

CUANDO éramos pequeños y nos mandaban al almacén a comprar un kilo de yerba, o un kilo de harina, o un kilo de azúcar, mamá nos recomendaba muy especialmente que nos fijáramos en el peso. Porque un kilo tenía que ser mil gramos, ni uno más ni uno menos, aunque la inescrupulosidad de los comerciantes lo convirtieran en novecientos, o en ochocientos, según fuera el grado de esa inescrupulosidad que ostentara.

Desapareció esa época de libre agiotismo, y las leyes de represión pusieron el kilo en su lugar. Vale decir, en los mil gramos exactos de la balanza. Quien así no lo entienda, que se dé una vueltita por Villa Devoto y recabe opiniones.

Eso, en cuanto al kilo como medida de peso se refiere, es la diferencia que va del kilo de ayer [...] kilo de hoy.

Porque hoy el kilo ha pasado [...] ser, además, una medida cuantita[...]va. Y se la utiliza para medir [...] solamente el peso exacto de las m[...]caderías, sino para dar una id[...] exacta de la fortuna o el saber [...] un individuo. Así, antes, para de[...] que un señor era muy rico, se dec[...] eso, sencillamente, que era muy [...]co. Y uno entendía que el caballe[...] en cuestión tenía resto como pa[...] vivir con todo desahogo. Hoy, [...] cambio, se dice que Fulano tie[...] "un kilo de plata", y entonces [...] podemos calcular la fortuna q[...] guarda en el banco. Así tambi[...] para decir que un muchacho tie[...] una reconocida idoneidad en det[...]minada materia, no se dice que [...] estudiado tales o cuales cursos. [...] dice que "sabe un kilo". Y eso v[...] más que un título de La Sorbona.

nard—; fué Dios, al hacer la criatura humana. Edison sólo inventó la primera máquina parlante que se puede hacer callar...

•

De Enrique Heine:

"Las mujeres, que no tienen sino un modo de hacernos felices, tienen treinta mil para hacernos desgraciados."

•

Refrán de los negros de Santo Domingo:

"Cuelga tu canasta donde la puedas alcanzar."

•

Pensamiento de Cervantes:

"El que habla siembra y el que escucha recoge."

•

Por algo...

- Recitaba siempre que había visitas... Por algo era un niño "prodigio"...
- Los vecinos no querían saber nada con él... Por algo estudiaba canto...
- Los días de pago eran su debilidad... Por algo era un asaltante...
- Deseaba que lloviera siempre... Por algo vendía impermeables...
- A todo decía que sí.. Por algo le llamaban "falluto"...
- El negocio "caminaba" mejor cuando estaba ella... Por algo era joven y bonita...
- Quiso saber a toda costa... Por algo amanció con un ojo "en compota"...

La ciencia con soda

por el doctor Zito

SABIAS

Es cosa harto sabida —hasta por los más bestias— que las mujeres —la Mujer, con mayúscula, para referirnos a esa especie redondeada y churrasca de la humanidad— apenas se ha destacado en el campo de la ciencia. Sus éxitos, según es público y notorio, los ha obtenido siempre —o casi siempre (no conviene exagerar)— en otras actividades; por ejemplo. haciendo niños, tejiendo **sweaters,** moviendo las caderas, pegando botones o quitándole los novios a las amigas. Pero si tal sucede es porque la mujer, a juzgar por lo que dicen los psicólogos ingenuos, tiene más corazón que cerebro...; y ya saben ustedes que las investigaciones científicas necesitan —lo mismo que el relleno de los **canelonl—** cierta cantidad de sesos.

Por lo que a nosotros respecta, aceptamos ese supuesto complacidos. A los hombres nos gusta tener cerebro. Y nos complace pensar que las mujeres sólo tienen corazón... y que son unas ignorantotas a quienes deslumbramos con nuestro ingenio y con las sorprendentes elaboraciones de nuestro pensamiento...

Pero la realidad es bien distinta. La mujer, **que sabe más que el hombre,** nos deja que nos creamos eso de que es tonta, cuando la verdad es que a su lado los Siete Sabios de Grecia resultan unos parvulillos de primer grado inferior. La mujer no se ha destacado en la ciencia. en esa ciencia del H2O y de la equis igual a zeta partido por y; o de la filosofía existencialista; o de la antropología comparada... Pero la Mujer —la mujer con mayúscula— sabe más que Lepe, Lepijo y su señor hijo. Es profesora en una ciencia infinitamente más compleja y profunda que la del sabio más empingorotado. Los varones doctos pueden presumir, pero la ciencia de las ciencias es dominio de las damas: la gramática parda.

Entretanto, y en otro aspecto de la ciencia, vemos a los hombres en las universidades dictando cátedra o enseñando sus técnicas. Y es aquí donde las mujeres también disimulan sus posibilidades. Porque ellas tienen mucho que enseñarnos. ¿No creen ustedes que las mujeres debían enseñarnos un poco más de lo que nos enseñan? Por eso están polemizando ahora los modistos ingleses y franceses... *

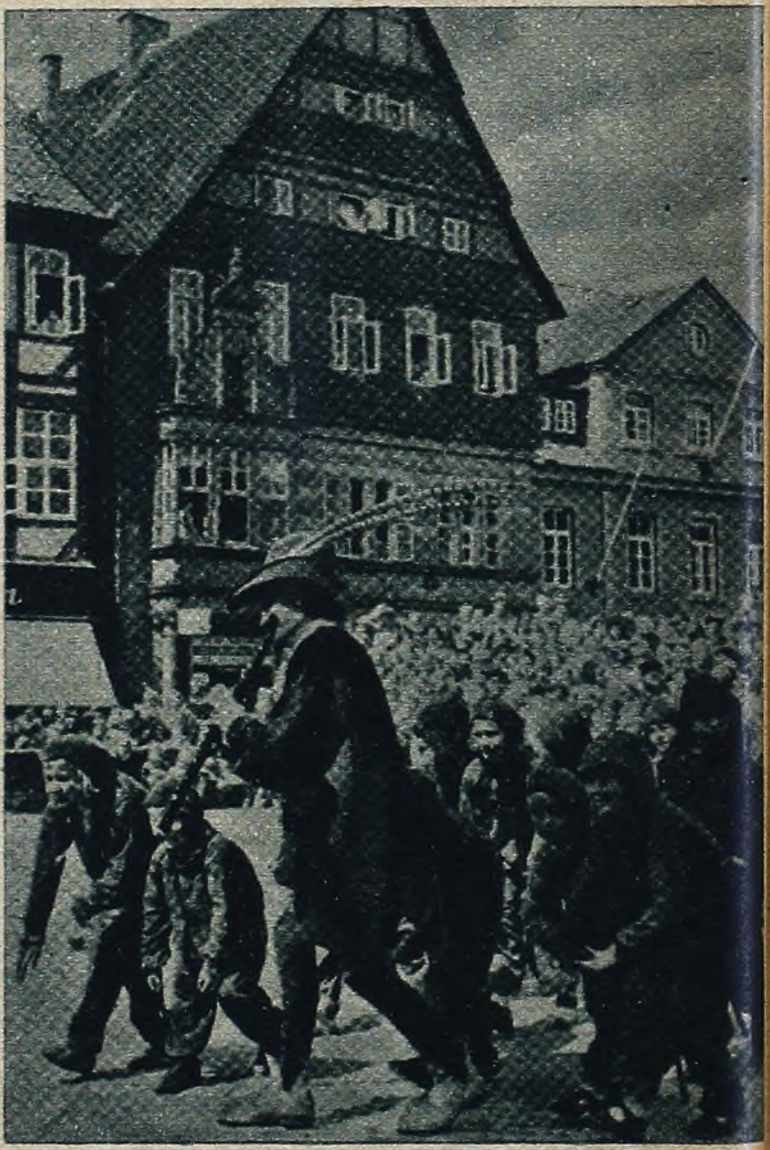


Hamelin VIO OTRA VEZ AL FLAUTISTA MISTERIOSO

por Roberto E. Baliari

HACE poco tiempo se registró una escena por demás interesante en Hamelin, la pintoresca ciudad situada al sudoeste del importante centro industrial alemán de Hannover, donde ocurrió, según cuenta una antigua leyenda, esa historia que todos los niños conocen. Es la leyenda maravillosa del flautista de Hamelin. Las escenas que relata esa interesante historia, que ha perdurado durante siglos, fué representada, una vez más en la vieja ciudad del norte de Alemania. Según dice la leyenda, un día se leyó una proclama al pueblo por la que se ofrecía a quien librara a Hamelin de la invasión de las ratas que estaba sufriendo, el pago de una enorme suma de dinero. De entre los presentes se adelantó un misterioso caballero que dijo conocer la manera de realizar tan necesaria limpieza de ratas.

Fué aceptado su ofrecimiento y al otro día los pacíficos habitantes de la ciudad escucha-



Las calles de Hamelin vieron cómo el flautista se llevaba los ratones de la ciudad. Ahora eran simpáticos niños disfrazados de ratones.



El misterioso flautista hace en público su promesa de limpiar de ratas a la ciudad pintoresca.

ron el sonido de una flauta maravillosa que sonaba como jamás se había oído en la comarca. Al salir las gentes a las calles quedaron sorprendidas, pues el espectáculo que se les ofrecía parecía un sueño. El flautista estaba cumpliendo con su promesa de la manera más extraña que pudiera imaginarse. A su paso por las calles de Hamelin, tocando esa flauta maravillosa, salían las ratas como atraídas por el potente y misterioso sonido, al cual seguían. Entonces, el caballero internóse en las aguas del río Weser, que atraviesa la ciudad, dentro de las cuales fueron ahogándose poco a poco todas las ratas de la comarca. Una vez realizada la hazaña ante los ojos atónitos de los habitantes de la ciudad, el flautista volvió a su casa en medio de vítores y saludos afectuosos de la gente, reunidas en las calles para presenciar su paso. Pero al otro día esto fué olvidado por los habitantes de la nuevamente tranquila ciudad, y al presentarse el caballero a pedir la prometida recompensa, ésta le fué negada. El flautista prometió entonces vengarse de esa actitud de los desagradecidos ciudadanos. Y otra vez más sintieron las calles, sus hermosas casas y sus asombrados ocupantes, el sonido de la flauta, que esta vez no era seguido por ratas, sino que el flautista llevaba tras sí a todos los niños de la ciudad que se sentían profundamente atraídos por el maravilloso sonido. Era la venganza de quien no fué reconocido como el bienhechor de la hermosa ciudad. Era la lección para los desagradecidos habitantes. Y ya no sintieron esas calles, por mucho tiempo, el correr y los gritos de los niños de la bella Hamelin.

Esta es la historia que fué representada por graciosos niños con el escenario de la misma ciudad de hace siglos, que aun ofrece el aroma de lo antiguo y de lo bello.

Todavía se conserva la casa donde se dice que habitó el flautista, la cual presenció una vez más el recuerdo que guarda la actual generación de esa leyenda llena de nostal-



En recuerdo de aquellos hechos esta antiquísima calle de Hamelin se llama "Callejón de las ratas".

gia. La ciudad de hace tres o cuatro siglos ha quedado reducida a una parte de la actual, a causa del pujante desarrollo por el que pasa en los últimos años, durante los cuales se han establecido industrias en los alrededores de Hamelin. Pero la ciudad antigua se conserva en todo su esplendor, con sus calles, sus casas dotadas de una belleza incalculable, su Kattenkrug, construída en 1568, la Atiftsherrenhaus (Casa de los cañones), construída en 1558, etc.

Todas estas reliquias hablan de tres y cuatro siglos de historia.

Además, Hamelin se halla situada a orillas del hermoso río Weser, rodeada de montañas cubiertas de pinos y cercana a prados alfombrados por flores de todos colores, lo cual forma el marco del hermoso cuadro en cuyo centro se halla la ciudad. *

El misterio de
LA NOVELA HUMANA

POR supuesto, todo es literatura. O, desde luego, todo lo importante es literatura. Existe una vieja calumnia, de origen indudablemente mercantil, que muestra a la literatura como quehacer entre superfluo y adjetivo, como trivial entretenimiento de gente poco práctica, incapaz de triunfar en eso que llaman "la lucha por la vida". Y la verdad es que lo único que queda del hombre es la literatura. Lo único que trasciende de la vida del hombre es el olor de literatura que puede perfumar su vida, para bien o para mal. Todavía no ha entendido mucha gente que lo que diferencia, lo que distingue, lo que da personalidad, lo que sitúa el estilo, es, precisamente, lo que se llama "adjetivos"; y de aquí que no se haya comprendido, naturalmente, que el adjetivo es algo profundamente sustantivo. Puede parecer una paradoja; no es más que una evidencia. Lo que ocurre es que casi todas las evidencias parecen contradictorias; no por capricho, sino por realidad, porque nada se destaca sino por contraste. Pero la literatura no es una mera creación artística del hombre puesto a observar la naturaleza y a quedarse asombrado, para reaccionar después en mitos. La literatura no es una consecuencia poética del misterio, sino un misterio que palpita en las raíces mismas de la vida. Está claro que la literatura no podría existir sin la vida —sobre todo sin el sentido de la vida perdurable—, pero es evidente que la vida no puede lograr la perdurabilidad del ejemplo sin la literatura. El hombre está original y definitivamente envuelto en literatura, porque la literatura es, esencialmente, la forma poética de la gracia de Dios, el regalo de la belleza de la misericordia de Dios. La literatura nació —lo hemos dicho alguna vez— en el preciso instante en que la justicia divina confundió las lenguas del hombre en la Torre de Babel, en la tierra de Sennaar; porque en el preciso instante en que se ejerce la justicia divina nace la misericordia divina. Y del castigo por la soberbia "biográfica" de pretender ponerle límites a Dios nació la literatura, para que los hombres pudieran entenderse por encima y más allá de su división poliglota. La literatura es el lenguaje universal de la palabra que no se fija en las raíces de las palabras, y de aquí que sea la literatura la prenda más cierta del prometido regreso a la unidad —no uniformidad— humana. Pero si la literatura nace al pie de la Torre de Babel —que preside todas las diferencias y todos los fraccionismos; lo grande y lo pequeño, lo grotesco y lo heroico; y, sobre todo, lo misceláneo—, la literatura humana nace al pie de un manzano muchas generaciones seculares antes... El misterio de la Novela Humana —perdonad la jactancia de las mayúsculas, pero le son propias— es el misterio de la poesía y del drama, de la peripecia y el llanto, del heroísmo y el miedo, del pecado y de la gracia...

El hombre cayó por querer ser como "dios" —siguiendo el consejo de la Serpiente—, y su Caída le abrió los ojos al conocimiento. He aquí la primera aventura, la protoperipecia, el drama prístino, el capítulo fundacional de la literatura humana. Los fundadores de la Novela Humana son, naturalmente, Adán y Eva... Ellos crearon, inventaron, descubrieron la literatura humana en aquel preciso, memorable, definitivo y terrible instante en que "echaron de ver que estaban desnudos"... De allí en más, cultivaron, pulieron y desarrollaron el protogénero: la Novela Humana. Porque del conocimiento adquirido por soberbia nació la maldición del castigo que los condenó al trabajo, al dolor y a la muerte; pero del trabajo, del dolor y de la muerte nació también el amor; el amor, cuna, raíz y fragua de la Novela Humana; el amor, eterna, cambiante y misteriosa fuerza motriz de

"eso' que nos llamamos "hombre y mujer". Nació el amor, y nació el asesinato. La novela humana amorosa de Adán y Eva, y la novela humana policial de Caín y Abel. Y la novela humana trágica del Diluvio; y la cómica de la Torre de Babel; y la pornográfica de Sodoma y Gomorra... La novela humana, sencillamente. La novela humana, que alcanza su altísima plenitud en la Promesa, cuando Dios promete al hombre la encarnación de la Palabra para la redención del pecado. Porque la esencia de la Promesa es la redención de la soberbia del conocimiento por el sacrificio infinito del Verbo. pero la gracia novelesca de la epopeya divina de la Encarnación está en la redención de la cultura por la Sabiduría...

El misterio de la Novela Humana no es otro que la trascendencia de la vida del hombre a la leyenda, camino de la mitología. Para bien o para mal, lo hemos repetido cien veces. La mitología es el estado a que la fama asciende al hombre, aunque sea la mala fama; será mitología indeseable, pero será mitología. Hay tantísimos ejemplos, que la afirmación es apodíctica de suyo. La Novela Humana es el discurrir de la vida del hombre hacia la muerte —es decir: hacia la sobrevida—, pero literariamente, con sentido de la literatura, con perfil de "vida interpretada", con ese aire ineludible de "autopersonajismo" que adquiere el hombre que vive esa vida que sólo puede ser su vida con la fruición del que se siente a sí mismo como "sí mismo". La novela humana es la vida del hombre despojada de las inexactitudes de la biografía y adornada con las realidades que la leyenda otorga a las vidas vitalmente vividas; de las vidas que hacen oposiciones a la inmortalidad de la fama o a la fama de la inmortalidad; es decir, a la celebridad o la vida eterna, o a las dos en una, que es el ideal de la gloria. La novela humana es la victoria de la literatura sobre la biografía, del mismo modo que la leyenda es la victoria de la poesía sobre la historia. El hombre, personaje de sí mismo, elector o aceptador de su destino, libre y responsablemente; he aquí toda la explicación —la razón y la sinrazón— de la novela humana. Las "obras" del hombre, su conducta, el precio de su autofiliación, que es el peso —justo o falto— que echará sobre la balanza del juicio el ángel del último día... La Novela Humana, ese libro misterioso y dolorido, alegre y enamorado, desdichado y feliz, pecador y arrepentido —¡Dios nos tenga de su gracia!— que tenemos que escribir día por día, no como un "Diario Intimo" con vistas a dejar de serlo por la vanidad acaso masoquista de la edición, sino como ejemplo permanente de nuestra capacidad de bien y nuestra proclividad al mal; ese libro monstruoso de caídas y glorioso de "levantadas", avergonzado de miserias y contrito de penitencias; ese libro de todos los días para todos los días a partir del último, que tenemos que presentar al Supremo Crítico: he ahí la Novela Humana... La Novela Humana, disputada por el Angel y el demonio, que puede ser prologada y anotada por Pedro o por Judas, pero cuyo desenlace es exclusivamente nuestro, y que debemos tener siempre preparado en guardia del acaso traicionero colofón de la Postrera...

El misterio de la Novela Humana es que no todos acaban de entender que es un género literario, puramente literario, ya que son muy pocos los que comprenden que la literatura es, inevitablemente, verdadera. Nadie puede discutir la agresiva realidad de los sueños, del mismo modo que nadie será osado de negar la realidad vital y conductora de los pensamientos que, pese a permanecer en estado puro —aunque sean impuros— de pensamiento, informan y dirigen largos capítulos de la existencia del hombre. Se ha dicho del hombre que es un animal racional, y esto es seguramente un error, o una simple broma. El hombre es, tal vez, un animal alegre; el único animal capaz de reír alegremente. Pero es por encima de todo —y precisamente por su capacidad de alegría— "un animal literario"... Por eso la vida del hombre tiene tantísimos aspectos de novela humorística.

La Novela Humana puede llegar a entenderse —como género fundamental de la literatura y, por tanto, de la vida— mediante el sentido literario de la vida —esto es: el "lite-

raturismo", que nos enseña que "todo es literatura" precisamente porque es vivo, r al y trascendente—, que no es el contrasentido de lo fabuloso y lo amañado, sino el reconocimiento de que la Creación en pleno no es otra cosa que la ajustada, exacta y maravillosa "literatura" de Dios, infinitamente Poderoso, Sabio y Enamorado... Y que nos creó a nosotros —"personajes"— para que libremente nos ganemos —o perdamos— el premio eterno de la Novela Humana; pero nos creó "personajes responsables", del mismo modo que los buenos novelistas hacen responsables a sus personajes, que actúan solos y por su cuenta a poco que tengan personalidad es decir: autonomía psicológica y de estilo. Los demás son los malos novelistas, los que pretenden predestinar a sus personajes, de donde llegan a manejar huecos títeres calvinistas. Para entender el sentido esencial de la Novela Humana —decía— hace falta sentido literario de la vida, y es menester sentido intuitivo de la verdad; esto es, son necesarios el "literaturismo" y la "sofosofía", que constituyen los dos misterios dialécticos de la Novela Humana. El primero ya lo hemos explicado, a pesar de ser prácticamente inexplicable; la "sofosofía" es acaso más fácil de entender y, por tanto, muchísimo más difícil de explicar... La "sofosofía" es el saber las cosas antes de saberlas, sencillamente; el reconocer cosas desconocidas; no exactamente el adivinar; quizá sólo el misterio de la memoria hereditaria; tal vez el misterio del conocimiento infuso... ¡Es muy difícil, pero tan clara! La "sofosofía" es condición previa a la comprensión y asimilación de la Novela Humana, porque hay que saber muchas cosas antes de saberlas para poder distinguir entre lo meramente biográfico y lo real y verdaderamente novelesco; porque hay que tener antenas muy sutiles para comprender que la leyenda es mucho más real que la historia, precisamente porque la leyenda es la realidad en el sentido poético, en tanto que la historia es la realidad en el contrasentido de la disputa interesada; porque hay que tener una cultura lo suficientemente panorámica para alcanzar a entender que la cultura es una cosa **a priori**, nada más que la capacidad de ser culto; porque hay que saber mucho para darse cuenta de que se ignora mucho; porque hay que estar alerta para denunciar a la infecta "blablablología" que se agazapa detrás de la símilcultura de los profesionales de la cultura a sola firma; porque hay que comprender que, así como al enfermo no le interesa la medicina, sino la salud, lo importante no es la filosofía, sino la verdad; porque hay que atreverse a decir, sin temor a la cólera de los pelucones de la cultura —que no creen en la redención por la Sabiduría— que Dios hace lo que le da la gana, porque para eso es Dios, y que es tan arbitrario como humorista, y que lo mismo manda un Diluvio, que permite la hegemonía yanqui, y que cura a un enfermo incurable o tolera una catástrofe de horror... El misterio de la Novela Humana es que, en realidad, sólo puede exponerse en forma de ensayos, tal vez porque el ensayo es la redención literaria de la filosofía...

El misterio de la Novela Humana es, por cierto, el misterio de la Torre de Babel; y es el misterio de la Cruz puesta sobre la Encina del milagro y el heroísmo; el misterio del Olivo y el Buho de Atenea, que cultivan y vigilan los profesos del entendimiento; el viejo misterio de la Esfinge que propone al Hombre los enigmas de su propia historia para que concluya las soluciones de su mitología; el misterio del Arbol de la Ciencia, al que se trepó el hombre por la soberbia y del que debe bajarse todos los días por su insuficiencia a pesar de su insolente "suficiencia"; el misterio inefable del Amor, hecho Retablo de Amores; el misterio de la Máscara de la farsa y la ficción, y la Flauta de la música y la égloga; el misterio terrible, tiránico y criminal del Becerro de Oro, deidad siniestra que hace lobos de sus idólatras; el misterio del horrendo y agorero galopar del Caballo Pálido, que lleva la muerte escrita en la frente enrojecida de sus jinetes sin fin; el misterio de la Ponzoña que envenena el alma, la pluma y el ejemplo de los enemigos de Dios, de los burlones de su Hijo, de los calumniadores de la Esposa... El misterio de la Novela Humana es, sencilla, complicada, resumida y definitivamente el misterio del hombre, portador de valores eternos, capaz de salvarse o condenarse. *

ASCENSION EN PLENO INVIERNO



Mirando desde el sur vemos el valle de Los Horcones. Al fondo, la cima del Aconcagua.

Argentinos en la cumbre más alta de América

En trineos de peso ínfimo construidos en el país y trajes de nylon "Duvet" escala el "Centinela de Piedra" la expedición "Libertador General San Martín", compuesta por cuatro militares y un periodista.

LLEGARA el día en que el hombre, en su constante deseo de superación, logrará llegar a la cúspide de las montañas más elevadas del mundo con sólo apretar un botón. Quizás un cohete, una flecha mecánica nos llevará en contados segundos hasta las estrellas.

Entonces muchas maravillas de las celestes alturas podrán ser admiradas por todo el globo. Con un invento así se habrá logrado vencer una gran batalla, ganarle una conquista más a la Madre Natura, pero indudablemente los amantes de los riesgos de la alta montaña perderán el principal aliciente de sus expediciones.

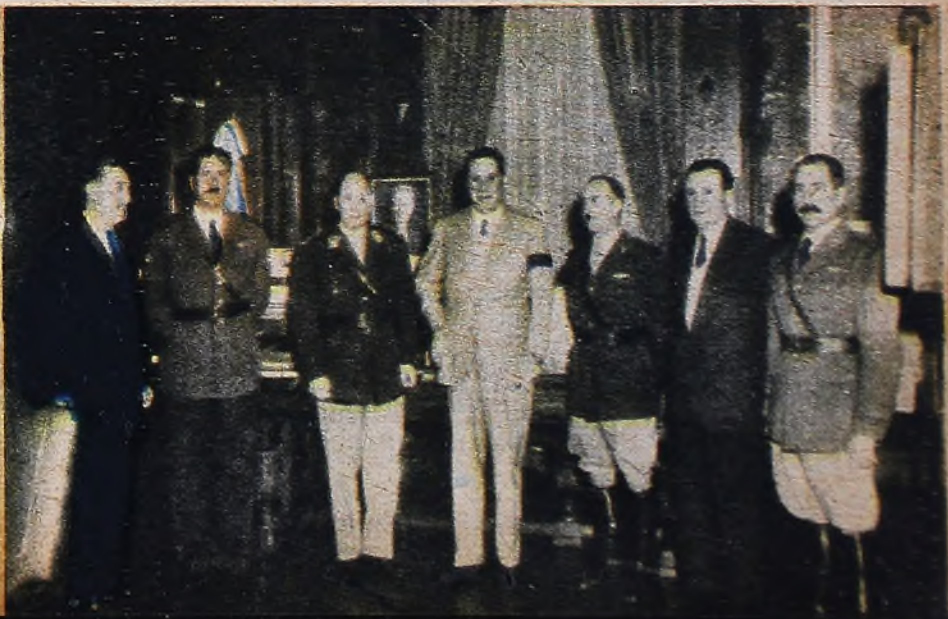
Sabido es la poderosa atracción que sobre algunos espíritus ejerce la montaña. Este influjo los obliga a llegar a la cumbre apenas vislumbrada desde la lejanía; y regresar a ella, aun cuando la visión de la muerte, más espectral en esas alturas, esté presente en la retina con trágica persistencia.

El andinista —para entrar así a hablar del montañés de la cordillera de los Andes— alcanza el peldaño del lirismo, del ensueño. Es un poeta frente a la musa de su inspiración.

El goce espiritual que le proporciona esa cuasi comunión con las estrellas compensa en él todo el esfuerzo físico.

"...Somos unos pocos privilegiados entre millones de seres...", so-

El Presidente de la Nación, general Perón, recibió, con el titular del M. de Ejército, a los integrantes de la expedición al altísimo Aconcagua.





Camino al gigante, los integrantes de la expedición se detienen en un alto necesario y muy conveniente.

lía repetir el profesor Schiller, un cóndor más que abatió sus alas en la conquista del coloso andino. El "Padre de la Montaña", ese maravilloso picacho nevado, bajo cuyo poderoso imán tantas vidas se han inmolado. El Aconcagua, meta aspirada por todos los andinistas del mundo.

El cuerpo se empequeñece ante esa obra de la naturaleza, se torna minúscula la condición humana ante tanta grandeza de piedra y de nieve. En el olvido total de lo terrenal, irónico después de todo, el espíritu se eleva por regiones insospechadas.

Es que la percepción sensible de la belleza deja de entrar por los ojos y se posesiona totalmente del hombre.

A ese ser transportado así a lo poético no se le puede llamar deportista, investigador; es sencillamente un predestinado, pertenece a otra casta, no es el hombre común que encontramos a cada paso. Al leer lo escrito sobre expediciones de esa índole dejamos volar nuestra imaginación y sentimos nacer el deseo vehemente de realizar también nosotros algo así, pero el soñador surge en ese momento en que se habla de una cumbre conquistada, pero para llegar a ella se necesita algo más.

Mucho más. Las penurias, los sacrificios que se deben hacer no alcanzan, al contarlos, toda su magnitud verdadera. Los factores físicos demandan del andinista una preparación previa.

Aun en plena ascensión los períodos de aclimatación frenan los deseos y se suceden a medida que se alcanzan mayores alturas; de no realizarlos, fracasará la empresa.

Aparte de los accidentes que el terreno ofrece y que exige pericia y buen estado físico, a la par que coraje y sangre fría, el enrarecimiento del aire y las bajas temperaturas reducen la capacidad para el trabajo y hasta los pulmones se rinden y el corazón flaquea.

La muerte ronda a cada vuelta del camino, de ese camino en que sólo lo guía el instinto montañés, porque es aventurado hablar de senda marcada en esos lugares en donde el viento y la nieve borran toda huella.

En el empinado sendero se impone el vencedor; el desaliento y la derrota se señorean invencibles. Pero, por sobre todo eso, la maravilla del espectáculo hace efímeras las dificultades, y el ascenso a la montaña es siempre motivo de poderosa atracción.

Para los argentinos es ya un hecho de legítimo orgullo la llegada de expedicionarios de todas las partes del mundo para derrotar al pico más elevado de América. Aconcagua es palabra mágica que desde hace cincuenta y siete años recibe el reto del temerario hombre que se ufana en conquistarlo.

Unas con éxito, otras sin él, las excursiones se fueron sucediendo en ese término de tiempo. Hoy siguen, pero con una tremenda diferencia. Hasta ayer eran los meses de enero y febrero los ideales para esta clase de ascensos. Hoy el atrevido hombre lo derrota en plena época invernal. Precisamente en el momento en que la nieve alcanza su mayor espesor y en que las tempestades se repiten con sus aludes de nieve que desorientan, arrecian y provocan la muerte más trágica, más

terrible, si fuera posible darle a ella grados de menor o mayor grandeza.

El Monte Nevado, cuya altura sobrepasa los siete mil metros, está a punto de caer batido por el ingenio del hombre. Expediciones como las capitaneadas por Jorge Link, el enamorado de nuestro cerro, tropezaron con una dificultad primordial: el excesivo peso del equipaje a llevar.

Pasados los 4.200 metros, base de Plaza de Mulas, y precisamente hasta donde llegan los simpáticos animalitos, de tanta utilidad en esas regiones, el hombre a su vez tiene que cargar con el equipaje, y se ve disminuído en su esfuerzo físico por los fenómenos naturales. Es entonces cuando materiales como el nylon son de enorme ayuda. Se han construído carpas, de las que es necesario llevar al hombro hasta la cumbre, que sólo pesan kilo y medio. Lo mismo ocurre con los trajes, zapatos y polainas.

Con estos elementos realizan su ascensión los primeros andinistas de invierno. La expedición al mando del mayor Emiliano Huerta está compuesta por el ingeniero Mario Bertone, de larga experiencia en toda clase de expediciones; el ayudante mayor de Gendarmería, Armando Maure; los sargentos ayudantes Nicolás Avila, Felipe Godoy y Víctor Soler; los sargentos Humberto Vassalla y Rodolfo Ramos; el sargento ayudante (retirado) Ariel Martínez; el periodista Fernando Notarianni y un invitado del Club Andinista de Mendoza. Se han propuesto llegar en este mes de agosto a la cumbre, como homenaje al Libertador de América.

Es la primera de invierno, y ojalá la buena estrella los alumbre, porque, como lo aseguran los "entendidos", amén de toda condición favorable, la suerte tiene mucho que ver en esto.

Así el coloso verá hollada otra vez su cumbre por el hombre. Y hace tiempo ya que esto ocurre, sin haberse dejado por ello vencer enteramente. Todavía tiene algo de incógnito. Desde aquel memorable 14 de enero de 1897, en que Fitz Gerald lo escaló, y tras de Juan Stepanek, Reissing, el padre Kastelic, Jorge Link y su esposa Adriana Bence —cuatro veces vencedores—, de Hurtado Moller y otros que escapan a la memoria, muchas son las vidas que pagaron su osadía.

Cabe preguntar: ¿seguirá el "Padre de la Montaña" aceptando desafíos? ¿Quién será el definitivo triunfador de las alturas? La mente humana agudiza su ingenio y esperamos optimistas... ✽



El jefe de la expedición al coloso andino, mayor Huerta, y el Ing. Bertone en la zona del Puente del Inca.

Un momento que puede producirse en cualquier ocasión: el ascenso es difícil y sumamente riesgoso.




KAY
CHRISTOPER
Estrella
de la
Radio Pictures

KAY CHRISTOPÉR

Su "hobby": sombreros y zapatos

DESDE la más tierna edad, Kay Christoper ha vivido en permanente y variante actividad. Pero si en una descolló verdaderamente —antes de su ingreso al cine—, ha sido como tambor mayor. Durante una gran competición nacional realizada en Chicago, en 1941, ocupó el segundo puesto entre cientos de participantes, luego de haber ganado primeramente en su ciudad y posteriormente en su estado. Antes y después de ese torneo Kay actuó en numerosas exhibiciones escolares ante concentraciones de soldados y en transmisiones de televisión. Entretanto, trabajaba ansiosamente para obtener un grado de bachiller en ciencias, pasando para ello por tres universidades.

Durante la totalidad de sus años escolares Kay fué un manojo de nervios, energías y personalidad. Enseñada a manipular su distintivo de tambor desde pequeña, fué ella quien introdujo su uso en la Evanston High School, pese a la seria resistencia que encontró por el personal directivo, que, acostumbrado a ver tambores mayores escasamente vestidas, temía el escándalo. Pero Kay les demostró que su arte podía ser llevado con tanta discreción y modestia como fuera necesario.

El padre de Kay, un vendedor de automóviles, falleció en un accidente de aviación en 1939, y como su madre no pudiera sostener sus estudios, se vió precisada a emplearse como modelo. De allí pasó a actuar en la televisión y, simultáneamente, ofreció exhibiciones con bastones en el Edgewater Beach Hotel de Chicago y varios night clubs.

Con el objeto de pulir su lenguaje con vistas a una carrera radial, Kay Christoper ingresó a la Universidad del Noroeste, llevada, además, por una fuerte razón sentimental. Su hermano Hal se graduó allí en 1941, muriendo seis meses después como un héroe en Pearl Harbor. El barco de la armada de Estados Unidos, llamado "Christopher", fué bautizado así en su honor, y su madre fué madrina en la ceremonia en la que se le impuso su nombre, recibiendo también sus condecoraciones póstumas, incluyendo la Cruz de la Armada y el Corazón Púrpura.

En enero de 1945, cuando iba a obtener su grado de bachiller, ganó un importante concurso, convirtiéndose en "Miss Photoflash", y más tarde fué declarada reina de los fotógrafos de la prensa de Chicago. Los agentes de los estudios cinematográficos, que ya en varias ocasiones le habían ofrecido someterla a pruebas, volvieron a insistir con sus ofertas, esta vez sin que hubiese necesidad de llenar la formalidad de rendir prueba alguna. Pero, como antes, Kay las rechazó.

Sólo después de graduarse resolvió atender las sugestiones de varios amigos, y se trasladó a Hollywood, donde se interesaron por ella la R. K. O. y la Metro. Esta última le propuso filmar con Van Johnson, pero por una de esas contradicciones que son privativas del temperamento femenino, decidió iniciarse modestamente en la R. K. O., donde ya ha comenzado a escalar posiciones.

Kay Christoper ha trabajado en 46 estados, inclusive México, Canadá y Bermudas. Su principal "hobby" es cultivar su propia filosofía, haciendo que nada le moleste. No es gastadora, pero tiene dos extravagancias: sombreros y zapatos. Su ambición es convertirse en una buena actriz de cine, pero lo que ella llama su ambición básica es ser una buena ama de casa, con cuatro hijos, dos de ellos mellizos.*

"Cosas de perros"... con perfiles humanos

En un pueblo de Buenos Aires, Diana, una perra "pointer", dió a luz trece robustos cachorros



Rin Tin Tin, a pesar de su labor de "artista", tuvo también su hogar.



Junto a su cría posa la feliz mamá, y en su cara se lee la preocupación por el futuro de sus criaturas. Diana ha marcado todo un récord contra las gatas.

EN la comunidad de los perros suelen ocurrir cosas muy parecidas a las de los hombres, y sencillamente la expresión "Cosas de perros" no siempre viene muy al caso.

Entre los de nuestra "especie" los hay amantes de la aventura o prefiriendo el sosiego, y entre los caninos también hay quien prefiere el brillo rutilante de una buena estrella, a veces efímera, y hay —¡oh dulce sentimiento!— quien se inclina, por la tranquila, por lo menos aparentemente, vida de hogar.

Tal sería el caso, entre los primeros, de Rin Tin Tin, quien aprovechó sus dotes artísticas y en el celuloide empezó a demostrar cuán bien sabía sentarse a la mesa, o con qué perfección llevaba el periódico a su amo. Lo admiramos en saltos magistrales y se ganó el cariño de todos los públicos del mundo. Sin embargo, tanta gloria, tanto esplendor, sólo se vieron coronados cuando llegó a la vida su sucesor, el digno Rin Tin Tin (hijo).

Hoy, a pocos metros de nuestra capital, Diana, una perra hogareña, alcanza la popularidad al ser madre de la ponderable cantidad de trece hijos. El pueblo quedó convulsionado con la nueva, y en el domicilio de don Martín Muñoz, en 30 de Agosto, llueven las propuestas para la adquisición de uno de los vástagos, que, a no dudar, han de heredar las condiciones "proliféricas" de su madre. Como vemos, también ellos pueden alcanzar la fama de las Dionne o Diligenti. *

HACIENDO MEMORIA





El sueño de Fernando Fader

FERNANDO Fader tuvo, como muchos genios, sueños de visionario. Pero en vez de dejar, como Leonardo, sus ideas más revolucionarias confinadas en el ámbito de los proyectos, pretendió realizarlas con sus propios medios.

Pocos años después de su regreso de Munich y cuando su jerarquía de pintor comenzaba a ser reconocida en Buenos Aires, se lanza en Mendoza a la gran aventura: un dique sobre el río Mendoza.

Encajonar en el punto más estrecho las fuerzas incalculables del torrente. Pero... Corría el año 1914. Quizá la naturaleza, en venganza por la osadía de un hombre que pretendía poner trabas a su obra, una creciente que asoló la región arrasó con toda la construcción. Fué un suceso que trastornó a Buenos Aires por dos lógicas razones: el ideal de un gran hombre derrumbado y una región del país en peligro. *



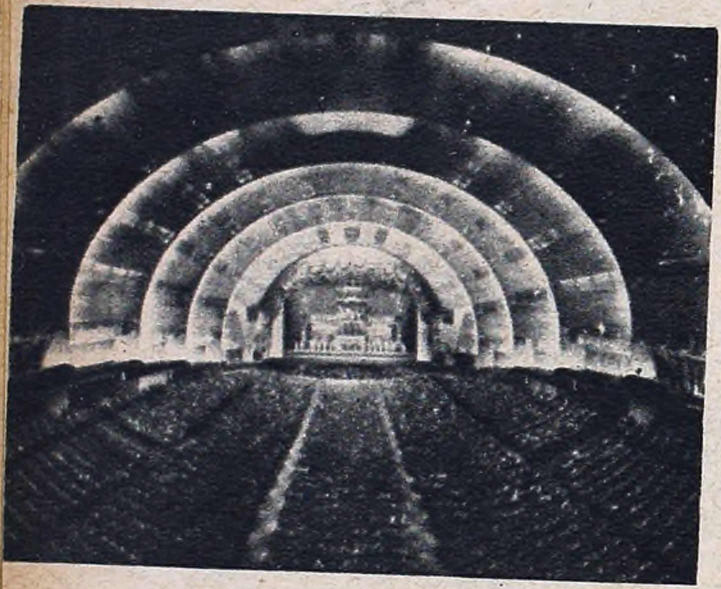
Foto y autorretrato de Fernando Fader, el gran pintor de nuestras sierras.



La ruina de sus proyectos grandiosos significó para Fader un golpe fatal.

"Radiografía" DEL RADIO CITY MUSIC - HALL

por Bárbara Tecky



Aspecto del auditorio del Radio City Music Hall de Nueva York, durante una de las audiciones.

TODAVIA se sigue discutiendo si los Estados Unidos son o no, verdaderamente, un gran pueblo; lo que nadie puede discutir es que todo lo hacen en grande. El país que no tiene nombre propio podría llamarse "el país del **récord**". No tendrá los artístas, ni los poetas, ni los escritores, ni los sabios más grandes del mundo —aunque suelen importarlos—, pero tiene los más grandes laboratorios, los institutos más grandes, las más amplias bibliotecas, los más altos rascacielos. No podía dejar de tener el teatro más grande del mundo; en el **Rockefeller Center**, exactamente, el barrio más alto del mundo, edificado por el petrolero más rico del mundo. Es el **Radio City Music-Hall** de Nueva York, el teatro de la "ciudad de la radio". Todos saben **qué** es el **Radio City Music-Hall**, pero pocos saben **cómo** es. Por eso nada más indicado que una "radiografía", la cual, en este

Seleccionar cuerpos de baile de esta calidad, donde se puede apreciar, en los menores movimientos, el "oficio", es tarea que demanda largo tiempo, pero que se compensa con la perfección lograda.





La perfección de los coros queda demostrada con esta foto, donde aparecen en escena treinta y seis preciosas "Rockettes" parejas en todo, aun en los movimientos.

caso particular, parece tener algo de "autobiografía"...

El **Radio City** ha volteado el **récord** que, en materia de atracción de turismo, tenía la estatua de la Libertad, y hasta ha dejado chiquita a la célebre, luminosa y farandulera Broadway, "la Gran Vía Blanca". El visitante de Nueva York no puede dejar de conocer el Radio City, del mismo modo que el de París sucumbe a la curiosidad de la torre Eiffel. Pero el **Folies-Bergère** no está en la torre Eiffel; y el **Radio City Music-Hall** está en el **Radio City**. No es que los yanquis hayan matado dos pájaros de un tiro; es que son el país del **récord**...

Bajo la inmensa bóveda la impresionante sala de 6200 localidades parece magnéticamente atraída por la gigantesca boca del escenario, siempre dispuesto a devorarse las cinco naves de butacas y los tres pisos que avanzan desde el fondo. El escenario del **Radio City Music-Hall** es el fabuloso y siempre cambiante paisaje del más completo, seleccionado cuerpo de baile existente en el mundo: las **Rockettes**...

Una verdadera gran tienda, con su taller de modistas, resulta el departamento de costura del "Radio".



Las "Rockettes" disfrutan de todas las comodidades para su perfecto y necesario "maquillaje".





El cuerpo estable de baile tiene unas cuarenta bailarinas que comienzan su tarea a las ocho.

Las coristas del **Radio City** —bautizadas cariñosamente con el diminutivo de la raíz del apellido fundador—, integran el más celebrado conjunto de baile de la época contemporánea. Es un coro exacto, preciso, geométrico, que evoluciona con simetría perfecta, tan perfecta que, no teniendo **vedettes**, parece una sola **vedette** multiplicada por su propia imagen en sucesivos y opuestos espejos. Son cuarenta y seis imágenes prácticamente gemelas y realmente uniformes y monorrítmicas. Es cierto que las **girls** norteamericanas se parecen todas, dado el tipo **standard** establecido y aceptado, pero no es esto lo que hace la unidad de las **Rockettes** que danzan en el fastuoso escenario del **Radio**, y que parecen, en reposo, una larga tira de recortados monigotes de papel.

De las cuarenta y seis **Rockettes** diez de ellas están siempre de vacaciones, pues estas coristas no trabajan más que tres semanas por mes, aunque cobran, y muy bien, las cuatro. Son cuarenta y seis bellezas que inician en el coro del **Radio City**, y por sus propias hermosas y cotizadas piernas, el suspirado camino hacia el estrellato de Hollywood. Son cuarenta y seis estudiantas de la fama que la esperan y la buscan alegre y confiadamente desde la primaveral serenidad de sus 18 años.

El trabajo a que son sometidas las **Rockettes** durante los ensayos es abrumador, pero todo está preparado en el teatro para resolver los problemas artísticos y humanos que provoca su funcionamiento. Detrás del escenario hay un dormitorio espacioso y alegre, en el que no falta el menor detalle de confort, y que, dirigido por nurses especializadas, está a disposición de las coristas. En él pueden descansar después de los ensayos, o entre sección y sección, y aun pasar la noche cuando hay ensayo a la mañana siguiente.

Pero no son sólo las **Rockettes**. Está también el ballet, que es el único cuerpo estable de este género existente en los Estados Unidos. Son cuarenta bailarinas, de las cuales ocho descansan por turno, bajo el mismo régimen de las **Rockettes**. Y está el **Glee Club**, que es un coro de treinta hombres, que tiene un repertorio universal y canta en varios idiomas. Y está la orquesta sinfónica de setenta y cinco maestros, "que es la más numerosa y afiatada de las orquestas permanentes de teatro de todo el mundo".

Para abastecer las necesidades que exigen las suntuosas revistas de gran espectáculo del **Radio City Music-Hall**, han creado un departamento de costura y vestuario donde las **Rockettes** son vestidas una por una, asistidas por un regimiento de modistas y costureras. Tiene cuatro mil diseños de vestidos y dos mil patrones diferentes con los que pueden hacer hasta cincuenta mil modelos distintos.

El **Radio City Music-Hall** ha dado a Nueva York el teatro más grande del mundo, y el mundo tiene en él la más grande y abigarrada feria de vanidades. Pero es un estupendo negocio. ✻



La última carta

Estimado:

Esta vez se te fué la mano. Le apuntaste a la liebre y le pegaste al sapo. Hay cosas que no se hacen con un compañero de trabajo, y menos se hacen para justificar una posición que se ganó de apuro.

Acordate de aquello que dijo Fierro de la vaca que cambia de querencia y adaptate al nuevo medio, tranquilo y silencioso. Mirá que en una de ésas te podés enterrar hasta el cuello del fémur, o te pueden quebrar el parietal, anatómicamente hablando. Te lo digo yo que soy tu hueso amigo y te he tendido el metacarpo para que lo apretes fuerte con tus falanges amistosas. No se puede ser malo en este mundo, ni siquiera con los malos. Es más barato hacer filosofía. Total, ya te diste el gustazo de insultar públicamente al compañero. De pelearlo de frente y cantarle las cuatro frescas que se merecía. O que, ¡vaya uno a saber!, no se merecía tanto. Largá la escopeta. Apuntá para otro lado. Y sobre todo no lo hagás así, con ese modo violento de ensañado destripador. Viejito, esto no es la morgue. Esa vivisección está sobrando, te lo digo yo que estudié anatomía. Largá el anfiteatro, empaquetá el bisturí y comprendé que es feo eso de tirarse con la "triste figura" de un tipo que ya la lleva para castigo. Además, yo no tengo la culpa de que no lo quieras. Yo veo el panorama desde el patio... y me río. Perdoná que te baje el telón de golpe, pero cuando a uno le tocan la mandíbula, el maxilar se junta con la apófisis mastoidea y el esqueleto se desmorona. Y vos me pegaste justo, viejito. Tuyo

ANATOMICO PEREZ.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





El tiempo quiebra viejas prevenciones. El jefe de una tribu africana, con su traje característico, desposa a la hija de un sir inglés.

Lecciones de igualdad racial o la política del amor

por Gastón de Landrey



La rubia de ojos celestes, junto al ébano de su esposo, marca un contraste. Son miss Peggy Cripps y su esposo, Joseph Appiah.

LOS norteamericanos se pasaron los primeros años de su independencia haciendo burla de los ingleses. Es un prurito que responde a la necesidad de diferenciación que aqueja al hijo mozo cuando recibe el llavín de la casa, fuma y se emancipa. Nada más divertido que releer la historia de los tiempos de Jefferson, cuando en Wáshington la Casa Blanca acomodaba su protocolo a la negación de toda rúbrica y abominaba de lo cortés en cuanto se pareciese a lo británico. Guerra a los títulos, a los prejuicios nobiliarios, a las pragmáticas sociales. El presidente recibía a un embajador con botas de montar, después de haber salido a embarrárselas, para dar una idea de "sans façon" y audacia. Se confundía la sencillez con la vulgaridad, y se trocaba un prejuicio por otro.

Los tiempos han variado. Los Estados Unidos de hoy, aunque son un país democrático, se ven amenazados por la invasión natural de aristocracias. La hegemonía mundial que hoy ejerce, en rivalidad con Rusia, le impele a erigir categorías sociales insospechadas. Por ejemplo, el Pentágono ostenta hoy el primado de la acción política norteamericana. En ese país civil por excelencia lo militar hogaño cuenta mucho. No en vano ha ganado ya dos guerras mundiales, sobre todo la última. Y se apresta a ganar la tercera si se presenta. El país de los inventos industriales de la paz es hoy el amo de la bomba atómica y de la primera marina del mundo. No sin razón su presidente actual es un general victorioso de la última contienda.

Si esto acontece en la esfera política, en la social hace tiempo que las discriminaciones raciales hicieron mella. Los Estados Unidos son un país que, a pesar de su democracia constitucional, practica la aristocracia racial, de un modo que no tiene demasiado que reprochar a lo que Hitler hacía con los judíos y el gobierno del doctor Malan en el Cabo hace con los hindúes y los nativos. Los norteamericanos practican su política de separación social respecto de los negros. Y se justifican diciendo que o los negros se tragan a los blancos o los blancos detienen la invasión de los negros. Mientras los blancos ganan, los negros plañen sus cuitas en música sentimental, que constituye uno de los renglones más saneados de la exportación norteamericana y de su balanza de pagos, en forma de discos, orquestas de jazz y compañías de baile.

¿Qué pensarán los norteamericanos de la lección que en esa materia de progreso e igualdad racial acaban

de recibir de la reaccionaria Inglaterra? Allí se ha celebrado un matrimonio espectacular entre una distinguida dama de ojos azules y cabellos rubios con un negrazo de la Costa de Oro. Ella es nada menos que la hija del distinguido político laborista, ya fallecido, Sir Stafford Cripps, Miss Peggy Cripps, y él es un estudiante de la tribu de los Ascianthi, que se agrupan en el poblado de Kumassi, de aquellas tierras afrotropicales.

Todo el mundo recuerda a Stafford Cripps. Era el tipo del socialista fabiano del siglo pasado, que evolucionó más hacia la izquierda, hasta lindar con el comunismo soviético, aunque sin comulgar con él. Era aquel hombre magro, que se alimentaba casi de raíces, como los ermitaños de que nos habla la leyenda áurea, no por virtud, aunque era capaz de ella, sino por achaque de la mala salud de su tubo digestivo. Pero esta privación de la carne, este vegetarismo forzoso de su dieta armonizaba perfectamente con el espíritu de renunciamiento que emanaba de la curiosa figura, algo quijotesca, del político laborista inglés. El cual, descendiendo de aristócratas galeses, no vaciló en abrazar la causa de los pobres del mundo. Y teniendo un espléndido despacho de abogado en la City, lo dejó para dedicarse al servicio público en los cargos, mal rentados, de gobierno. En fin, fué él quien, regentando el ministerio de la economía nacional en los tiempos de la posguerra y siendo de hecho el dictador de la libra esterlina, menguada y enferma, impuso a toda la nación las privaciones, dignamente observadas por sus conciudadanos, que se conocen en la historia política británica con el nombre de "austerity".

Su hija, idealista y romántica de la igualdad como su padre, fundó con una hermana solterona de Mr. Clemente Attlee el llamado "movimiento para la unidad racial". Era secretaria de ese organismo. En el ejercicio de su cargo tuvo relación con distinguidos hermanos de otras razas. Entre ellos, un estudiante de buena familia de la Costa de Oro, que representaba en Londres al primer ministro de la colonia, Míste[r] Nkrumak. El estudiante se llamab[a] José Manuel Appiah. Se interesaro[n] el negro y la rubia. Flirtearon. S[e] hicieron novios. Finalmente, se ca[saron].

El velo blanco de ella al lado d[e] la túnica de colores de él, que deja[ba] al descubierto el arranque de lo[s] brazos, de un negro lustroso; los ojo[s] azules de ella, al lado de las gafa[s] de él, cuyo carey era menos oscur[o] que su piel, daban cátedra al mun[do] entero de cristianismo práctico[.] Todos son hijos del Padre que est[á] en los cielos, nos enseña la doctrin[a] de nuestras creencias. Y en esa filia[ción] todos somos hermanos, blancos[,] negros y amarillos. Por todos, si[n] distinción, ha sido derramada la san[gre] preciosa en el Calvario. Y n[o] tendría sentido el sacrificio de lo[s] misioneros en las regiones poblada[s] por esas razas disímiles, si las alma[s] a regenerar en el bautismo no fue[ran] destinadas como las nuestras [a] un mismo fin ultraterreno.

Pero "cada oveja con su pareja" y "una cosa es predicar y otra da[r] trigo". Lo que ha hecho la valeros[a] hija de Míster Cripps es notable [y] llena de asombro a muchas gente[s] de su mundo.

Para los que pertenecemos a la[s] razas mediterráneas europeas —sin[gularmente] a las ibéricas—, la em[presa] de Miss Peggy Cripps es me[nos] llamativa. Porque si los sajone[s] evitaron las mezclas de sangres, e[n] cambio los portugueses y los caste[llanos] no pusieron diferenciacione[s] de orden biológico sino espiritual, [y] si rechazaron la unión con hereje[s] no se opusieron al connubio co[n] personas de otras razas, y aquí, e[n] tierras americanas, han quedado li[najes] que perpetúan el armistici[o] del amor entre lo europeo y l[o] índico.

Hace dos siglos los fundadores d[e] los Estados Unidos de América de[l] Norte huían de Inglaterra en u[n] velero buscando libertad en las otra[s] orillas del Atlántico. ¿Quién nos dic[e] que, andando el tiempo, los nietos d[e] aquellos peregrinos, no regresarán como hijos pródigos, buscando en e[l] viejo hogar aquello mismo cuya fa[l]ta los impulsara a abandonarlo? *

Del Buenos Aires de Antaño



Aún se ofrece a la contemplación del caminante esta esquina de San Telmo, que parece detenida en el tiempo como testigo de su tradición.

Desde los comienzos del siglo da la hora solar —que no es por cierto la oficial— este reloj situado en el frente del edificio de Bmé. Mitre 760.




★ ESTRELLAS
DEL DEPORTE
JUAN C. GIMENEZ
Half derecho del Rácing Club.

LA SEMANA DEPORTIVA

● En la forma en que ha comenzado la segunda rueda del campeonato anticipa que nos vamos a dar un empacho de emociones. Porque da la impresión de que muchos de los equipos se tenían reservadas para las revanchas sus mejores energías. ¡Y en qué proporción! Obsérvese que Estudiantes, que sólo había conocido el halago de dos victorias frente a dos "grandes", ahora repite el plato con un tercero. ¡Y de qué tamaño! Nada menos que el puntero. Gimnasia, recién venido de segunda, saca un punto de Avellaneda, que confirma plenamente todo lo bueno que venía haciendo. Platense sigue ganando: no era suerte lo de los rojos... Ñuls se defiende a capa y espada. River ha entrado a saco. Vélez... bueno, Vélez es el que va a dar a muchos un dolor de cabeza. Y como si todo eso fuera poco, ahora se le ocurre a Boca Juniors ganar por goleadas.

● **La victoria de Huracán también es significativa. Porque es el convidado de piedra. Faltaba a la cita, ya que, con toda la amenaza del principio, sólo anduvo pellizcando algún punto por ahí, como de suerte... Ahora puede también comenzar a hablarnos en su lenguaje esperado. Será lindo que lo haga. Y lo cierto es que en esa forma, si miramos la tabla, no sabemos por dónde empezar a calcular posibilidades, porque tanto de arriba como por abajo las cosas se han complicado para beneficio del "hincha". Ahora no hay un puntero cortado, sino un grupo de equipos que pueden ser campeones. Y abajo ya no se puede decir "el pobre Estudiantes". A este pobre le han tocado algunos premios mayores de la lotería y, al parecer, sus vecinos han puesto las barbas a remojar. A prepararse, pues, para lo que viene...**

● *Mientras tanto, el deporte argentino, que en la Nueva Argentina ha encontrado su campo de acción propicio ante la ayuda moral y material del gobierno, ha dado otra muestra de su capacidad en la participación que le correspondió en la olimpíada estudiantil que se disputa en Dortmund, y donde se han obtenido significativos triunfos, como, por ejemplo, el del conjunto de básquetbol, que finalizó invicto adjudicándose el título de campeón.*

● Un significativo triunfo obtuvo el automovilista Alfredo Pian en la disputa del premio San Jorge, ya que fué su ganador, empleando para ello, y pese a las condiciones desfavorables del terreno, un tiempo récord para estas pruebas de mecánica nacional. *



Una escena correspondiente al match en que Boca Juniors derrotó a Rosario Central por amplio score.

CICLISMO SOBRE ESQUI



AUNQUE a muchas personas les parezca raro, éste es un deporte más fácil que soplar y hacer humitas.

USTED. — Oiga, será "soplar y hacer botellas".

YO. — No. Yo soplo solamente para apagar los fósforos. Y cuando se apaga un fósforo, sale humita.

USTED. — Humita no. Humito.

YO. — Es que los fósforos que yo apago son femeninos. Los cigarrillos me los enciende mi señora. Con el genio que tiene mi mujer, hace rato que se me acabaron los humos.

A lo que iba.

Para practicar ciclismo sobre esquí hace falta una bicicleta, un tipo arriba y un eskí. Sobre todo hace falta el eskí.

USTED. — No es ka, es cu.

YO. — No es ka ni es cu: Esquí. Y no me haga equivocar. Una vez puesto el esquí sobre el hielo, la bicicleta sobre el esquí, el ciclista sobre la bicicleta y el gorrito de punto sobre el ciclista, ya se puede empezar el bicicletesquiar.

USTED. — ¿El gorrito tiene que ser necesariamente de punto?

YO. — Según el punto.

USTED. — Según el punto que haga la tejedora...

YO. — No, según el punto que se ponga el gorrito. Yo, por ejemplo, uso un gorrito con un pompón en la punta.

USTED. — ¿Y el pompón de la punta es de punto?

YO. — No, el pompón es de chocolate.

A lo mismo.

Una vez que el ciclista está montado en la bicicleta, la bicicleta montada sobre el esquí y el esquí montado sobre la suave pendiente de hielo, hay que pedalear sobre el esquí, éste pedalea sobre el hielo...

USTED. — Oiga, el esquí no pedalea; se desliza.

YO. — Perdón, fué un pedal. Quiero decir, fué un desliz. Y un deslizón cualquiera da en la nieve. Y el corazón aprende así a vivir...

USTED. — Y ahora, ¿por qué canta?

YO. — Porque usted es para mí una pena. Y como cantando se van las penas, a lo mejor me deja de embromar.

Adelante, nomás.

Una vez que el aparato ciclo-esquí-humano-gorrítico...

USTED. — ¿Gorrítico?

YO. — Sí, porque está compuesto de un esquí, una bicicleta, un hombre y un gorrito de punto. Punto.

USTED. — A mí me lo dice, ¿no?

YO. — Claro: usted es mi interlocutor. Punto. Una vez que el aparato llega abajo, hay que sacar el esquí de la nieve, la bicicleta del esquí y el hombre del agujero. Porque siempre se cae de cabeza. Todos los que practican este deporte tienen al final unos deseos bárbaros de observar el crecimiento de los yuyos mirando la raíz.

USTED. — Oiga, ¿y el gorrito de punto?

YO. — Se lo regalo. Así será suyo. Y será un gorrito de punto, de punto. Punto. *



Un excelente lote de destacados aficionados ha jugado esta temporada el Campeonato Argentino 1ª "B" de Tres Bandas en el Club Los 50 Billares.

Francisco Mugica ganó la 1a. B de Tres Bandas

CON una extraordinaria concurrencia se jugó el partido final y de desempate por el primer puesto del Campeonato Argentino de Tres Bandas de 1ª "B" en el Club Los 50 Billares, donde Francisco Mugica se impuso a Enrique Débole por amplio margen y con un ponderable promedio de 0.89. El resultado final fué el siguiente: 1º Francisco Mugica, de El Galeón; 2º Enrique Débole, de Boca Juniors; 3º Daniel Imbert, del Callao; 4º S. B. Solomjan, del Club Rex; 5º Carlos Neumayer, del Club Callao; 6º Antonio Sastre, de River Plate; 7º Pablo Loustanau, de Barracas Central; 8º José Espinosa, de River Plate; 9º Carlos Rossio, del Club Richmond, B. O.; 10º Vicente De Gregorio, de Boca Juniors; 11º Julio Rossi, de El Galeón; 12º José Scalise, del Club Rex; 13º Antonio Calvini, de Los 50 Billares; 14º Ramón Dayán, de El Escuadrón, y 15º Héctor Viggiano, de Los 50 Billares.

Los muy buenos promedios de categoría abundaron y así marcó el récord de particular Carlos Neumayer, con 1.21, siguiéndolo en orden de méritos Scalise, con 1.04, y Daniel Imbert, con igual cifra.

Fué justo el triunfo de Francisoo Mugica, quien ha demostrado calidad y juego para esta especialidad. Enrique Débole resultó subcampeón por cuarta vez, debiéndole tocar a él el próximo año, pues hizo méritos sobrados para ello. Daniel Imbert es otro que se ha revelado como un excelente tribandista que ya puede terciar con los mejores de su categoría. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ABERCANZ miró impresionado a su alrededor. Las llamas no habían respetado nada de la pequeña casa de madera, consumiendo ropas, muebles y hasta buena parte de las paredes y ventanas, que ofrecían un aspecto desolador. En un rincón del dormitorio, junto a lo que debió ser la cómoda del mismo, se veía el cadáver del morador, Julio Gutiérrez, que estaba irreconocible. Descansaba cruzado entre el mueble nombrado, la mesa de luz y la cama, en el lado opuesto que daba al frente de la casa. El inspector suspiró profundamente. Se había adelantado a su amigo Ricci y sus ayudantes, ocupados en otro asunto que se presentaba difícil. Mientras encendía un cigarrillo, reflexionó sobre las posibles causas del incendio que surgían a poco que se observara la damajuana de nafta, cuyo contenido se había caído probablemente mientras el dueño de casa avivaba el fuego de la pequeña cocina a carbón.

—¿Qué conclusiones sacó? —preguntó el comisario, apareciendo sin ruido casi por la escalera que daba a la cocina.

—Tengo una idea que usted compartirá a poco que observe los escombros.

—¿La del accidente? Algo me dijo el oficial que me avisó. Parece que este hombre solía hacer fuego con nafta y papeles. No era la primera vez que había puesto en peligro a sus vecinos. No sé cómo pudo descuidarse en esta forma.

—Dígame, Ricci, ¿qué sabe usted de sus vecinos? ¿Son buena gente o existen algunas referencias comprometedoras?

—Me adelantaron que vivían como perros y gatos con Gutiérrez. Se odiaban desde un litigio que tuvieron por un cerco, que hizo las delicias del barrio. Al lado vive un matrimonio calabrés famoso por su mal carácter, y como el muerto era un porteño de los bravos...

—No sería extraño que Gutiérrez gustara asustarlos con las llamaradas, si es cierto, como me dijo el oficial, que también solía hacer fogatas en el fondo de la casa, justo del lado que da sobre el gallinero de la finca vecina.

—Precisamente el dueño me estuvo hablando de eso antes de entrar. Dice que Gutiérrez acabó sus días como se lo merecía. El lo vió cuando el fuego tomaba incremento, y, según dice, alcanzó a tirar algunos baldes de agua. Cuando los vecinos del barrio organizaban ya el ataque con toda clase de recipientes, Gutiérrez dejó de verse.

—Vea, Ricci, me parece que buena parte del asunto es un lindo cuento de hadas. ¿Por qué no averigua bien quiénes lo vieron por última vez?

—El vecino, ¿no le digo? El único testigo es él.

—Pues entonces arréstelo porque es puro cuento. Yo sé por qué se lo digo y si me escucha un momento se lo probaré. ¿Piensa usted que...?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había observado que el muerto, para hacer más real su disfraz, se había pintado la cara y buena parte del cuerpo con pintura tóxica, que al penetrarle por los poros de la piel le había producido la muerte por envenenamiento.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES
(Gran futbolista)

.E..I.U.U

PALABRAS DISPERSAS

TIEMPO DAD DOLOR
TREGUA AL TIEMPO
AL Y DAREIS

AFERESIS

Transportar una cosa de un sitio a otro
Recoger el ancla

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sobrellevar.

FUGA DE CONSONANTES: Rolando.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Cebolla - Cabello.

SINCOPA: Escaldar - Escalar.

COMPRIMIDO INTERCALADO: Asfixia.

AJEDREZ. — 1. D×P+, R×D; 2. T1T+, R1C; 3. A4A+, T2A; 4. A×T+, R1A; 5. T8T+, R2D; 6. T8D+, R3R; 7. T8R+, R2D; 8. T7R+, R1A; 9. C6C mate.

LOS CRACKS
VISITAN A P B T



POR UN ERROR, SEGHINI ESTA EN PLATENSE

por Francese

MUCHO nos interesaba saber cómo ocurrió que René Seghini pasara a jugar a Platense, cuando, en realidad, luego del año cumplido en Sarmiento de Junín, a préstamo, debió haber vuelto nuevamente a Boca Juniors.

Para que nos cuente cómo fué ello, Seghini nos visita en nuestra redacción y así se extiende la charla.

Ya entre nosotros pedimos al destacado insíder de Platense, que nos cuente él mismo sobre lo que tanto nos interesa e interesa al lector simpatizante del más popular de los deportes.

—En realidad —dice Seghini—, todo fué un error, y sin duda sin ninguna mala intención.

—¿Cuál fué ese error?...

—Al finalizar mi compromiso son Sarmiento, debió esta institución contestar un telegrama, cosa que no se hizo y que yo me enteré al llegar tiempo después a Boca Juniors, en donde me dijeron que estaba libre...

—¿Sin más?

—Así es; al tiempo me apalabraron autoridades de Platense y este año debuté en primera con bastante mala suerte para todos los del equipo; todo salía mal, hasta hace poco, en que las cosas comenzaron a cambiar favorablemente.

—Nosotros notamos que en Platense usted juega mucho más suelto que cuando lo hacía en Boca.

—Simplemente que Boca es Boca y Platense Platense...

—¿Cómo es eso?

—Sencillo: ahora más que nunca me doy cuenta de ello; en el equipo "calamar", sin dejar de haber responsabilidad, es otra cosa, prueba de ello la mala racha en que pasamos en los primeros partidos y que recién ahora comienza a disiparse.

—Sin embargo, usted debería de estar en los dos lados iguales, ya que en Boca venía jugando desde la quinta división.

—Lo que dice es muy cierto, pero cuando yo actuaba en la primera de Boca, venía, por lo general, de perder, y eso hacía que uno no jugara tranquilo, por la gran responsabilidad...

—¿Le agrada más Platense, entonces?

—Ni qué hablar; me encuentro como en mi casa... Todo es cordialidad y la hinchada nos alienta constantemente.

—¿Campeones?...

—Lamentablemente se nos hizo un poco tarde, pero entre los punteros, seguro... *

El sábado se presentará ARCHIE MOORE



Mario Lopiano será, posiblemente el miércoles próximo, adversario de Wilkinson.



Mañana por la noche se presenta en el Floresta Boxing Club el campeón welter amateur Manuel Framiñán.

POR motivos de último momento debió suspenderse la anunciada presentación del campeón mundial de los medio pesados, Archie Moore, que se había fijado para el miércoles pasado. Por consiguiente, el match con Rinaldo Ansaloni se celebrará pasado mañana. El argentino se ha preparado concienzudamente para este serio compromiso, mientras que el campeón, a quien vimos brindar una exhibición en el Club Gimnasia el sábado pasado, ostenta un estado envidiable y está muy fuerte, más que cuando lo vimos por primera vez en Buenos Aires. Será, pues, su presentación uno de los acontecimientos pugilísticos del año.

● **Y de no mediar inconvenientes, el miércoles próximo se enfrentarán en el Luna Park John Wilkinson, el negrito americano que perdió en su debut con Bruno, y Mario Lopiano, el vigoroso profesional argentino de la categoría pluma. Wilkinson, no muy conforme con su performance ante "Cucusa", tratará de demostrar a nuestro público, según sus declaraciones, que aun puede rendir mucho más. Para Lopiano, entretanto, es ésta una magnífica oportunidad.**

● *Para mañana, viernes, los entusiastas e incansables dirigentes del Floresta Boxing Club anuncian otro festival de proporciones en el local del Club Gimnasia y Esgrima de Vélez Sársfield. En el combate de fondo se presentará el campeón argentino de los medio medianos, Manuel Framiñán, quien tendrá esta vez como oponente a Rodolfo Díaz.* *

John Wilkinson, saludando al Primer Magistrado en ocasión de su combate con Bruno.

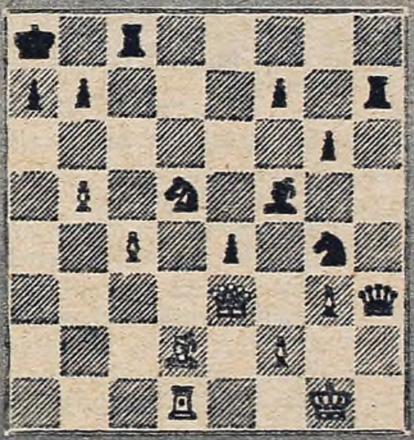


DELE MATE

por Martín de la Torre

CUALQUIER aficionado de mediana experiencia sabe que la fuerza de un jugador disminuye de manera notable si por algún motivo su atención está embargada por una idea ajena a los trebejos que tiene entre manos. Anda así con la cabeza por un lado y los dedos por otro. Error "digital", dicen algunas veces los comentaristas, para explicar un lance inexplicable, puesto que tal yerro lo mismo puede suceder en la partida ligera de todos los días como en la sesuda brega de un torneo. Con respecto al exceso de preocupaciones, se cuenta que había en Alepo, ciudad de Siria, allá por el siglo XVIII, un jugador de ajedrez tan fuerte como pobre. Enterado cierto bajá de tales habilidades y llevado por su afición al ajedrez, trabó conocimiento con él, y al comprobar sus verdaderos méritos resolvió llevarlo a Estambul para hacerlo jugar con el sultán, gran aficionado, y demostrarle las relevantes dotes que adornaban a uno de sus súbditos; lo vistió de pies a cabeza y se pusieron en viaje. Compareció el ajedrecista, acompañado del bajá, al palacio del sultán, y, según la costumbre musulmana, dejaron las babuchas en una de las salas exteriores, prosiguiendo en escarpines. Se hizo la primera partida con el sultán, y el de Alepo la perdió. Irritado el soberano al comprobar la escasa resistencia que le había hecho, dijo, con tono poco tranquilizador, al bajá: "¿Cómo te has atrevido a ponerte en viaje, pedirme audiencia y presentarme como gran jugador a este hombre que termina de sufrir tan ignominiosa derrota?" Azorado, se volvió el bajá hacia su protegido y pidiéndole la venia al sultán, interpeló al ajedrecista, en su dialecto, preguntándole si estaba distraído por las riquezas del alcázar, o cohibido por la presencia del soberano, o impresionado por el alfanje que tenía cruzado sobre los muslos, o que explicara por qué había jugado tan mal. "Señor —fué la respuesta humilde, luego de saludar al sultán con el "tsemena", llevándose la mano derecha a los labios y a la frente—, hemos dejado allá lejos, cerca de la entrada, las hermosas babuchas que me regalaste, y el temor de que alguien pueda llevárselas por error me tiene de tal modo preocupado, que me impide desplegar toda la fuerza necesaria para luchar con un antagonista tan formidable como es nuestro soberano." Enterado el sultán, hizo que un esclavo negro las trajera a la antecámara y las custodiara, y desde ese momento el de Alepo ganó las partidas que jugaron, sin que por ello mostrase disgusto su ilustre adversario; al contrario, le pidió que le mostrara alguna partida o posición famosa que hubiera hecho, y fué entonces cuando Felipe Stamma, que así se llamaba el ajedrecista, mostró al sultán la serie más interesante de sus "Cien posiciones desesperadas", unas de las cuales, elegidas al azar, reproducimos en esta página (véase el diagrama). Y el sultán quedó convencido de que estaba frente a un jugador extraordinario, no sabiendo si ensalzar la brillantez de sus finales o si recordar risueñamente el episodio de las babuchas. *

UN "DESESPERADO" de F. STAMMA



Las blancas juegan y ganan

(Solución en la página 138)



El pequeño Villamil, "Chano" para los familiares, en pose que revela al esgrimista nato, en potencia.

FAMILIAS DE CAMPEONES

Tres años recibiendo leña, y después...

CAMPEON VITALICIO

por Gregory Sheerwood

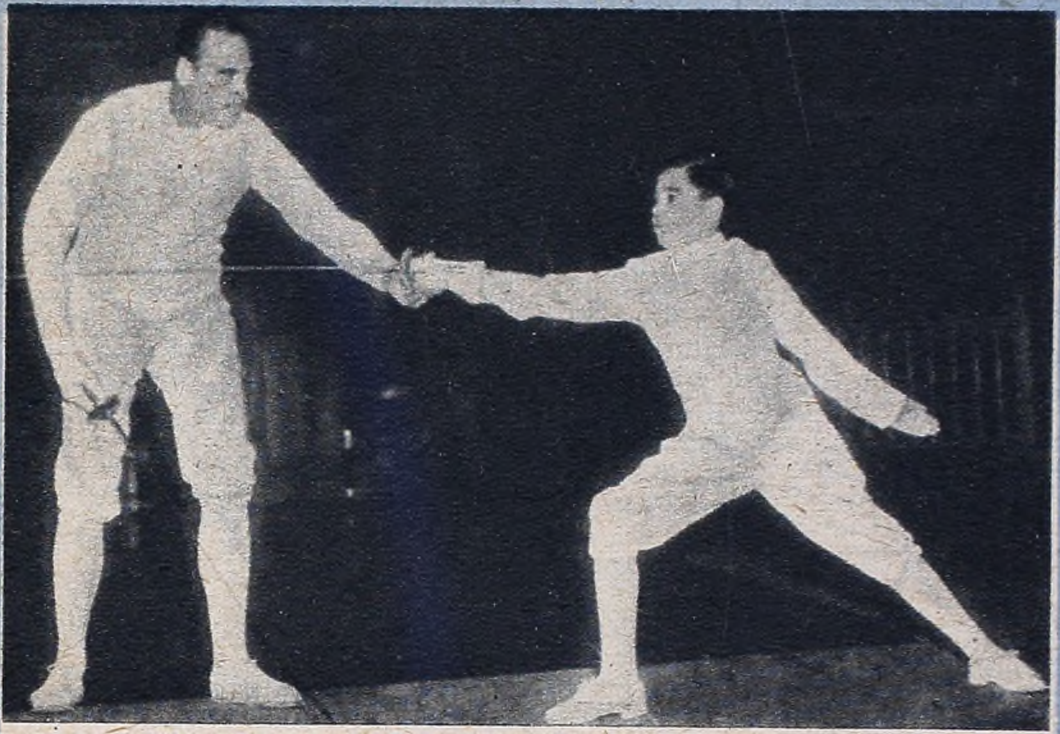
—¡BRAVO, Villamil, bravo!

—¡Fenomenal, Antoñito, fenomenal! Ha sido un golpe digno del campeón del mundo...

En el preciso momento en que estallan los aplausos y arrecian las exclamaciones encomiásticas rubricando la actuación realmente estupenda del esgrimista que ha terminado el asalto estirándose como si fuera de goma, y tocando con el botón de su florete al adversario en medio del pecho, justamente donde termina el esternón, estocada tenida por los técnicos poco menos que ideal, reveladora de un tirador de primerísima clase... En el momento de las palmadas y exclamaciones, decíamos, alguien que entra en la sala de armas se detiene en el hueco de la puerta con un grito de fastidio:

—Pero a este Villamil me lo encuentro ganando torneos por todas partes. Está resultando más cansador que el barbero de la ópera: "*Fígaro aquí, Fígaro allá; Fígaro arriba, Fígaro abajo*"... *Fígaro* por todas partes, a cada paso, hasta convertirse en una lata insoportable... Las autoridades del deporte argentino deberían terminar con estos campeones perpetuos; tendrían que jubilarlos de oficio... ¡Qué embromar! Uno termina por hin... ¡Oh, perdón! Uno acaba por aburrirse escuchando siempre el mismo nombre, las mismas performances, viendo la misma figura...

—Sin embargo, el campeón que acaba de



Villamil "senior" instruyendo a "junior" en el deporte en que el primero descuella como una de las figuras argentinas de mayor prestigio.

consagrarse esta tarde es... debutante. Dentro de dos semanas cumple exactamente doce años. Se trata de Antonio Villamil, hijo, y por lo que acabamos de ver, salió al padre...

—¡Qué horror! Quiere decir que tendremos Villamil para veinte o treinta años más...

—Usted lo ha dicho, doctor, pero creo que la cosa no empezará en seguida. Depende de lo que resuelva hoy mismo el maestro Cardere... Parece que el descendiente de aquel mosquetero de Luis XIV no lo quiere lanzar todavía. Lo considera demasiado verde... Ahí los tiene a los tres, a los dos Villamil y al maestro...

En efecto. Terminada la fiesta, el pequeño esgrimista ganador del torneo infantil realizado a principios de agosto en el Club Francés de Buenos Aires se sienta como si fuese de palo, sin voz ni voto, frente al padre y al maestro descendiente de Enrique de Lagardere, quienes empiezan a discurrir de este modo:

—No cabe la menor duda que el *Chano* estuvo magnífico; posee condiciones sobresalientes para la esgrima y estoy plenamente seguro, y hoy más que nunca, que dentro de tres o cuatro años lo tendremos ya en camino de los campeonatos nacionales.

—¿Quiere decir entonces, maestro, que ya lo podemos lanzar?

—De ninguna manera: tenemos que mantenerlo frenado hasta el momento propicio; puede practicar esgrima, pero suavecito, sin sacrificios ni exigencias exageradas. Como esperanza esgrimística, el muchacho vale mucho; por lo tanto, debemos cuidarlo, orientarlo racionalmente, empleando la cabeza. No quiero que le ocurra lo que al padre... ¿Recuerda, Villamil? Usted mismo me contó su principio. Tres años recibiendo leña, como dicen ustedes los porteños; con respecto al Chano, mi plan es éste: práctica de otros deportes que contribuyan al desarrollo paulatino del físico; practicar esgrima lo suficiente como para dominar el manejo del arma, pero sin caer en vicios, en amaneramientos que luego serán difíciles de extirpar, y por sobre todas las cosas, atornillarle entre ceja y ceja lo que es la disciplina, el sentido de la responsabilidad. Recién, cuando haya asimilado perfectamente este silabario, lo lanzaremos de verdad, tratando de que el pres-

tigio del hijo sea paralelo al prestigio del padre...

Esa misma noche, en la calle, Villamil *junior* aborda a Villamil *senior*, preguntándole:

—Papá, ¿qué quiso decir el maestro Gardere con eso de que pasaste tres años recibiendo leña?

—Que estando en la edad en que el varón no es ni chicha ni limonada, quise ser campeón de esgrima, y lo único que conseguí durante tres años fueron golpes al por mayor y quedarme siempre el último de la *cola*. Me faltó entonces lo que tú tienes ahora: alguien que te encarrile debidamente, sin vacilaciones ni equívocos, como aquellos locos de hace treinta años que me hacían entrenar para competir con... los que aspiraban al cruce del río de la Plata....

A menudo la historia es bluff y frecuentemente induce a engaño, porque los hechos del hombre son relatados de acuerdo al estado de ánimo y a la comodidad del que escribe en el momento en que toma la pluma o se sienta a la máquina; y los hay más cómodos todavía, que en lugar de historiar se concretan a refreír lo ya frito por otros, que fueron cómodos y se concretaron simplemente a decir lo que oyeron o vieron circunstancialmente, sin ahondar la investigación. Ahí tenemos el caso concreto de Antonio W. Villamil: todas las crónicas lo pintan como esgrimista excepcional, nato. Lo pintan de tal modo que el lector termina con la impresión de que Antonio Wenceslao Villamil nació con un sable en una mano y la careta de alambre en la otra. La realidad es que cuando se decidió por la esgrima se pasó tres años recibiendo leña... Cómo sería la leñada, que durante ese lapso la pasó en el último puesto, como corista de sexta fila. Cuando todavía era muchacho de pantalones cortos, empezó a hacer esgrima, pero en seguida se le apareció alguien, diciéndole: "*Pero Antoñito, estás gastando pólvora en chimangos. ¡La esgrima no es para vos! Tenés cuerpo de urso, y la lucha grecorromana te viene como anillo al dedo.*" Sugestionado, dejó la sala de armas y fué al *Depósito de bagayos*, como llamaban algunos graciosos al galpón donde se entrenaban aquí los pesistas, allá los boxeadores y un poco más lejos los de lucha. Había progresado bastante en lucha —hay físicos y temperamentos tan aptos y dúctiles que se adecúan instantáneamente a todos los deportes—, cuando apareció otro: "*¡Me extraña, Villamil! Un tipo tan distinguido como vos haciendo lucha. ¿No te das cuenta que naciste para la esgrima?*" Abandona el galpón y vuelve a la sala entrenándose furiosamente para el próximo torneo interno. Se convierte en el que recibe las estocadas, clasificándose último. "*¡No te dije que la esgrima no es para vos! Sos demasiado alto y delgado. Hacé pesas, grandes aparatos; las anillas y las paralelas desarrollan la caja torácica...*" Deja la sala y vuelve al galpón, prendiéndose a las pesas, a los trapecios, a la barra fija, etc. Un día se le suelta una mano y casi se desnuca contra el piso. Otro que le carga: "*Déjate de aparatos. Practica natación; tenés físico para cruzar el río a nado...*" Abandona el galpón, y agregándose al grupo de los que aspiran al cruce del río, frecuenta la *Palangana de las merluzas*, como otros chistosos llaman a la pileta de la calle Balcarce. Sigue recibiendo leña. Pero no se desanima. Por fin, en 1925 gana tres terceros puestos en torneos interiores. Y luego campeón nacional de espada en los años 1927, 28, 29, 36, 37, 38, 39, 43 y 44; subcampeón en 1926, 31, 32, 48 y 49; campeón espada de la República en 1944 y en 1947. En 1945, campeón rioplatense; en 1946, vicecampeón sudamericano y capitán de todos los equipos americanos. Concurre a las olimpíadas de Amsterdam, Berlín y Londres como representante argentino y... En fin, se convierte en campeón vitalicio. ✱



"Aquí tienes la catapulta que puede lanzarte a la fama del mundo", dice el buen padre a su sucesor.



Un difícil enemigo le resulta a Rácing el juvenil equipo de Gimnasia y Esgrima, con quien empata en un tanto. La escena muestra un momento de aprēmio para Domínguez.



El gol de Rácing fué conseguido por Pizzutti en la primera etapa, tras una interesante carga de sus delanteros. Este es el instante en que el arquero Mussi es vencido por su shot.



Independiente, que ha sido alcanzado ahora por Rácing en el primer puesto, cayó derrotado ante Estudiantes por 2 a 0. Puede verse a Bonelli, que reemplazó a Grillo, en gran salto.



Huracán obtiene una significativa victoria al imponerse a Ferro Carril Oeste por 3 a 1. Marrapodi es quien se apresta en esta escena a detener un tiro libre de Pelegrina.



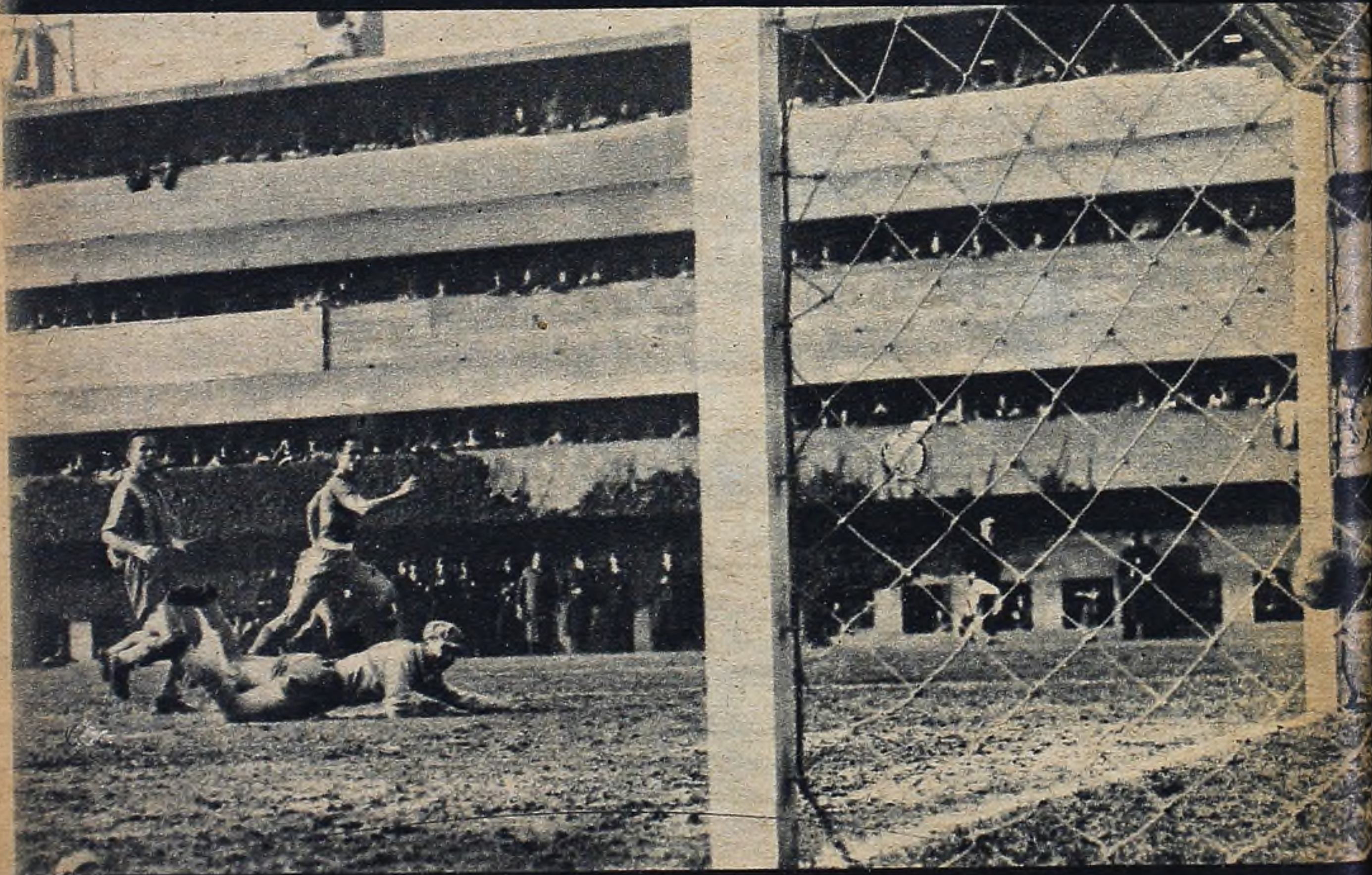
River Plate derrota a Bánfield por 2 a 1, en demostración de su total recuperación. El segundo gol, cuando hacía un minuto Labruna había conquistado el primero, lo obtuvo Prado.



De contornos dramáticos estuvo rodeado el gol de Bánfield, conquistado por Rodríguez, ya que debió meterse entre Pérez y Mantegari para poder rematar y vencer al arquero Carrizo.



Platense sigue su serie de triunfos iniciada con la victoria sobre Independiente. Esta vez fué Lanús quien cayó derrotado por 3 a 2. Puede verse la escena del primer gol.



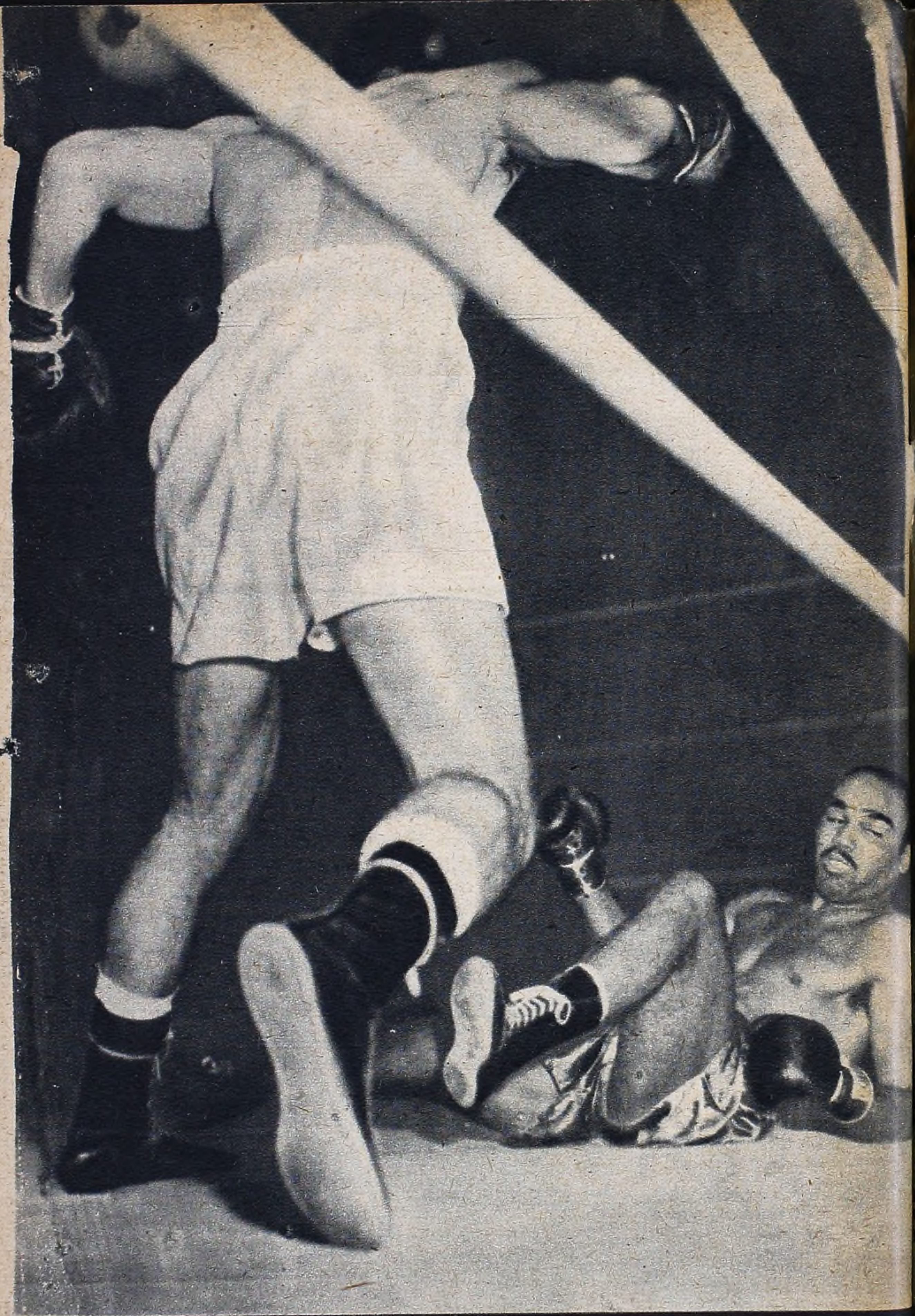
Boca Juniors parece haber encontrado la delantera que necesitaba. Por 6 a 1 derrotó a Rosario Central, estando su cuarto gol —después de tres de Vairo— a cargo del pibe González.



Asiste el Presidente de la República, general Juan Perón, al encuentro que se llevó a cabo en el Luna Park entre el pugilista argentino Eduardo Lausse y el norteamericano Jimmy Beau.



Le correspondió al pugilista argentino la victoria, tardando en imponer la mejor calidad de su boxeo y de su pegada escasos minutos. En el segundo round fue la derrota.



Una neta izquierda del pugilista argentino dió por el suelo con Beau, a quien puede verse sintiendo los efectos del fuerte golpe recibido. Lausse demostró estar en gran estado.



Regalos PARA TODA LA FAMILIA

LOS HALLARA EN CASA **GOLD**



PBT 4278.—Bonito reloj para dama, áncora 15 rubíes, sellado, enchapado en oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. De gran calidad, a $ **698.50**

PBT 4293.–Diseño avanzado, moderna máquina suiza, antimagnético, 15 rubíes, sellado, fondo de acero inoxidable, frente doré a fuego en oro 18 Kts. y malla de la misma calidad. Cualidades que lo harán su reloj preferido. Su valor, $ 495.— ¡Y A QUE PRECIO! a $ **398.50**

PBT 4281.—Reloj para dama, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, antimagnético, vidrio óptico, fondo de acero inoxidable, áncora 15 rubíes, garantía por 10 años. Malla doré a fuego, oro 18 K. Su val. $ 600.-. A **489.50**

PBT 4286. — Completa la fina elegancia de la mujer, reloj con cuadrante plaqué oro sellado de fábrica, labrado, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 794.50. REBAJADO a.................... $ **594.50**

PBT 6222. — Atrayente reloj para el hombre moderno, máquina suiza, áncora 15 rubíes, antimagnético, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado, fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 590.—, a......... $ **449.50**

PBT 6229. — Maravilloso reloj para hombre, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza, 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable y garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 389.50, a.......................... $ **294.50**

PBT 6171. — Reloj para caballero, afamada marca ELECCION, doré a fuego en oro 18 Kts. sellado y controlado, máquina áncora 15 rubíes, fondo de acero inoxidable, garantía certificada por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Cierre "Carrier" graduable. Su valor, pesos 1.150.—. Notable PRECIO OFERTA a pesos ... **989.50**

PBT 756. — ¡OPORTUNIDAD! Collar todo de oro 18 Kts., largo 45 cm. Su valor, $ 130.— REBAJADA a $ **75.—**
La misma, de 50 cm. de largo. De $ 170.— a............ $ 94.50

PBT 4308. — Usted lo encontrará nuevo y original, TODO DE ORO 18 Kts., sellado, antimagnético, aplicaciones de rubíes reconstituídos, máquina suiza 15 rubíes, vidrio óptico, correa de gamuza color bordó y garantía por 10 años. Su valor, $ 790.— NOTABLEMENTE REBAJADO a pesos .... **450.—**



PBT 4297. — Magnífico y bonito reloj TODO DE ORO 18 Kts., con máquina suiza 15 rubíes, antimagnético, vidrio óptico; con 1|4 malla DE ORO 18 Kts. y terminación de gamuza color bordó; aplicaciones de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 950.— Nueva REBAJA, a $ **638.50**

Casa **GOLD**

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIA

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57